radiocorriere TV
ANNO LVIII · NUMERO 22
31 MAGGIO/6 GIUGNO 1981
LIRE 600

IN QUESTO NUMERO
LA CUCINA DELL'ESTATE

PRODUZIONE RF

# ...PER CHI VOLA IGLESIAS

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 22 - 31 maggio/6 giugno 1981

**Direttore responsabile**
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore**
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali
IN COPERTINA
Julio Iglesias, in testa alle vendite con il suo ultimo LP Amanti, e il protagonista di uno special in onda sulla Rete 2. Servizio a pag. 30. La ragazza della copertina e Serena Grandi (Foto di Glauco Cortini)

# SOMMARIO

## ATTUALITÀ

**19** Tribune politiche
**No, sì o con riserva?**
*di Giulia Fonti Bellati*

**21** « Mixer »
**Di Saub in peggio**

**51** **Se il dottore è un lama tibetano**
*di Gianni Rossi*

**54** **I tagliandi dei concorsi**

**56** **St.-Vincent: i primi vincitori**

## SPETTACOLO

**22** **Il cinema caldo di Aldrich**
*di Claudio G. Fava*

**28** **Cinecittà, capitale dimenticata**
*di Carlo Scaringi*

**30** **Il volo di Julio**
*di Julio Iglesias*

**33** **In due hanno venduto più dischi di Sinatra**
*di Serena Jannicelli*

**34** Zim Zum Zam
**Cobra splende ancora**
*di Maso Biggero*

**38** **Marley e i suoi eredi**
*di Pierguiseppe Caporale*

**44** Maggio Fiorentino
**Nureyev ed è subito danza**
*di Vittoria Ottolenghi*

**48** Strehler e Muti
**Sul leggio a due piazze**
*di Giuseppe Vannucchi*

**52** Cartoni animati
**Tutti a bordo dell'Alkadia**
*di Carlo Bressan*

## INSERTO

**48 pagine al centro del giornale**

**L'ESTATE IN TAVOLA**

## RUBRICHE

**4** **Lettere al direttore**

**9** **Almanacco**

**11** **Filmguida TV**

**14** **Cortocircuito**
*di Dino Basili*

**16** **In moviola**
*di Guarino & Nava*

**62** **Dipartimento Scuola Educazione**
*di Monica Bernath*

**134** **Cucina**
*di Enrico Guagnini*

**136** **Onde e suoni**
*di Enzo Castelli*

**137** **Due parole**
*di Padre Cremona*

**167** **TV 3 Regioni**
*di Gianni Rossi*

**168** **Transistor**

## AGENDA

*Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 57 a pag. 133. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 135.*

## GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - Notturno Italiano 137 **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 138-141; lunedì 142-145; martedì 146-149; mercoledì 150-153; giovedì 154-157; venerdì 158-161; sabato 162-165; **RADIO:** Domenica pagg. 170-171; lunedì 172-173; martedì 174-175; mercoledì 176-177; giovedì 178-179; venerdì 180-181; sabato 182-183. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 185.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - **tel. 38 78** • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - **tel. 647 09 47** • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 **Roma - tel. 36 99 21** • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - **tel.** (02) 69 64 • **distr. per l'estero: Messaggerie internazionali** - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

TELEFUNKEN

# lettere al direttore

## I NOSTRI CONCORSI

### ST-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE

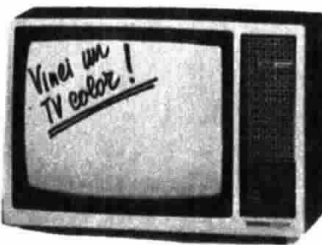
### LA FAMIGLIA DELL'ANNO

**Le 16 canzoni più votate dai nostri lettori saranno presentate a St-Vincent dal 25 al 27 giugno. Campania e Veneto a confronto per eleggere « La famiglia dell'anno »**

### I primi vincitori dei due concorsi e le schede per partecipare

**alle pagine 54-55-56**

### UN PREMIO PER CHI SI ABBONA

**Ultimo vincitore del televisore a colori estratto a sorte tra tutti coloro che hanno sottoscritto un abbonamento annuale al « Radiocorriere TV »: Ester Nobile, via Filippo Tajani 15, Milano**

## Il recital di Joan Logue

*« Scrivo in merito alla recensione della signora Olga Visentini (*Radiocorriere TV *n. 16) sul recital di musica contemporanea della cantante americana Joan Logue.*

*Questa recensione risulta quantomeno disinformata: in essa infatti ci si sofferma unicamente (ignorando persino l'interprete) sui 4 Lieder del compositore greco Dimitri Nicolau, che invece è ivi presente con un solo brano, cosicché sorge il sospetto che la compilatrice dell'articolo abbia confuso i suddetti 4 Lieder con la mia composizione* Stagione con figure, *la quale consta in effetti di 4 Lieder ed è interamente contenuta nel disco.*

*Tengo a chiarire che la mia non vuole essere una polemica nei confronti del maestro Nicolau, del quale mi ritengo sinceramente amico e gode di tutta la mia stima »* (Ruggero Lolini).

## Due artigiani da laureare

*« Profondamente colpiti dalla civiltà e dall'importanza delle considerazioni emerse nell'articolo* Laurea ad honorem per due artigiani *di Domenico De Masi su un quotidiano di Roma dedicato ai due raffinati tessitori di S. Leucio che, perpetuando una tradizione che risale al Settecento, lavorano su antichi telai ricavando drappi di prodigiosa bellezza, vorremmo che il suo giornale si facesse promotore di questa iniziativa. Cioè di una laurea ad honorem, che verrebbe a premiare un tirocinio lungo tutto una vita di un'arte che è parte preziosa della nostra cultura, che merita il massimo riconoscimento di quelle qualità di pazienza, amore, abilità, genialità, tradizione, perse le quali si sarà compiuto un delitto irreparabile contro il nostro patrimonio culturale.*

*Qualsiasi persona ragionevole e responsabile di questo Paese dovrebbe indignarsi alla notizia dello stipendio che paga questo prezioso lavoro, soprattutto quando si pensa ai grandi balletti di denaro con cui spesso si premiano le volgarità, l'approssimazione, la faciloneria e la furbaggine. Quanti giovani potrebbero continuare quest'arte preziosa, che va appresa fin dall'adolescenza e che il tempo onorerà per la sua raffinatezza? Sarebbe delinquenziale perdere per sempre la grande esperienza di tante generazioni di pazienza e sapienza operaia. Cosa che invece avverrà, come è già avvenuto per altri tesori della nostra terra e della nostra gente, se non si dà vita ad iniziative appunto di difesa e riconoscimento dell'artigianato. Per questo noi chiediamo di appoggiare con una campagna questa proposta alla quale siamo sicuri daranno il loro consenso tutte le persone di cultura. Questo farà onore al suo giornale e forse darà una indicazione importante al problema della disoccupazione giovanile e al recupero dei valori dell'artigianato »* (Lina Werthmüller e altre venti firme).

## Gli « Ugonotti » sono in vendita

*« Le scrivo in merito alla lettera del lettore Martegani di Varese, pubblicata sotto il titolo* Quegli *Ugonotti* del 1962 *sul* Radiocorriere TV *n. 19 (10-16 maggio 1981), onde avvertire chiunque sia interessato che la summenzionata edizione esiste già in commercio, reperibile presso la Bongiovanni Dischi (Bologna) sotto la sigla HOPE 248. Tale edizione, coll'eccezionale cast Corelli-Sutherland-Ghiaurov-Simionato-Cossotto (senza dimenticare l'ottimo Gavazzeni), è alla portata di quanti volessero accedervi o, addirittura, è possibile ordinarla per posta »* (Mauro Sabatucci).

## Quando la musica disturba

*« Più d'una volta, e con accenti diversi, sono stati pregati i registi degli sceneggiati televisivi (o chi per loro) di non far suonare musiche durante la conversazione degli attori. Mi riferisco all'ultimo in ordine di tempo,* Le ali della colomba, *disturbatissimo da codesta musica inutile. Capisco bene che gli autori di musica devono vivere ma bisogna imparare a rispettare il parere, i gusti, le scelte del pubblico cui la Rai si rivolge. Quella dei suoni durante i colloqui — o la visione di cavalcate, ecc. — dovrebbe essere abitudine superatissima: i film insegnano. Spero che quanto detto verrà riferito ai programmatori che dovrebbero avere a cuore il successo delle trasmissioni »* (Dosolina Folchini)

## Chi canta al Metropolitan

*« Dal 20 marzo al 20 aprile siamo stati ospiti degli zii, residenti da oltre vent'anni a New York. Insieme a loro siamo andati al Metropolitan ad ascoltare la* Traviata *nella quale figurava anche un giovane tenore di Lucca esordiente al "Met", Dano Raffanti. Ultimata la recita noi e numerose altre persone, tutti arcisoddisfatti della sua brillante affermazione, siamo riusciti a sapere soltanto che il Raffanti avrebbe già cantato in una modesta particina alla Scala di Milano e che la signora che l'accompagnava era sua moglie, pure lei brava cantante lirica. Vorremmo saperne di più »* (Giuse e Umberto Calabrò - Torino).

**Risponde Giorgio Gualerzi**

Per chi segue con una certa attenzione le vicende del nostro teatro lirico il nome di Dano Raffanti non suona affatto nuovo, anche se, essendo egli in carriera soltanto da un lustro, non rientra ancora fra quei pochi nomi privilegiati che corrono sulla bocca di tutti. Ma è solo questione di tempo. Chi, come me, lo ha ascoltato l'estate scorsa nei *Capuleti e Montecchi* (prima al Festival di Martina Franca, poi a Lucca) non ha potuto fare a meno di apprezzarne lo splendido timbro (per me il più affascinante di giovane tenore italiano), la nobiltà di accento, la facilità dello svettante registro acuto: doti tutte che, se guidate da un superiore controllo emotivo, lasciano presagire per il Raffanti una brillante carriera di « tenore di grazia » secondo la versione ottocentesca, con una speciale propensione per il Duca di Mantova. Auspici favorevoli, seppure in misura ridotta rispetto al marito, anche per la moglie, il soprano vercellese Maria Rosa Nazario, della quale i lettori Calabrò dovrebbero rammentare una eccellente Lisa nella *Sonnambula* rappresentata lo scorso anno al Regio di Torino.

Altrettanto sconosciuto al grande pubblico che si entusiasma (giustamente) per i « divi » è anche il vivace e simpatico bolognese (ingegnere) Giuliano Ciannella — di qualche anno più anziano del (dot-

tore) Dano Raffanti —, che, non senza fatica e incertezze dovute alla sua voce « difficile », sta emergendo dall'anonimato. Ciò accade grazie anche al « pigmalionismo » didattico di Carlo Bergonzi, il quale ritiene di avere individuato nel Ciannella una delle più valide pedine della scacchiera tenorile degli anni '80 e, aggiungo subito, non a torto, a giudicare dalla *Manon Lescaut* che il lettore Augusto Martini (vedi n. 21 del *Radiocorriere TV*) ha ascoltato recentemente al « Met » e io l'agosto scorso a Torre del Lago (ove Ciannella tornerà quest'anno, credo, in *Bohème*).

## L'abbonato n. 1882 e l'hockey

*« Sono un appassionato di hockey e, se vogliamo, anche di televisione, visto che l'abbonamento del mio televisore è fra i primi 2000 in Italia; posso permettermi quindi di dire che le trasmissioni televisive riguardanti i mondiali della squadra italiana di hockey sono state delle vere e proprie prese in giro. Considerato che non tutti possono per ovvi motivi essere davanti ai teleschermi alle 10 di mattina o alle 2 del pomeriggio (vedi Rete 3), era perlomeno auspicabile che le partite della nostra squadra fossero trasmesse di sera. Abbiamo assistito invece alla farsa di trasmissioni definite " sintesi " della durata di 2-3 minuti circa e, qualche volta, oltre le ore 24. E questo alla faccia della proclamata propaganda di questo bellissimo sport e di chi, oltre che teleabbonato, compra sempre il* Radiocorriere TV *per conoscere gli orari di tutti i programmi, compresi quelli delle partite fantasma »* (Aurelio Cao - Milano, abbonamento n. 00001882).

## Non chiamateci «melomani»!

*« Sono appassionato e anche, direi, abbastanza competente di melodramma, sia italiano sia europeo. Ebbene, ho notato che tutti quelli come me, credo siano tanti, vengono definiti dal vostro settimanale e anche da altri giornali con l'appellativo di " melomani ". Scusate, ma che intendete significare con questo termine? Ha troppo il sapore di qualcosa di ossessivo, di alienante, cioè di clinica psichiatrica. L'amore, anche sviscerato, per un'arte non è sinonimo di fissazione o mania »* (Luigi Bono - Milano).

I&L

# Dietor
# La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come lo zucchero. E da un po' di tempo hai scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor: sono buonissimi e sono tante calorie in meno. Così adesso Dietor lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.

*Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.*

*Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.*

*Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.*

**Metti Dietor al posto dello zucchero**

# Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

**Il coperchio.**
Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

**La valvola di esercizio.**
Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

**Il dispositivo di controllo.**
Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

**La valvola di sicurezza.**
Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

**Il collaudo.**
Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

**Le maniglie.**
Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

**Garanzia reale.**
Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

**Il fondo Thermoplan®.**
Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan®. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

**L'acciaio e la finitura.**
Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

**Gli accessori.**
Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.

## Una Lagostina vale di più.

**LAGOSTINA**

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

*Settimana dal 31-5 al 6-6*

**Domenica 31 maggio**
*Ascensione di Gesù*
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 4,26 e cala alle 18,08.

**Lunedì 1° giugno**
*S. Giustino*
Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 5,04 e cala alle 19,24.

**Martedì 2**
*S. Erasmo, S. Marcellino*
Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 5,48 e cala alle 20,39.

**Mercoledì 3**
*S. Clotilde*
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 6,37 e cala alle 21,48.

**Giovedì 4**
*S. Quirino, S. Francesco Caracciolo*
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 7,34 e cala alle 22,50.

**Venerdì 5**
*S. Bonifacio*
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 8,36 e cala alle 23,43.

**Sabato 6**
*S. Norberto, S. Artemio*
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 9,41 e cala alle 0,27.

L'INGANNATOR DI VANA SPEME ACCESO
VVOL CO' LE RETI SVE PRENDERE IL MONDO,
MA PERCHE PER LO PIV' NON PESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN CHE SOLO VN GRANCHIO HA PRESO.

## DOMANI AVVENNE

Giugno 1853: nasce nel Kent in Inghilterra l'egittologo ed archeologo sir Flinders William Petrie, il cui nome è legato allo studio di monumenti preistorici in Gran Bretagna, e alle scoperte fatte in Egitto e in Palestina. Da giovane si dedica al grande complesso di Stonehenge, un dolmen megalitico di forma circolare, poi la sua attenzione si sposta in Egitto dove effettua ricerche nella zona delle piramidi di Giza e sul delta del Nilo scoprendo la città greca di Naucrate. Attraverso questi studi egli cerca di ricostruire i vari aspetti della vita quotidiana degli antichi egizi. Tornato in patria viene nominato professore di egittologia all'Università di Londra. Più tardi il suo interesse si allarga verso la Palestina; qui inizia una serie di scavi sulle colline di Tell-el-Hesi e si stabilisce nel deserto del Sinai avendo trovato l'ambiente ideale per approfondire gli studi sull'antica civiltà ebraica.

## ERBE

**Giovanna Cicalò**

*Con il primo sole quasi estivo spesso ci si vuole abbronzare troppo in fretta, magari in una giornata.*

Il risultato è che poi ci si ritrova tutti rossi, con la pelle che brucia.

A casa, prendete una patata, un cetriolo e una carotina, ingredienti molto semplici, ottimi contro le scottature: ne farete dei pezzetti piccolissimi e li mettete nel frullatore.

Aggiungete anche l'albume dell'uovo e due cucchiai di olio di mandorle o olio di oliva.

Farete frullare tutto e otterrete una pappetta molto morbida che spalmerete sulla pelle lasciandola una decina di minuti.

Poi una bella doccia e vi sentirete rinfrescate.

## FATELO DA VOI

**Gina Tommasi**

*Quando si prepara la marmellata di visciole, si possono utilizzare anche i noccioli per fare un ottimo sciroppo.*

I noccioli vanno messi in una piccola pentola con qualche bicchiere di vino rosso e si lasciano bollire per 20 minuti.

Dopo questa operazione filtriamo il tutto e aggiungiamo qualche cucchiaiata di zucchero.

Mettiamo ancora sul fuoco e facciamo bollire ancora per un po'.

Quando lo sciroppo si sarà raffreddato lo mettiamo in bottiglia; sarà ottimo per preparare una bevanda molto gustosa allungando con acqua minerale e cubetti di ghiaccio.

Ci rinfrescherà nei giorni caldi e al mare dopo aver preso il sole.

## MANGIAMO COSÌ

**Mario Crispo**

*Il cibo, una volta introdotto in bocca, mette in moto tutta una serie di meccanismi.*

Questi meccanismi, sia muscolari sia chimici, vanno sotto il nome di processi digestivi o, più semplicemente, di digestione.

La funzione digestiva serve a trasformare alimenti complessi in prodotti assai più semplificati ma essenziali alla vita e cioè gli zuccheri, le proteine, i grassi o lipidi, le vitamine, i sali minerali, gli ormoni.

Per mettere in moto la digestione basta anche il solo profumo del cibo che fa venire l'acquolina in bocca o il languorino allo stomaco.

All'azione diretta del cibo, si sostituisce così il desiderio che abbiamo di esso, cioè l'appetito.

Come si sa un individuo ha appetito quando è in buona salute.

Cantatrice (1694)

## PIANTE E FIORI

**Stelvio Coggiatti**

*Botanicamente si chiama « Quercus ilex », in linguaggio popolare leccio, anticamente elce.*

Come la quercia produce le ghiande e le sue foglie sono simili all'agrifoglio, ma senza spinosità o quasi.

Come tutti gli alberi sempre verdi, cioè con foglie persistenti, può essere trapiantato soltanto con una zolla di terra che comprima, trattenga e protegga dall'aria le radici. Inoltre, contrariamente a quanto si usa fare con altri alberi e arbusti, cioè di piantare esemplari molto giovani per una più facile ripresa, nel caso del leccio bisogna invece valersi di esemplari abbastanza forti con un tronco già con quattro-cinque centimetri di diametro.

E anche se si manifesterà una certa sofferenza, ciò non dovrà preoccupare perché la ripresa è sicura.

# filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

## lunedì

### Vera Cruz

RETE 1 - 20,40 ****

Non farò cenno, come solito, del batticuore che coglie ognuno di noi quando « parte » un ciclo di film (l'ho già scritto in passato e non voglio diventare uggiosamente ripetitivo). Questo primo film del ciclo è anche uno dei primi film di Aldrich e venne allestito da Jamea Hill per la Hecht-Lancaster, compagnia di produzione di cui Lancaster era uno dei proprietari, ed era pertanto tutto giocato sull'antagonismo fra un attore recente ma già affermato e un Gary Cooper (nella foto) famoso da due decenni. « Il film », ha dichiarato Aldrich, « fu frutto di una totale improvvisazione; a volte finivano di scrivere le battute appena cinque minuti prima di cominciare a girare. Ma con un western è più facile... ».

c.g.f.

## martedì

### Il fischio al naso

RETE 2 - 21,30 ***

Dal bellissimo racconto di Buzzati *Sette piani* Tognazzi nel '67 derivò il suo secondo film come regista, di cui è anche protagonista accanto a Olga Villi e Franca Bettoja (nella foto). Idealmente dedicato a Ferreri e al suo micidiale umor nero (non a caso il regista ha una particina nel film, quella del dottor Salamoia), preoccupato di dare un senso che non sia solo arcano e metafisico al racconto originario (« consumare e distruggere » è lo slogan dell'industrialotto cui toccherà, sulla propria pelle, tener fede a quel principio), il film ondeggia in molte direzioni: con qualche impennata geniale, come il cantante di flamenco al « settimo piano » e il barbiere tifoso di calcio interpretato da Riccardo Garrone.

p.p.

## mercoledì

### C'è sempre un domani

RETE 3 - 20,40 ***

Ispirato a un episodio realmente accaduto e imposto alla Warner da Garfield e dallo sceneggiatore Albert Maltz, *C'è sempre un domani* resta fra gli esempi più felicemente efficaci d'un cinema che, a guerra pressoché conclusa, comincia a riflettere sui drammatici problemi del dopoguerra.

Nel suo Al Schmid, il soldato divenuto cieco a Guadalcanal, Garfield sa offrire una delle sue migliori interpretazioni, alternando i toni agili e vivaci della commedia a quelli intensi e aspri del dramma. E sa esprimere la sincerità d'accenti e la carica emozionale d'una recitazione tutta a ridosso del personaggio e in totale identità con esso.

g.c.

*John Garfield in una scena del film ispirato a un fatto realmente avvenuto*

## venerdì

### Joe il rosso

RETE 1 - 21,30 ***

Prosegue, col ciclo *Salvati per voi*, il recupero di film che, al di là del loro valore intrinseco, rappresentano una curiosità indubbia e, per milioni di spettatori, una « prima » assoluta *Joe il rosso* è una parodia dei film americani di gangster che già all'epoca il pubblico europeo amava molto e costituisce una felice occasione per rivedere Armando Falconi (nella foto) (la commedia da cui il film è tratto è di suo figlio Dino, che fu poi per lunghi anni collaudato autore di testi di riviste insieme ad Angelo Frattini). Armando Falconi, nato nel 1871 e morto nel 1954, figlio d'arte autentico, fu impagabile attore brillante; la sua dizione, il suo gioco mimico, il suo modo di atteggiarsi ci ricordano il brillio e il mestiere di un teatro scomparso.

c.g.f.

## sabato

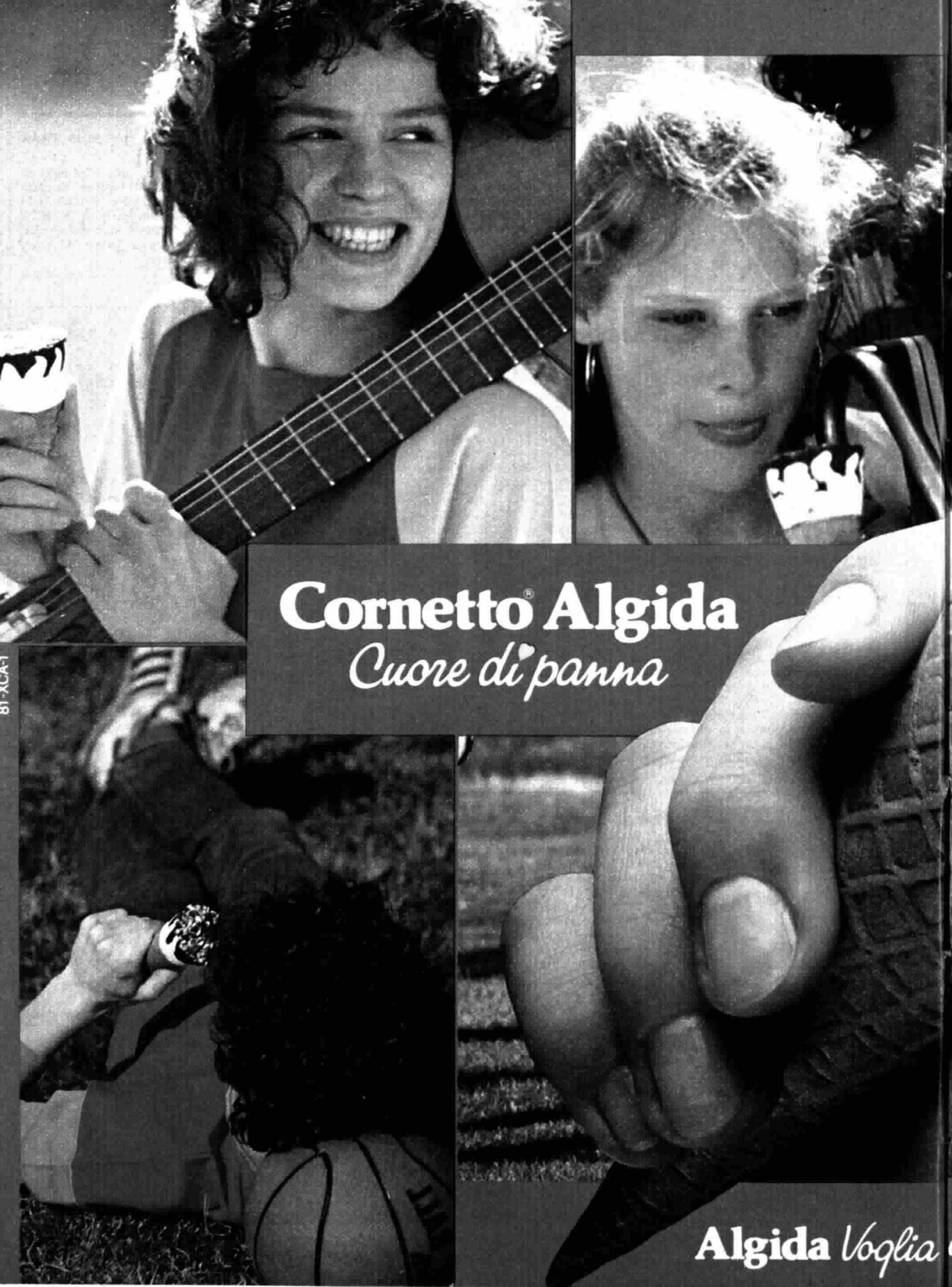
### Il magnifico cornuto

RETE 2 - 21,50 ***

Al galop di una musica (di Trovajoli), che contrappunta i viaggi in auto del protagonista, seguiamo la discesa all'inferno di un marito divorato dalla gelosia.

La traccia fornita al film è il testo famoso di Crommelynck, *Lo cocu magnifique*, intriso da Antonio Pietrangeli di umori padani. Dialoghi brillanti (« Mio marito sostiene che la cultura è un fatto d'insonnia. Lei che ne dice? ». « Suo marito dorme molto? ». « Abbastanza »), aria di commedia all'italiana, Tognazzi e la Cardinale in grande forma: il film è del '64 e in qualche modo è datato ma l'ironia e il gioco cattivo e il labirinto posciadistico dove si incanalano i sentimenti fanno breccia nel tempo.

p.p.

*Ugo Tognazzi e Claudia Cardinale in una scena del film di Antonio Pietrangeli. Il ciclo è curato da Pietro Pintus*

Cornetto® Algida
Cuore di panna
Algida Voglia
81-XCA-1

i gelato.
ALGIDA

# corto - circuito

di DINO BASILI

**Lugano.** I due festival della canzone napoletana, iniziative quasi contemporanee dopo un lungo silenzio, sono stati giudicati insoddisfacenti. E' il caso di riesumare il tradizionale « non c'è due senza tre ». Ma il terzo festival, quello che dovrebbe essere buono, visto come vanno le cose, non sarà male organizzarlo a Lugano.

**Presentare.** Giovanna Ribotta, gruppo del *Barattolo*, è contenta dell'esperienza televisiva. La cosa più difficile? « Presentare con entusiasmo della gente che non vale la pena di presentare ». Ha ragione. In certi frangenti sarebbe giusto e gratificante esclamare: « ed ecco a voi quel cavolfiore di XY », « Purtroppo è tra noi quell'oca spennata di AZ », « Mi rifiuto di presentarvi quel rimbambito di HK »...

**Punteggi.** L'indice di gradimento più alto delle ultime settimane, 88, è toccato al collegamento diretto, a tarda sera, con alcune sale operatorie dell'Istituto Tumori Regina Elena. E' un risultato interessante se si considera che nello stesso giorno (con pari ascolto, intorno ai 5 milioni di spettatori) lo spettacolo pre-serale di Alice ed Hellen Kessler ha avuto l'indice 57. A meno che non si obietti che la trasmissione sulle terapie anticancro è stata trainata da Jane Russell (prima era andato in onda *Il mio corpo ti scalderà*, con oltre 20 milioni di spettatori, gradimento 65).

**Monumento.** Non è mancata una nota troppo alta nel meritato coro di elogi a Ugo Tognazzi, sulla ribalta per l'attesa antologia del piccolo schermo. « A chi dicesse », conclude un articolo, « che Tognazzi è un tipo volgare, rispondete pure che la volgarità rappresenta il suo immenso patrimonio culturale ». Un bell'impiccio. Quando s'incontrano personaggi volgari sarà necessario domandarsi se, per caso, non sono un monumento.

**Agghiacciato.** Un lettore scrive per dirmi che, in fondo, sono troppo severo con le televisioni private. Gli mando, nel caso siano sfuggite, alcune righe di un'intervista fatta da Maurizio Costanzo: « ... Questi privati mi spaventano molto. Di recente ho partecipato a un convegno, a Rapallo, e sono rimasto agghiacciato dal livello degli interventi, da certi personaggi che vi circolavano. Che squallore! ». Nulla da aggiungere.

**Veleni.** L'ultima di Leopoldo Mastelloni: desidera indossare presto i panni di Cleopatra, « così ambigua e mistica allo stesso tempo ». Il naso va bene, ma è assai dubbia la completa riuscita di questa regale reincarnazione. Esiste un aspide che possa insidiare Mastelloni?

**Passione.** Nel gergo giovanile è entrato in circolazione un nuovo epiteto: « Sei tanto brutta da poter interpretare *Passione d'amore* ». Evidente allusione alla protagonista, più che all'interprete, del filmone presentato a Cannes da Ettore Scola.

"Ma che ne sai tu di Totip?"

"Già, e chi ha vinto l'altra volta?"

"(Tutte le settimane la stessa storia)".

Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà piú probabilità.

Al Totip, per esempio, vincere è piú facile perché oltre al 12 e all'11 paga anche il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

# Totip: felici e vincenti.

## PIPPO: DIECI ORE IN DIRETTA OGNI DOMENICA

Una nuova veste per *Domenica in...*: con questo slogan la Prima Rete TV lavora intorno alla popolare trasmissione della domenica pomeriggio. Tra le tante idee c'è anche quella di far proseguire la trasmissione fino alla chiusura dei programmi serali. Pippo Baudo continuerebbe ad apparire dopo il TG delle 20 per circa dieci minuti e poi ancora dopo lo

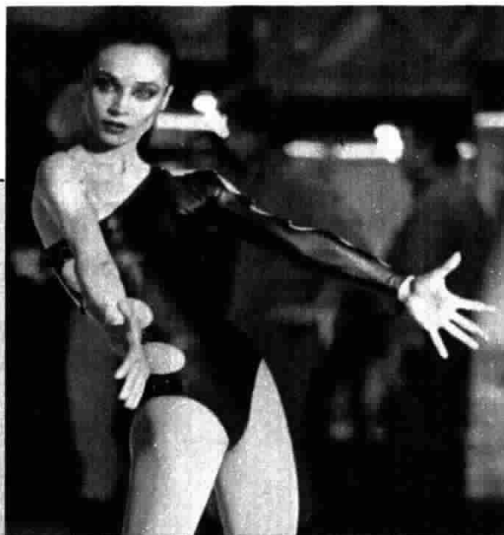
spettacolo della prima serata e dopo la *Domenica sportiva*. Pippo diventerebbe così « l'uomo della domenica » realizzando un exploit di quasi dieci ore di diretta finora raggiunto solo nel settore giornalistico in alcune particolari occasioni. I problemi tecnici e organizzativi sono però molti, alcuni forse insormontabili, quindi a TV 1 si continua a lavorare anche intorno ad altre idee.

# L'indice è il gradimento. Il pollice...

L'indice è sicuramente il dito più importante: come se non bastasse il suo uso tradizionale nella vita di tutti i giorni è stato adottato dagli esperti dei sondaggi di opinione per denominare i loro dati. La vera fama però è legata al suo rapporto con la radio e la TV. Le espressioni « indice di ascolto » e « indice di gradimento » sono entrate nel linguaggio di tutti i giorni e con l'avvento delle emittenti private si è cominciato addirittura a parlare di « guerra degli indici ». C'è da rilevare che ognuno usa gli « indici » come meglio gli pare e che gli esperti dei sondaggi di opinione, tanto per facilitare la cosa, si sono addirittura inventati « l'indice di penetrazione ». La terminologia è di tipo pubblicitario e indica la capacità di un prodotto di farsi conoscere attraverso lo strumento della pubblicità. Questo meccanismo è stato ovviamente applicato all'ascolto delle TV private che riescono a strappare migliori contratti pubblicitari in rapporto alla loro « audience ». E così ogni tanto i giornali sono pieni di dati non facilmente comprensibili. Proviamo un po' a spiegare alcune cose. L'indice di ascolto è calcolato attraverso interviste ad un gruppo di persone scelte in modo da rappresentare l'intera popolazione italiana. C'è il professionista, il medico, fino alla casalinga con due figli. L'indice di penetrazione indica invece la possibilità di un breve ascolto, chiamato « contatto », di una certa emittente. I due dati non si possono confrontare. Per esempio i dati dell'ascolto affermano che, mediamente nell'arco di una giornata, il 79 % degli italiani segue i programmi della Rai e il 21 % quelli delle TV private. L'indice di penetrazione mette in risalto che il 61 % ogni giorno « contatta » la Prima Rete TV, il 37 % la Seconda Rete TV, il 2 % la Terza Rete, e il 45 % le TV private. Ma « contatto » non significa ascolto, bensì il semplice passaggio su una certa emittente purché superiore al minuto. Non si può quindi dire che l'auditorio delle TV private sia del 45 % degli italiani, ma solo che un certo numero di persone si sintonizza più o meno brevemente su quelle stazioni. Questa moda di passare da un canale all'altro sta prendendo sempre più piede grazie anche a quell'infernale strumento chiamato telecomando che è a disposizione di oltre 7 milioni di persone. L'uso del telecomando è però legato ad un altro dito: il pollice. Per cui si è scatenata tra gli esperti una nuova polemica: se l'indice è il dito del gradimento, il pollice rappresenta il segno del comando. La battaglia è aperta.

*Oriella Dorella e, sotto, Delia Scala e Heather Parisi: botta e risposta tra prime donne*

## ORIELLA A CANZONISSIMA CON IL RAGAZZO

**Una ballerina sulle punte per la nuova « Canzonissima ». Ecco la novità della prossima edizione della trasmissione televisvia di TV 1 legata alla Lotteria di Capodanno. La ballerina sulle punte è Oriella Dorella, prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano, ragazza dalle idee chiare. Ha subito fatto sapere che vorrebbe avere a fianco il suo amato ragazzo, Claudio Ferrara, e ha tirato fuori le unghie quando si è sentita giudicata da Delia Scala solo come una ragazza che ha degli occhi belli: « Per una ballerina non è certo un complimento, anche se la bellezza ha il suo peso nella vita. Potrei tuttavia risponddere che in fondo Delia Scala ha bei denti ». Date le premesse, forse avremo una bella serie di polemiche.**

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

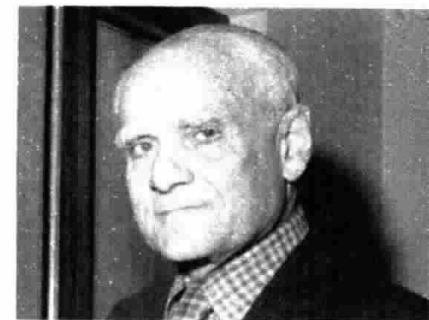
## UN CAMERIERE UN PO' FILOSOFO PER SEI CABARET

Pino Caruso ci riprova. Nel senso che si appresta a tornare in TV con uno spettacolo cabaret dal titolo *Bevi qualcosa?* che vedremo — almeno queste sono le intenzioni — il prossimo inverno sulla Rete 2. *Bevi qualcosa?* è già nel titolo uno spunto per collegare il cabaret (anche materialmente inteso come vassoio) a sei ambienti e sei civiltà (uno per ciascuna puntata), caratterizzati da ciò che si beve. All'inizio di ogni puntata Caruso, nei panni di un cameriere un po' filosofo, offrirà la bevanda di turno: champagne, whisky, vino, birra, caffè, vodka. L'argomento — secondo gli autori dello spettacolo, Mario e Piero Castellacci e lo stesso Caruso — sarà introdotto da un monologo aperto a tutte le possibili divagazioni sul tema, attraverso richiami storici, geografici, folcloristici, culturali o semplici associazioni di idee. Non mancheranno, ovviamente, gli altri ingredienti tipici del cabaret, dalle canzoni alle sceneggiate, ai balletti. Coreografie e regia di Gino Landi.

## TUTTI I FILM INCOMPRESI

**Proposta: la Rai potrebbe organizzare una rassegna di film che, per una ragione o per l'altra, non sono stati accolti favorevolmente dal pubblico o dalla critica. In questo modo si potrebbe dare a tutti, e gratuitamente, la possibilità di essere giudici inappellabili di queste opere poco fortunate. Diciamo subito che l'idea è di Ugo Tognazzi, protagonista in queste settimane di un ciclo di film in onda sulla Rete 2 dal titolo « Risotto amaro ». « Risotto perché la parola richiama il mio hobby culinario », dice Tognazzi, « l'amaro è costituito da ciò che è contenuto in quasi tutti i film, e poi la raccolta di questi film come la mia carriera, diciamo la verità, è un po' un risotto ». La rassegna, comunque, a detta dell'attore, non è completa; « Manca ad esempio », dice, « un film come " Il maestro e Margherita ", accolto molto male ma che ho molto amato ». Di qui l'idea di fare un ciclo di film « incompresi ». Abbiamo girato la proposta a Claudio G. Fava, uno di quelli cui spetta l'onere e l'onore di programmare i film per la TV (Rete 1). « Non vorrei sembrare ugocentrico », ha risposto il critico, « ma un'idea del genere l'abbiamo avuta un po' tutti e l'abbiamo scartata perché di difficile realizzazione ».**

## ECCO I SUPER SIMPATICI

A Roma, in Campidoglio, il 3 giugno alle 18, verrà consegnato « Il premio della simpatia ». Nato nel 1971 ed ideato da Domenico Pertica insieme ad Aldo Palazzeschi e Vittorio De Sica, il premio vuole essere l'espressione popolare della cronaca di un intero anno. Ai premiati sono riconosciute particolari qualità umane che prescindono dal ruolo professionale che ciascuno svolge. Con la presidenza di Maria Mercader quest'anno la giuria è composta da Domenico Purificato, Alberto Sordi, Emilia Peikov, Luca Di Schiena, Severino Gazzelloni, Flora Volpini, Giovanni Gigliozzi e Remo Croce. Questi, invece, i nomi di alcuni dei premiati: Suso Cecchi D'Amico, Age, Alberto Moravia, Leonardo Sciascia, Luciana Corda, Enrico Messina, Mino Monicelli, Gianni Bisiach, Luigi Magni, Ciccio Ingrassia e Franco Franchi. Un panorama di personaggi abbastanza completo di un mondo « comunque al servizio del pubblico ».

## TANTO CALDO UMORISMO

La lunga estate calda di Renzo Arbore è già cominciata. Lungi dal dormire sugli allori, dopo il successo del *Pap'occhio*, film che, come è arcinoto, lo ha visto esordire nel ruolo di regista, l'ex disc-jockey foggiano sta sudando le proverbiali sette camicie in uno scantinato di via Asiago dove con la complicità di Gianni Boncompagni (e come potrebbe essere altrimenti?) sta registrando a ritmo forzato le puntate del programma *Radio anghe noi*. Come si intuisce si tratta di una parodia della popolare trasmissione di Radiouno curata da Gianni Bisiach e andrà in onda durante l'estate tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) proprio nello spazio tradizionalmente occupato da *Radio anch'io*. Non basta. Raro esempio di filiale devozione nei confronti di mamma Rai, l'Arbore si appresta a riapparire sul video (Rete 2) a Ferragosto o giù di lì per presentare insieme con Luciano De Crescenzo (nella foto sotto) quella che viene definita una « piccola enciclopedia dell'umorismo televisivo confezionata con materiale di repertorio ». Titolo (provvisorio): « Che c'era da ridere? ». Ne riparleremo.

## INDICE D'ASCOLTO in milioni
**dal 6 al 10 maggio**

| Programma | Milioni |
|---|---|
| Flash *(telequiz)* | 18,9 |
| TG 1 | 18,3 |
| Te la dò io l'America *(varietà)* | 16,8 |
| Squadra speciale Most Wanted *(telefilm)* | 13,9 |
| Tribuna del referendum | 12,4 |
| Storia di un italiano | 11,5 |
| Grancanal *(varietà)* | 11,4 |
| Almanacco del giorno dopo | 10,1 |
| Fregoli | 9,6 |
| Starsky e Hutch *(telefilm)* | 8,9 |
| TG l'una | 8,6 |
| Domenica in... | 7,3 |
| TG 2 | 7,1 |
| Quark *(rubrica)* | 7,0 |
| Indagine su un cittadino... *(film)* | 6,9 |
| TG 2 - Domenica sprint | 6,4 |
| La Medea di Porta Medina *(sceneggiato)* | 5,8 |
| La domenica sportiva | 5,4 |
| Calcio: Juventus-Roma | 5,4 |
| Tempo massimo *(film)* | 5,3 |
| 90° minuto | 4,7 |
| Dolly *(rubrica)* | 4,7 |
| La lettera scarlatta *(sceneggiato)* | 4,3 |
| Il buon Paese *(inchiesta)* | 3,0 |
| Buonasera con Ave Ninchi | 2,9 |
| Riprendiamoci la vita | 2,4 |
| Piccoli graffiti | 2,3 |
| Tuttogovi | 1,8 |
| Bersaglio di notte *(film)* | 1,4 |
| TG 3 | 1,0 |

**Credete ancora nelle Tribune politiche? Così come sono fatte vi soddisfano? Avete pensato a un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo? A queste domande hanno risposto (« Radiocorriere TV » n. 17) i partiti politici. Tocca ora agli esperti di mass-media che studiano i meccanismi attraverso cui si forma l'opinione pubblica. Pubblichiamo il parere di Giulia Fonti Bellati, direttrice dell'Istituto di ricerche Mesomark.**

# No, sí o con riserva ?

Mi vien subito fatto di pensare quanto enormi siano le distanze tra il significato che il pubblico attribuiva a questa trasmissione quando vent'anni fa essa era ancora agli inizi e quello che — nel contesto di una ricerca condotta lo scorso anno su un campione rappresentativo della popolazione — è emerso attribuirle oggi: allora una trasmissione carica di vitalità perché aveva dato alla gente la sensazione di una finestra che sventrava le pareti impenetrabili del « palazzo », oggi penalizzata perché il pubblico la percepisce come un rituale attraverso il quale i partiti politici inviano messaggi predisposti e controllati.

*Tribuna politica* come luogo di partecipazione o — in un'accezione più comune — come pedana sovraelevata da cui ha origine un messaggio a senso unico, con la esclusiva finalità della ricerca del consenso e senza una reale possibilità di intervento?

Sembra proprio che uno dei motivi principali della crisi della trasmissione possa essere individuato nella sensazione di chiusura, di distacco, di mancanza di partecipazione che il pubblico percepisce in essa e a cui risponde con atteggiamenti di disaffezione.

Ma — come appare ormai teorizzato ed evidente — tali atteggiamenti non sono altro che l'espressione di una situazione di disagio e di rifiuto non tanto nei confronti della trasmissione di per sé quanto nei confronti del sistema politico in generale.

Quanto poi alla opportunità di un rinnovamento della formula adottata, all'esigenza — in altri termini — di rendere la trasmissione più dinamica e più adatta a catturare l'attenzione di un pubblico ormai smaliziato dall'uso abituale del mezzo televisivo, questo mi pare del tutto ovvio.

No — dice il pubblico — alle tavole rotonde dove sembra di assistere ad un dialogo tra sordi (ed il rifiuto — in questo caso — assume le valenze di un rifiuto ideologico); no — dice ancora — agli interventi imperniati su problemi squisitamente politici di rapporti tra le diverse forze oggi impegnate nella gestione della cosa pubblica; no al grigiore di certi discorsi letti pedissequamente senza un minimo intervento di tipo personale; no alla genericità delle promesse su grandi temi politici quando ancora sono da risolvere i problemi quotidiani di una decorosa possibilità di sopravvivenza; no, infine, ad un linguaggio percepito come volutamente incomprensibile.

Di contro ciò che chiede la gente si può sintetizzare in questo modo:

— esposizione di temi inerenti fatti reali;

— espressi con linguaggio comprensibile;

— da uomini dotati di leadership, di una immagine — cioè — e di un prestigio raggiungibili solo attraverso la notorietà di scelte responsabili ed attive in settori percepiti dagli utenti come legati agli interessi collettivi.

Ancora un'esigenza posta dal mezzo televisivo: la trasmissione deve essere anche spettacolo, in essa non sono possibili pause grigie o la perdita di secondi dedicati a zone di minore interesse. E' quindi importante che la parte informativa della trasmissione venga concentrata su poche persone in grado di esporre il proprio messaggio nel modo più vivace possibile.

E, infine, esiste il problema della partecipazione che costituisce una delle fondamentali esigenze del pubblico; tuttavia la proposta effettuata da alcuni uomini politici di estendere la partecipazione popolare alla trasmissione non può non tener conto del fatto che un apporto della base indipendente da qualsiasi filtro è incompatibile con la necessità di mantenere costante l'intensità della comunicazione e dell'attenzione: è, cioè, difficilmente compatibile con le regole del linguaggio televisivo.

Di qui la necessità di elaborare forme di partecipazione della base nelle quali l'autonomia di espressione sia garantita nel rispetto delle regole espressive imposte dal mezzo.

Questo è ciò che chiede la gente, e se è innegabile che *Tribuna politica* è — anche nella sua forma attuale — una trasmissione vitale in quanto rappresenta la forma televisiva del rapporto tra società politica e società civile, è altrettanto innegabile che essa deve adeguarsi alle nuove forme di partecipazione alla vita sociale e politica che gli italiani hanno sperimentato e stanno tuttora sperimentando.

GIULIA FONTI BELLATI

## TV2 / COSÍ PER LE AMMINISTRATIVE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 10 minuti | lunedì 1° giugno | Intervista al ministro dell'Interno | |
| ore 20,40 | 40 minuti | martedì 2 | Incontro stampa | PdUP |
| | | giovedì 4 | Incontro stampa | PLI |
| | | venerdì 5 | Incontro stampa | PR |
| | | martedì 9 | Incontro stampa | PRI |
| | | mercoledì 10 | Incontro stampa | PSDI |
| | | giovedì 11 | Incontro stampa | MSI |
| | | venerdì 12 | Incontro stampa | PSI |
| | | martedì 16 | Incontro stampa | PCI |
| | | mercoledì 17 | Incontro stampa | DC |
| | | giovedì 18 | Incontro stampa col presidente del Consiglio | |
| ore 22 | 40 minuti | venerdì 19 | Appello di tutti i partiti agli elettori | |
| | 60 minuti | martedì 23 | Dibattito sui risultati elettorali | |

# le VIRTÙ del carciofo nel PIACERE di un CYNAR

l carciofo é ricco di apprezzate virtú
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

CYNAR
LIQUORE APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI
**GIN BOLS - VODKA BOLS**

I SONDAGGI DI MIXER

# Di Saub in peggio

## L'assistenza sanitaria funziona? I medici sono preparati? Chi s'ammala di più e chi mai?

Ecco i risultati del sondaggio su riforma sanitaria e medici che Mixer ha affidato alla Makno.

Secondo la maggioranza degli intervistati non c'è stato nessun miglioramento dopo la riforma (70,3 per cento), anzi il 34,9 % ritiene addirittura che la situazione sia peggiorata. La SAUB non garantisce insomma un'assistenza sanitaria efficace (66,6 %). Gli ottimisti sono una minoranza (15,9 %).

Nonostante questi giudizi negativi la gran maggioranza degli italiani usufruisce però dell'assistenza sanitaria pubblica (78,7 %) anche se il 53,1 % solo raramente. La SAUB non ha comunque tolto pazienti ai medici privati. Il 36,6 % degli italiani continua a rivolgersi a loro mentre il 51,2 % si affida esclusivamente alle strutture pubbliche.

A proposito di malattie c'è il 9,1 % della popolazione italiana che si ritiene assolutamente sano e quindi non usufruisce né della SAUB né si rivolge a medici privati. Sono più sani (o almeno ritengono di esserlo) gli uomini delle donne (10,3 % contro 8 %) e le persone fra i venti e i trenta anni, mentre si preoccupano particolarmente della loro salute quelle fra i quarantacinque e i cinquantacinque.

Se la SAUB è criticata, molto meno lo sono i medici che ne fanno parte. Il 40 % degli intervistati li ritiene professionalmente qualificati. Più fiduciose sono le donne rispetto agli uomini.

Professionalità a parte i medici hanno perso comunque la vecchia fama di missionari costruita tra la fine dell'800 e i primi del '900 dai volenterosi medici condotti a dorso di mulo o di Guzzi 500. Il 72,4 % degli intervistati ritiene che sia una professione come un'altra. Fra le donne c'è una percentuale leggermente più alta di nostalgiche (30,2%). Sono in particolare i giovani a non credere nella missione (quasi l'80 per cento). ●

UNDICI FILM PER RISCOPRIRE IL REGISTA DI «QUELLA SPORCA DOZZINA»

# Il ci

**In trent'anni ha costruito un monumento di mitologia americana. Ha sempre lavorato con attori aggressivi: sullo sfondo il West, la guerra, il crimine, le passioni, lo sport...**

**Frank Sinatra e Dean Martin in una scena del film « I quattro del Texas ». Nella pagina accanto Anita Ekberg, una delle protagoniste femminili (l'altra è Ursula Andress). Un film di amicizia, di amore e di un bottino di 100 mila dollari**

# nema caldo di Aldrich

**di CLAUDIO G. FAVA**

**Roma,** maggio

Robert Aldrich — nato a Evenston, Rhode Island, il 9 agosto 1918; a Hollywood dal 1941; molte esperienze come aiuto-regista a fianco di autori famosi; negli anni '50 diverse regie televisive per le serie *The Doctor* e *China Smith*; esordio nel cinema a lungometraggio con l'inedito *Big Leaguer* del 1953 — è uno di quei registi americani che furono e sono amati soprattutto in Europa. E per i quali la critica europea — così come è accaduto con Nicholas Ray, con Howard Hawks, con Anthony Mann — ha proceduto probabilmente per prima ad un serio lavoro di recupero.

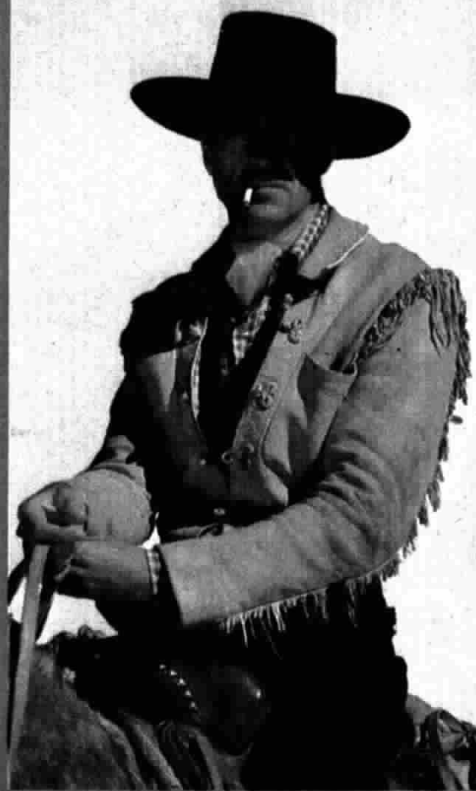
Autore essenzialmente americano — i suoi film sono quasi sempre avventurosi, rigonfi, violenti, superbamente aggressivi, allestiti con un'intenzione di spettacolo cruda e clamorosa — proprio per questo ha destato tanta fascinazione da noi, in omaggio ad un tipico fenomeno di attrazione verso l'« esotico », che è in parte frutto di un'ottica più tollerante perché più « lontana », e che in parte è il prodotto di una sensibilità maggiore, perché non impacciata dall'usualità e dalla pratica quotidiana.

Certo è che, in quasi trent'anni di attività come regista di lungometraggi, Aldrich ha costruito un piccolo monumento di mitologie americane: sullo sfondo il West, a Hollywood, in città, in guerra, al fronte contro i tedeschi, durante la Depressione, all'interno di

# Il cinema caldo di Aldrich

studi televisivi o cinematografici, fra carcerati abituati a sfogare la loro violenza attraverso il violentissimo « football » americano, l'universo di Aldrich è sempre sospinto da una sorta di struggente tensione interiore: i suoi protagonisti, i suoi caratteristi (utilizza quasi sempre professionisti impeccabili, siano famosi o meno famosi), sembrano recitare tutti in preda allo stesso fuoco che egli ribadisce attraverso una scrittura visiva di grande forza figurativa. In questi trent'anni ha lavorato con un numero relativamente ristretto di grandi direttori di fotografia (soprattutto Ernest Laszlo e Joseph Biroc) riuscendo pertanto ad ottenere quasi sempre, sia con il bianco e nero sia con il colore, un risalto di immagini estremamente coerenti con le sue intenzioni e le sue ambizioni di narratore.

Il critico americano Andrew Sarris per i suoi gusti « europei » è, non a caso, un grande estimatore del regista, al punto di includerlo, fra le varie sezioni in cui ha diviso gli autori americani nel suo libro *American Cinema*, in uno dei settori privilegiati, intitolato *The Far Side of Paradise*, press'a poco *Il lato distante del Paradiso* (Aldrich è in ottima compagnia: Borzage, Capra, Cukor, Fuller, La Cava, Losey, Mann, Minnelli, Mc Carey, Preminger, Sirk, Walsh, Vidor...). Proprio Sarris osserva che « la sua direzione d'attori generalmente crea una sottile frenesia sullo schermo e il suo stile visuale suggerisce un universo instabile pieno di punti di vista scomodi e di passaggi aspri. I suoi film », prosegue Sarris, « sono invariabilmente sconvolti nell'intimo da preannunzi di disordine e di decadenza ».

In effetti questa è una delle chiavi per riassumere il cinema di Aldrich. Di cui va anche ricordato, però, il senso, come dire, « agonistico ». E cioè il gusto per un cinema d'azione dominato da un senso continuo del pericolo represso che trova la sua incarnazione più esplicita in quello che è stato forse il più grande successo di pubblico della sua intera filmografia. E cioè *Quella sporca dozzina*, del 1967, che attraverso la figura di un ufficiale durissimo, che costituisce un « commando » di disperati utilizzando dodici soldati condannati per varie ragioni dalla giustizia militare, riesce a dare al tempo stesso una visione simbolica della implicita ferocia della guerra ed a costruire un apologo avventuroso di esplicita e stravolta violenza espressiva (il film, sia detto incidentalmente, non è presente nel ciclo, perché è uno di quei tipici titoli che non sono in vendita per la televisione, o almeno per la Rai). In sostanza, un autore d'una forza e d'una intensità rare, che proprio per questo suo turgore, per questa sua urgenza di dire cose « grosse », violente, che colgono alla gola, a volte finisce col dare nell'estremo, nel troppo gridato, nello spaccone, come è accaduto con uno dei suoi film più recenti, *I ragazzi del coro*.

**Bette Davis in « Piano... piano, dolce Carlotta ». A destra, in alto, « Vera Cruz » con Gary Cooper e Burt Lancaster. Accanto Kim Novak in « Quando muore una stella ». Sotto, Rock Hudson con Dorothy Malone e Kirk Douglas nel film « L'occhio caldo del cielo ». A sinistra Burt Lancaster e, in alto, Gary Cooper in « Vera Cruz »**

In ogni caso, riuscire a costruire un ciclo su Aldrich è parsa cosa in qualche modo doverosa, proprio per recuperare un autore in qualche modo mitico; vale a dire da un lato amato dal

pubblico in molti suoi prodotti ma non particolarmente conosciuto per se stesso (sembra un gioco di parole, ma non è così: accadde a molti registi di dirigere film di successo, che il pubblico va a vedere senza poi ricordarsi da una volta all'altra il nome dell'autore; mentre vi è chi si fa una fama non solo di critica ma anche di pubblico con pochi titoli, entra nell'orecchio della gente e ci rimane ad estenuazione). Fra gli undici titoli di cui si comporrà la rassegna — il sottotitolo *Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema* intende proprio alludere alla focosità rattenuta, alla febbrile lucidità del modo di guardare alle cose che è proprio del regista — vi sono esempi tipici della sua duttile continuità di intenzioni: la guerra in *Prima linea*, la spietata logica del western in *L'occhio caldo del cielo* e *Nessuna pietà per Ulzana*, l'eredità della solida commedia drammatica sull'ambiente dello spettacolo in *Il grande coltello*, la rievocazione storico-avventurosa in *Vera Cruz*, il suspense gotico in *Che fine ha fatto Baby Jane?* e *Piano... piano, dolce Carlotta*, il « melò » d'ambiente cinematografico in *Quando muore una stella*, eccetera.

Va anche ricordato che Aldrich, addestrato da un tirocinio che ne fa un uomo della vecchia scuola, pratico di montaggio, edizione e produzione, è tutt'altro che un « self made man » nel senso avventurosamente populista che di solito la frase assume nel contesto della società americana. E' nato in una famiglia della grande borghesia e il suo albero genealogico è ricco di diplomatici e di uomini politici, il che costituisce una relativa eccezione in un mondo d'origini estremamente composite come quello del cinema americano. In effetti si avverte in lui un distacco quasi crudele da molti dei miti ottimisti e pragmaticamente riformisti che hanno informato tanto splendido cinema hollywoodiano di estrazione piccolo-borghese.

Pur fra risultati di tensione e di valore diversi, mi auguro che la rassegna possa servire per riassumere, per milioni di telespettatori, la personalità di un regista che il suo gusto per il grande spettacolo ha spesso fatto prendere sotto gamba ai superciliosi ed ai distratti. In passato altri suoi film sono stati trasmessi dalla Rai, come l'ingegnoso *Il volo della Fenice* e, più di recente, il sottile *Foglie d'autunno* dalla Rete 1 e *Grissom Gang* e *L'imperatore del Nord* dalla Rete 2. Va ancora annotato il sapore divistico che si ricollega a tutto il cinema di Aldrich. Il quale, da Jack Palance a Burt Lancaster, da Joan Crawford a Ida Lupino, da Robert Mitchum a Stanley Baker, da Jeff Chandler a Rock Hudson, a Bette Davis, Lee Marvin, Ernest Borgnine, Tony Musante, Burt Reynolds, eccetera, ha sempre preferito lavorare su interpreti di temperamento aggressivo, concitati e compressi, rabbiosi ed esplosivi, quasi a ribadire il suo modo di recuperare la vita ed il cinema come strumenti di una corrusca visione del mondo.

**CLAUDIO G. FAVA**

# TUTTI I FILM DELLA SERIE TV

**VERA CRUZ (1954), con Gary Cooper e Burt Lancaster. Una storia messicana durante la rivolta di quel Paese contro l'imperatore Massimiliano d'Austria nel 1866.**

**IL GRANDE COLTELLO (1955), con Jack Palance e Shelley Winters. Intrighi e corruzione nel mondo dello spettacolo: un celebre attore implicato in una storia di ricatti e strane morti.**

**PRIMA LINEA (1956), con Jack Palance e Eddie Albert. La fanteria americana, durante l'ultima guerra, fronteggia gli assalti dell'esercito tedesco in terra di Francia.**

**LE COLLINE DELL'ODIO (1959), con Robert Mitchum e Stanley Baker. Avventure di un corrispondente di guerra americano in Grecia fra l'Intelligence Service, partigiani e nazisti.**

**L'OCCHIO CALDO DEL CIELO (1961), con Rock Hudson e Dorothy Malone. In Messico uno sceriffo insegue un uomo colpevole d'omicidio per riportarlo nel Texas.**

**CHE FINE HA FATTO BABY JANE? (1962), con Bette Davis e Joan Crawford. Jane e Blanche, due sorelle, in una storia di suspense nel loro difficile rapporto.**

**I QUATTRO DEL TEXAS (1963), con Frank Sinatra e Anita Ekberg. Avventura di due nemici, di 100.000 dollari e... della loro ritrovata amicizia.**

**PIANO..., PIANO, DOLCE CARLOTTA (1964), con Bette Davis e Olivia de Havilland. Una anziana signorina vive sola in una villa in compagnia di una anziana governante e dei suoi incubi...**

**QUANDO MUORE UNA STELLA (1968), con Kim Novak e Peter Finch. Una giovane attrice interpreta la vita di una collega morta tragicamente.**

**NESSUNA PIETA' PER ULZANA (1972), con Burt Lancaster e Bruce Davison. Un grande capo Apache, responsabile di un furto di armi e cavalli, è inseguito dalla cavalleria.**

**UN BACIO E UNA PISTOLA (1955), con Ralph Mecker e Albert Dekker. Un poliziotto privato, dopo un misterioso incidente, si mette alla ricerca di una pericolosa banda.**

PastaMatic
SIMAC

*20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto. Ecco perchè Pastamatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini... tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.*

SIMAC®

# Cinecittà, capitale dimenticata

TV3 Prossimamente

**Da qualche tempo i famosi studi cinematografici di Roma sono praticamente abbandonati. Eppure per un periodo furono realmente la «Hollywood sul Tevere»**

di CARLO SCARINGI

**Roma,** maggio

Il cinema italiano, all'inizio, è stato un po' gironzolone, come un bambino che si diverte ad andare di qua e di là, in cerca di qualcosa che forse nemmeno lui sa cosa possa essere. Così il nostro cinema: Torino, Napoli, gli studi di Tirrenia tra Pisa e Livorno dove sbocca l'Arno, Roma: questi sono stati, fino agli anni Trenta, i centri più importanti di un'industria « artistica » sviluppatasi in poco tempo, fino a raggiungere livelli produttivi e valori commerciali elevati.

Ma per decollare il cinema italiano aveva bisogno di qualcosa che funzionasse da elemento aggregante, un punto di riferimento fisso, dove si sarebbero prodotti tutti (o quasi) i film e dove fossero a portata di mano gli uomini del cinema. Nacque così, dopo 475 giorni di lavori, Cinecittà, il grande centro di produzione alla periferia di Roma, inaugurato solennemente il 21 aprile del '37, presenti le massime autorità del regime, raccolte dinanzi a un gigantesco scenario di cartapesta dove campeggiava la scritta: « La cinematografia è l'arma più forte ».

Poi, in realtà, il regime non seppe approfittarne, almeno nelle dimensioni che avrebbe voluto, come ricorda Alessandro Blasetti, negando che l'indirizzo della produzione « fosse squisitamente fascistico, squadristico: l'unico film squadrista, *Vecchia guardia*, lo feci per ragioni completamente estranee all'iniziativa politica. Era invece una produzione che si dirigeva verso scopi vagamente retorici, sul tipo di *Scipione d'Africa* ».

*La cerimonia dell'inaugurazione di Cinecittà, il 21 aprile del '37. A sinistra: Vittorio De Sica e Alessandro Blasetti sul « set » di* Altri tempi. *Fra i due, Memmo Carotenuto*

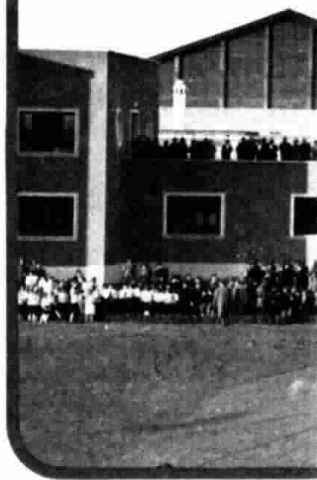
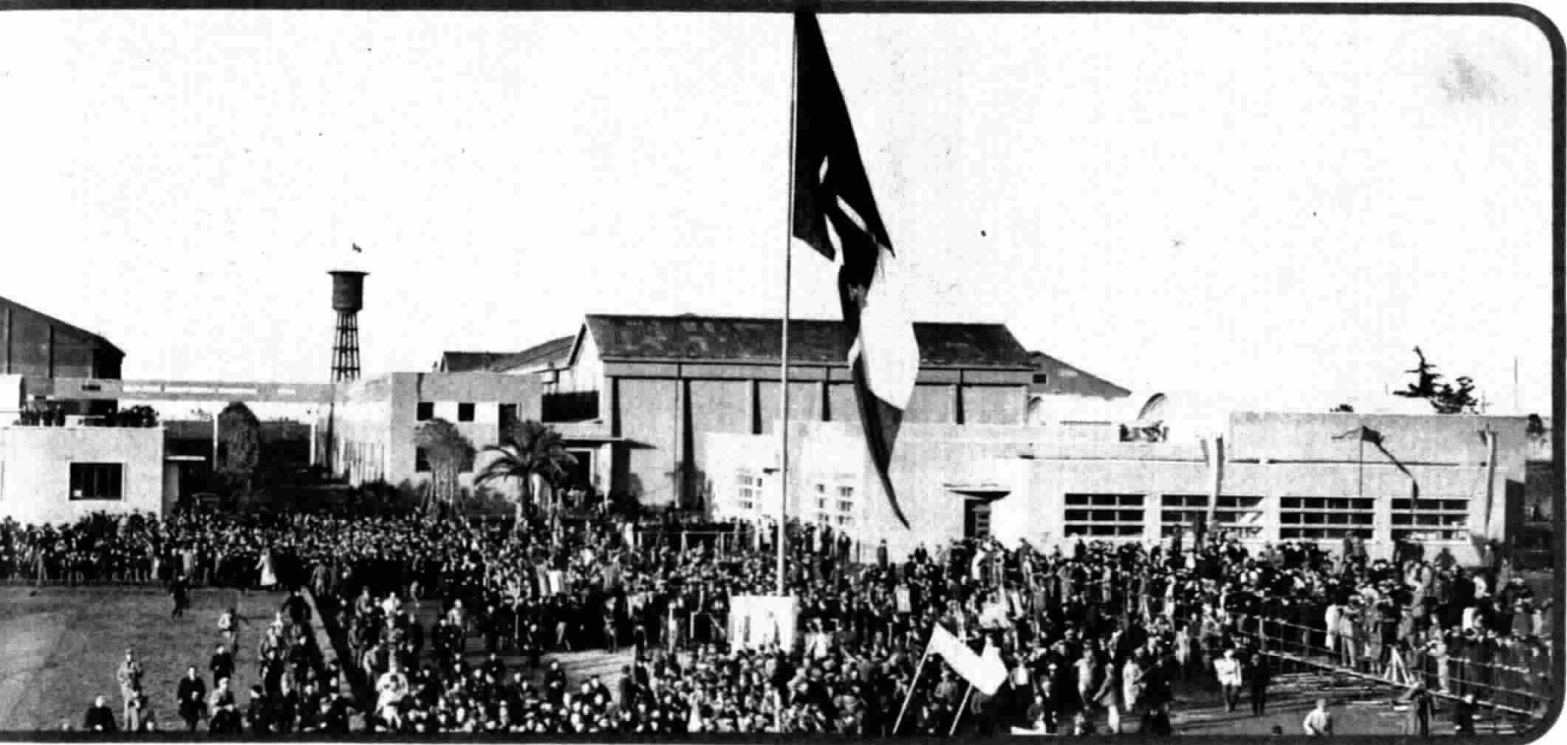
*Molti « kolossal » degli anni Cinquanta sono stati realizzati negli studi romani: ecco uno dei più famosi,* I dieci comandamenti *di De Mille, con Charlton Heston e Yul Brynner (foto accanto). A destra: Rossano Brazzi, edizione 1941*

Mario Soldati, scrittore e regista, la pensa invece in maniera differente: « Non c'era libertà produttiva sotto il regime. Certo il ridicolo del fascismo lo sentivamo, non si poteva andare avanti con gli Scipioni africani o le Vecchie guardie: tutti sapevano che erano porcheria, anche lo stesso Mussolini. Gli altri film, come *Le avventure di Salvator Rosa*, o i film di Camerini, erano in un certo senso antifascisti, ma in modo blando, una specie di scappatoia per l'orgoglio degli italiani: non servivano però a rovesciare il regime, anzi lo perpetuavano ».

In effetti Cinecittà è stata sempre legata a un certo modo di fare cinema: anche in anni più vicini i film più significativi, più nuovi, più ricchi di idee sono stati spesso prodotti al di fuori delle strutture tecniche del grande centro produttivo romano, che da tempo versa in condizioni di semiabbandono e di crisi cronica, anche se molti teatri di posa sono ancora in funzione (ma vi si girano spesso film per la Rai).

Il periodo più glorioso fu nel dopoguerra: ma non negli anni immediatamente successivi, quando molti registi si cimentarono in produzioni totalmente differenti da quelle del passato: Genina passò dalla guerra di Spagna (*Assedio dell'Alcazar*) alla vicenda di Maria Goretti (*Cielo sulla palude*), Alessandrini da *Luciano Serra pilota* a *Camicie rosse*, Blasetti e Gallone restarono fedeli al filone storicoromano girando *Fabiola* e *Messalina*.

Proprio un altro film simile, *Quo vadis?*, segnò l'inizio del « boom » di Cinecittà: era il 1950, e negli anni successivi mezza Hollywood si trasferì a Roma. Arrivavano divi e regi-

sti americani, ma soprattutto i capitali statunitensi che fecero di Cinecittà il secondo centro produttivo del mondo, dopo Hollywood. In quegli anni vennero girati, fra gli altri, *La caduta dell'impero romano*, *Ben Hur*, *Tre soldi nella fontana*, *Cleopatra*, *Vacanze romane*, *I dieci comandamenti* e via elencando, mentre attori e attrici americani erano di casa a Roma, dove si fidanzavano, si sposavano, si dividevano o mettevano al mondo i figli. Matrimoni famosi (celebre quello tra Tyrone Power e Linda Christian) e flirt burrascosi (come quello tra Liz Taylor e Richard Burton) ebbero la capitale italiana come scenario, con grande felicità dei fotografi, i famosi « paparazzi » felliniani, protagonisti delle notti romane di quegli anni e naturalmente della *Dolce vita* che resta il film in un certo senso più emblematico di quel periodo.

A tutto questo mondo di Cinecittà, ai suoi personaggi è dedicato un programma della Terza Rete realizzato da Maurizio Ponzi: è stato presentato poco più di un anno fa, ma ora viene riproposto, a conclusione del ciclo dedicato alla storia del cinema italiano, illustrata attraverso le precedenti serie su Torino, Napoli e Bocca d'Arno. Sono quattro puntate di 40 minuti ciascuna: quattro appuntamenti con la storia di Cinecittà vista attraverso spezzoni di film e interventi dei protagonisti, da Alessandro Blasetti a Claudia Cardinale, da Silvana Pampanini a Rossano Brazzi. ●

Di Iglesias si parla come di un fenomeno vivente, un uomo nato per cantare. E' bello, ricco, famoso, le donne lo rincorrono pronte a far follie, ma lui si sente solo e dichiara d'esser ancora innamorato della moglie, che però l'ha lasciato. Nella foto in basso Iglesias con l'attrice Sydne Rome

# Il volo

Nelle due puntate dello special televisivo registrato durante una tournée in Europa Iglesias canterà le sue canzoni più belle. Con lui saranno numerosi ospiti, personaggi dello spettacolo e del mondo musicale

di JULIO IGLESIAS

Difficile parlare di me. La gente è abituata all'immagine di Julio Iglesias cantante ricco e famoso, ma dell'uomo sa poco. E certo non può conoscermi dagli scandaletti inventati per pubblicità o dalle avventure sentimentali che mi attribuiscono i giornali. Chi sono veramente? Una persona che lavora moltissimo, per prima cosa. Mi alzo presto la mattina e provo al piano la mia musica. Mangio, riposo un'ora e poi entro in sala di registrazione fino alle tre del mattino... Non sto scherzando. I miei dischi sono tradotti in cinque lingue e per ognuna ci sono problemi di parole, di ritmi, di missaggio. Io poi sono molto pignolo, perché quando ho deciso per una canzone diventa una mia creatura.

Per un LP ci vogliono almeno sette mesi di lavoro e altri cinque volano via tra serate e tournée. Davvero non è gran vita. Sono ricco, sì, molto ricco, ma non ho tempo per godere di questa ricchezza e, soprattutto, l'ho pagata cara. Fino a dieci anni fa, per farmi conoscere e riuscire ad andare avanti, facevo anche tre spettacoli per sera. Il successo è venuto dopo, grazie anche all'incontro con Gianni Belfiore, il mio paroliere. E' un connubio felice e gli devo molto.

Gianni ha saputo avvicinare i concetti delle mie canzoni spagnole alla mentalità italiana, ha dato un colore alle mie parole. Tre mesi l'anno viene nella mia casa di Miami e ci occupiamo di quella specie di « vita di Iglesias a puntate » che è la nostra produzione discografica. Sì, perché qualcosa d'autobiografico c'è, anzi, c'è molto. E quello che rende fortissimo il mio sodalizio con Belfiore è l'essere partecipi l'uno dell'esperienze dell'altro e sentirle con lo stesso tipo d'intensità e, soprattutto, di sensibilità. Poi amiamo gli stessi ritmi, lo stesso tipo di musica... Insomma è un amico oltreché un collaboratore.

Io ho sempre bisogno d'aver vicino degli amici, quelli veri però, quelli che mi conoscono e sanno capire la mia stanchezza, i miei momenti cupi. Vivo a Miami, in un paese che non riesco a sentire mio (ma dove lavorare è più agevole, perché molto attrezzato per la registrazione). La solitudine è un mio grande problema, anche perché solo con me stesso non sto benissimo: vengo assalito da ricordi, rimpianti, dal senso di vuoto che hanno lasciato mia moglie e i miei figli. Perché nasconderlo? Di mia moglie sono ancora innamorato, è l'unica donna che io abbia veramente amato e i sette anni che abbiamo passato insieme sono volati. E' la madre dei miei bambini, questo è un legame per me irrinunciabile. Isabel ora si è risposata con un nobile madrileno e non posso darle torto. A lungo l'ho trascurata per correre dietro il successo. Prima era sola lei, ora, la stessa solitudine, la provo io. Ed è terribile. Le altre donne che ho incontrato non sono riuscite (o forse io non l'ho permesso, non so) a staccarmi di dosso questa sensazione di tristezza. Sono però state delle care ed ottime amiche e le ringrazio per aver fatto con me un pezzo di strada.

Molti dicono che io abbia usato anche la mia separazione a scopo pubblicitario... Cosa dire? Alla notizia del nostro divorzio in Argentina, in Cile la gente piangeva nelle strade: io e Isabel eravamo un simbolo di felicità coniugale, un esempio di famiglia perfetta e felice. Lo eravamo davvero. Poi tutto è precipitato. Avevo paura che il pubblico, deluso, mi avrebbe abbandonato, ma poi mi sono accorto che ▸

Cespe & Ca
di questo shampoo
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts
shampoo
NEUTRO
ROBERTS
senza alcali
più delicato
per i miei capelli
Puoi lavarli quando vuoi in tutta sicurezza perchè questo shampoo - senza alcali - rispetta i tuoi capelli e li mantiene sempre belli e pieni di vita.
Se cerchi la delicatezza, questo shampoo te la garantisce.
(Nella Linea Neutro Roberts trovi anche: **sapone, bagno di schiuma, deodorante, creme protettive**).
NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

# Il volo di Julio

in un mondo di separati la mia separazione mi regalava l'identificazione della gente. Solo l'essere senza amore non interessa nessuno. Dov'è, allora, che avrei usato il mio dramma?

Io canto le cose d'ogni giorno, i problemi ed i valori reali cercando il più possibile di restare me stesso e di rispondere alla domanda di quel romanticismo che la gente ha riscoperto. Mi sono inserito nel filone di musica melodica che in Italia, chissà perché, i cantanti hanno abbandonato e mi è andata bene. Mi hanno paragonato a Sinatra, forse avrei preferito Caruso, ma non posso lamentarmi e continuerò a cantare raccontando le mie verità, con o senza successo, perché per me cantare è respirare, è provare emozioni, è la vita stessa.

Mi rendo conto ora che il quadro che esce fuori da questa specie di monologo è quello di una persona triste... Non è così. Per natura sono piuttosto allegro ed ho grandi entusiasmi. L'unica cosa che smentisco da queste pagine è il mio essere mondano e un po' notturno. Non amo le discoteche, il chiasso ed i posti dove per la confusione non si riesce a comunicare. Almeno non mi piace andarci se non per lavoro, anche perché in quel caso la comunicazione c'è ed è quella, importantissima, tra me e il pubblico. Nello special in due puntate *Il volo di Julio Iglesias* capirete cosa intendo per comunicazione. E' stato realizzato nel corso di una tournée ad Atene, in Libano, Montecarlo, Ostenda, Rotterdam... l'Europa, praticamente. Una fatica che è stata anche un'esperienza molto bella. Gli ospiti non mancheranno: Carla Fracci, Tony Renis, Placido Domingo, Sydne Rome... e non sorridete: siamo amici, solo amici. Quando lo capirete che sono un uomo tranquillo? Ho un unico amore, vero, completo, fedele: Isabel e i miei figli.

JULIO IGLESIAS

*Tony Renis è uno degli ospiti dello special* Il volo di Julio. *Nella foto in basso Gianni Belfiore, paroliere di Iglesias dal '75. Ha firmato le canzoni più famose del cantante spagnolo*

# In due hanno venduto piú dischi di Sinatra

### Intervista a Gianni Belfiore, paroliere di Iglesias. Le canzoni come antiveleno

« Sono approdato a Milano come un marziano. Arrivavo dalle navi da crociera genovesi dove ero commissario di bordo e del mondo musicale non sapevo nulla, non conoscevo le esigenze del mercato... ».

Poi le ha capite in fretta. Gianni Belfiore, re Mida della canzone italiana ed internazionale, è il paroliere di Julio Iglesias. Insieme hanno venduto più dischi di Sinatra e sono solo all'inizio. A Iglesias, Belfiore ha finito anche per somigliare: stesso sorriso, stesso fascino, stesso gilet...

« Il famoso gilet! Lo porta per comprimere il diaframma mentre canta, non è certo un elemento scenico ed estetico come alcuni vogliono credere ».

**— Passi per il gilet. Le vostre canzoni sono buone torte dall'aspetto invitante offerte a signore di mezza età su cui sembrate aver fatto un'inchiesta Doxa per saperne dubbi, complessi, speranze...**

« Non c'è nulla di costruito. Scrivo per tutti. Ora, poi, abbiamo anche un pubblico di giovanissime che prima si vergognavano di sentire le canzoni di Iglesias, lo facevano di nascosto. Le tendenze della società cambiano e noi stiamo " educando " musicalmente una nuova generazione ».

**— Le figlie di quelle signore?**

« Perché no? Magari hanno dei genitori separati, come spesso accade, e s'identificano negli ideali solidi, antichi, che Iglesias propone. Ne hanno bisogno. Le canzoni da sempre sono state un antiveleno ai problemi d'ogni giorno e noi li esorcizziamo proprio parlandone. Mi creda, non siamo una industria. La nostra musica nasce dalla vita stessa, dalla sensibilità con cui la viviamo. Non rincorriamo il successo, è lui che ci viene incontro. E' anche una questione di qualità. E poi c'è la straordinaria, magnetica, intuizione musicale di Julio, la velocità del suo pensiero, il suo ritmo. E' un uomo nato per cantare ».

**— Vi servite con abbondanza, però, dell'emotività della donna, la usate. Iglesias si presenta perdente, fa tenerezza.**

« Ma è vero che è perdente nei confronti della donna! Non lo dico per conquistare il pubblico femminile, ma la donna è fortissima, un essere superiore, con molti privilegi anche. L'emotività è forse il suo tallone d'Achille, per il resto è determinata, sicura. Quando dice addio è per sempre, senza appello... un uomo torna dopo un'ora. Quando lei decide di arrivare in un certo posto ci arriva sicuramente. La famiglia è opera sua, le appartiene dalla nascita del mondo. Un uomo trema al pensiero del parto, la pillola non la prenderebbe mai... ».

**— Ma si commuove davvero Iglesias quando canta?**

« Julio è una persona molto sensibile e molto chiusa, sola. Può capitare che anche lui s'identifichi, come il pubblico, nelle sue canzoni ».

**— Canzoni che sono poesie ed il poeta è lei: come si muove tra le materiali e misere questioni economiche?**

« E' un fatto d'equilibrio. Una parte di me si occupa degli affari, un'altra conserva il dialogo profondo con l'anima iniziato quando passavo giorni e giorni tra cielo e mare... Sono solo anch'io, ma a me piace ».

SERENA JANNICELLI

## UNA CANTANTE PER «ZIM ZUM ZAM»: DONATELLA RETTORE

*Rettore in versione « sportiva » durante lo spettacolo del sabato sera. Nella pagina accanto: la cantante con il mago Alexander in una pausa tra musica e magia*

# ra splende ancora

**«Splendido splendente», poi «Cobra» ed ora un long-playing: due anni di cammino sul sentiero del successo. Un matrimonio con il pubblico; a cena solo con Elton John**

di MASO BIGGERO

**Roma**, maggio

Donatella Rettore due anni fa, proprio di questi tempi, usciva dall'anonimato di cantante in attesa, dalle molteplici prove fallite, con *Splendido splendente*, un rock melodico con un testo che diceva qualcosa e soprattutto delle buone trovate di arrangiamento. Il disco fu un boom e significò anche il ritorno al 45 giri in un'epoca in cui l'album teneva banco. Intendendo per album non solo una raccolta di dieci o dodici brani, ma soprattutto una maniera non frammentaria di comporre canzoni e di raggrupparle in microsolco unico con una unità sia musicale sia di testi.

Si disse: è un'eccezione, sarà difficilissimo per questa ragazza ripetere il successo. Invece, l'estate successiva, Rettore (la cantante aveva mandato in soffitta il nome di battesimo) si ripresentava sul mercato con *Cobra*, accattivante motivo con testo provocatorio e allusivo, e si imponeva nuovamente nelle classifiche superando il successo precedente.

Quest'anno la massiccia ragazza di Treviso (che a torto si vuol paragonare a Patty Pravo: non le somiglia nel fisico né tantomeno nelle manifestazioni artistiche) torna alla carica con un album in cui ha raccolto le sue recenti fatiche di paroliera e di ricercatrice e in cui c'è anche una canzone scritta appositamente per lei da Elton John.

**— Quanti anni di anticamera prima di arrivare al successo, Rettore?**

« Sette, esattamente sette! ».

**— Molti pedaggi pagati in umiliazioni e compromessi?**

« In umiliazioni sì, ma non in compromessi. Umiliazioni che vivo ancora.

## Cobra splende ancora

Ma ritengo che siano lo scotto da pagare per andare avanti in questo lavoro ».

**— Ora che sei arrivata ti senti diversa da prima?**

« No, non sono affatto arrivata. E non sono diversa da prima, assolutamente no. Perché ho sempre qualcosa dentro di me da raggiungere: un traguardo che mi aspetta ».

**— Il tuo rapporto col successo non ha modificato anche il tuo rapporto con la gente?**

« Ho un diverso rapporto col successo, come dici tu. Però questo non ha modificato, nel senso che si potrebbe credere, il mio rapporto con la gente. Anzi sono molto più espansiva ed aperta ».

**— E con te stessa?**

« Forse. Anche perché ora per me è più facile vivere, chiaramente sto molto meglio ».

**— Sei stata mai insicura?**

« Sono tuttora insicura. E non si vede? ».

**— Forse per questo sei così grintosa!**

« Esattamente: perché devo convincere prima me e poi gli altri ».

**— E ci riesci?**

« A convincere gli altri? Spero! A convincere me un po' meno ».

Donatella Rettore, veneta di Treviso, vive ora tra Milano e Roma. A Roma ha un miniattico che « addosso » a lei, così imponente, sembra ancora più piccolo. Un soggiornino, una specie di nicchia con letto francese, fortunatamente un grande balcone che si affaccia sulla città e che la domina tutta perché il palazzo a suo tempo è sorto (forse abusivo?) alle pendici di Monte Mario. La cantante divide (suppongo non equamente) l'appartamento con Claudio Regio che, oltre a essere il suo partner nella vita privata, è l'autore delle musiche scritte per lei sui testi che ella stessa gli fornisce. Perché — e questo, a nostro avviso, è essenziale — Rettore è una cantante che vuol dire delle cose e che ha la capacità di trovare immagini e parole giuste per i ragazzi d'oggi.

**— Ti ci vedi sposata?**

« Nooo! Io ormai mi sono già sposata. Sembra una battuta, ma è così: mi sono già sposata con questo mondo e con il mio pubblico... ».

**— Non stai cadendo nel retorico?**

« Può sembrare così; ma non la vedo in questo modo. Quando sto per entrare in scena ho la stessa sensazione di andare incontro a qualcuno

che amo ma che soprattutto riesce a catturarmi totalmente. E provo un bisogno di essergli fedele come forse solo una moglie innamorata vuole essere al suo uomo ».

**— Quindi escludi il matrimonio o almeno ritieni che solo cambiando radicalmente potrebbe accaderti qualcosa di simile?**

« Certo dovrei perdere la testa; dovrei trovare un uomo con la capacità di farmi perdere la testa più della musica. E credo che questo uomo non esista. Almeno al momento ».

**— Quale collega butteresti via?**

« Nessuno. E poi ho colleghi io? Mi sembra di no! ».

**— E invece chi inviteresti a cena?**

« Elton John. E non perché ha scritto una canzone per me; ma perché lo trovo delizioso e bravissimo ».

**— Il tuo rapporto con gli uomini è di dominante, dominata o alla pari?**

« Dipende dagli uomini. Però confesso che mi piace dominare, amo avere io tra le mani gli uomini; non voglio essere il cavallo tenuto con le briglie tirate ».

**— Allora non sei di quelle donne che si lasciano sedurre dalla cosiddetta superiorità maschile e che disprezzano l'uomo debole?**

« No, per carità! Tanto per cominciare, l'uomo è costituzionalmente più debole della donna. Nel corso della vita noi attraversiamo momenti di sofferenza fisica e morale che ci fanno maturare prima, se non addirittura più dell'uomo. Comunque io preferisco l'uomo debole, indifeso. E adoro coccolare gli uomini. Io, ad esempio, ho moltissimi amici gay che coccolo e che mi coccolano e con i quali ho grande confidenza. Quello che di me confesso ad un gay non lo direi a nessun uomo. Neanche al mio uomo ».

**— Il pubblico, oltre a darti il corrispettivo del biglietto, cosa ti dà?**

« Tutto: amore, odio, isterismo, simpatia, affetto. Tutto, tranne il disinteresse. Ed è questo che conta! ».

**— La tua società ideale?**

« Una società socialista per quanto la si possa raggiungere. In un mondo in cui girano quattrini, modi di procurarseli non sempre ortodossi, egoismi e via dicendo, si può solo sperare in qualcosa di giusto ».

**— E, per finire, una frecciatina alle colleghe di « Zim Zum Zam »!**

« Frecciatina o pugnalata? Beh, per Marcella, direi che *Montagne verdi* [la prima canzone portata al successo dalla cantante, *n.d.r.*] era un bel motivo: per Viola direi che Va... lentino. Alice mi fa pensare a *Vecchio scarpone*. Ma naturalmente sto scherzando! ».

**MASO BIGGERO**

Bob Marley visto da Mario Convertino nel disegno della sigla del programma « Mister Fantasy » in onda sulla Rete 1

**Con la sua musica ha voluto riscattare se stesso e inviare un messaggio di vita ai popoli del Terzo Mondo. Centomila giovani lo scorso anno allo Stadio di S. Siro per accogliere l'ambasciatore della musica degli anni Settanta. Ma ora?**

DALLA LONTANA GIAMAICA ALLA

# Marley e i

CONQUISTA DEL MONDO

# suoi eredi

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

Dal punto di vista giornalistico nulla di sicuro si sapeva delle condizioni di Robert Nesta Marley, il riconosciuto « re » della « dread roots music ». Da qualche mese si diceva ricoverato in una clinica di Monaco di Baviera, afflitto dal cosiddetto male incurabile, il cancro: naturalmente, anche in considerazione della perenne « canna » di ganja (marijuana) sempre in bocca, si pensava ad un cancro al polmone. Malgrado le smentite apparse su tutti i giornali del mondo, era evidente che qualcosa sotto ci fosse, anche perché Marley ed i suoi Wailers ormai da tempo non si vedevano più sui palchi di tutto il mondo: soprattutto in considerazione del fatto che dell'esibizione dal vivo Marley faceva un vero e proprio motivo di vita. Poi la notizia, abbastanza a ciel sereno, della sua morte, avvenuta in Florida, ai Cedri del Libano, la clinica nota in tutte le cronache rosa per essere rifugio solito dei suoi eroi.

« Il mio messaggio è vivere! »: con questa risposta Bob Marley in genere si rivolgeva a chi gli chiedeva una più esplicita dichiarazione programmatica. Un messaggio di vita che proveniva direttamente, oltre che dalle sue convinzioni religiose (era un rastafariano), proprio dalle condizioni di vita che l'avevano visto, figlio mezzosangue di un'autoctona e di un maggiore dell'esercito inglese in un ultimo sprazzo di vita coloniale, trascorrere i suoi primi quindici anni (era nato nel 1945) a Rhoden Hall, una frazione minuscola della già piccolissima St. Ann da non essere nemmeno citata sulle carte topografiche.

A quindici anni lo troviamo a Kingston: qui a Trench Town viveva in casa del padre di Bunny Livingston (che poi diventerà Bunny Wailers). Sempre a Kingston diventa allievo di Mortimer Planner, un rasta che era un po' il vescovo della comunità rasta. Sempre nello stesso periodo (siamo ormai nel 1965) Marley scopre i Drifters e decide che il suono di quel gruppo è proprio quello che fa per lui: recluta Bunny Livingston ed un giovanissimo cantante alto e scheletrico che sia lui sia Bunny avevano sentito cantare per strada accompagnato dalla chitarra. Si chiamava Peter McIntosh ed oggi è conosciuto in tutto il mondo con il nome di Peter Tosh. Il trio si chiama dapprima Wailing Rude Boys e poi, nel 1966, assume definitivamente il nome di Wailing Wailers: inizia subito ad incidere per Sir Coxone, un disc-jockey-produttore. I compiti erano perfettamente divisi: Marley era il cantautore solista, Bunny si occupava delle armonie acute e Peter Tosh, invece, di quelle basse.

Bob Marley durante uno dei suoi concerti all'aperto.
A sinistra: Peter Tosh, l'autore e l'interprete che è stato a lungo al suo fianco e che si può considerare il suo « erede » musicale

## Marley e i suoi eredi

Ma le cose non è che andassero poi così bene: chi ha visto il film di Jimmy Cliff (i musicisti reggae rispettano Jimmy, venerano Toots and Maytals, adorano i Wailers), *The harder they come*, sa anche quali e quante difficoltà dovessero superare coloro che volevano fare il reggae una quindicina d'anni fa. Col reggae non si mangia e Marley raggiunge la madre, nel frattempo emigrata in U.S.A., e fa l'operaio di notte in un'officina della Chrysler. Ma continua a scrivere canzoni e presto ritorna in Giamaica per incidere, sempre insieme agli altri due, la stupenda *Bend Down Low*: la copertina del 45 giri mostra Marley & C. in posa, imbarazzatissimi, in completo nero (probabilmente uno smoking), papillon e capelli cortissimi, quasi rasati (i tempi delle treccioline non sono però molto lontani).

Siamo nel 1968: finora Marley non ha guadagnato una lira. In compenso incontra gli Upsetters, la « base » di

# QUEL LEGAME CON L'AFRICA

**I rastafariani (circa 75.000) da più di vent'anni sono la forza culturale della Giamaica. Non professano un credo monolitico: alcuni portano i capelli con le treccine, altri se li tagliano; alcuni fumano enormi quantità di erba, altri aborrono il fumo anche solo delle sigarette; alcuni evitano qualsiasi forma di lavoro, altri sono i migliori artisti, scultori, pittori, artigiani della Giamaica. Sono tutti d'accordo su un solo punto: Ras Tafari è il Dio vivente e la redenzione dell'uomo nero passa attraverso il ritorno all'Africa. I rasta si considerano come le tribù perdute di Israele, vendute come schiave alla Babilonia dei Caraibi: quando i figli d'Israele faranno ritorno a Sion il trono di Babilonia (la Giamaica coloniale e tutta la civilizzazione bianca) crollerà in un bagno di sangue e di sofferenza.**

**Profeta dei rasta è stato Marcus Garvey (morto nel 1940): in base a una sua profezia (« Guardate all'Africa, dove un re nero sarà incoronato... »),**

# DOPO DI LUI, PETER TOSH

**Alla morte di Marley rimane vacante il trono dei re del reggae: al di là dei valori puramente musicali l'opera di Bob va valutata anche per aver diffuso in tutto il mondo le motivazioni del movimento rasta che, al di là della religione-filosofia, lancia un messaggio d'amore e di ribellione. Una ribellione che non vuole gestire il potere ma che, intorno a sé, vuole anime. Chi lo sostituirà dovrà assumere anche il peso di questa « missione ».**

**Se guardiamo nel panorama dei musicisti raggae odierni i primi nomi che ci vengono in mente sono, naturalmente, Jimmy Cliff, Peter Tosh, Big Youth, Burning Spear, Toots and Maytals, Bunny Wailers... Quest'ultimo ormai vegeta senza possibilità d'uscita; Jimmy Cliff è fuori discussione; Big Youth e Burning Spear sono troppo evanescenti; Toots and Maytals non esce fuori della Giamaica.**

**Rimane solo Peter Tosh che sembra avere già il carisma di Bob Marley: dal punto di vista musicale è anche abbastanza simile anche se ha recepito dal rock molti insegnamenti. Soprattutto da quando è entrato sotto l'ala di Keith Richards (Rolling Stones), da cui è prodotto e per la cui casa discografica incide, ha sempre più accentuato le caratteristiche rock.**

**E' stato anche in Italia un paio di volte: nel corso di una conferenza stampa, in occasione della sua ultima venuta, ha fermamente ribadito la sua appartenenza al mondo rasta (e, tra l'altro, si vede anche bene), anche se ha espresso delle riserve più o meno velate su Marley. In ogni caso, dopo Bob Marley, che metteva insieme melodie dolcissime e testi trascinanti, di decisa e fiera rivolta, Tosh è il rastaman più conosciuto.**

**quando nel 1930 Ras Tafari Makonnen (che vantava una discendenza diretta da re Salomone e dalla regina di Saba) si fece incoronare centoundicesimo imperatore di Etiopia, assumendo fra l'altro il titolo di Leone di Giuda, i seguaci di Garvey, interpretando alla lettera la Bibbia (Apocalisse, 5, 2-5), videro in lui l'impersonificazione della redenzione africana. Da allora presero anche il nome di « rastafariani ».**

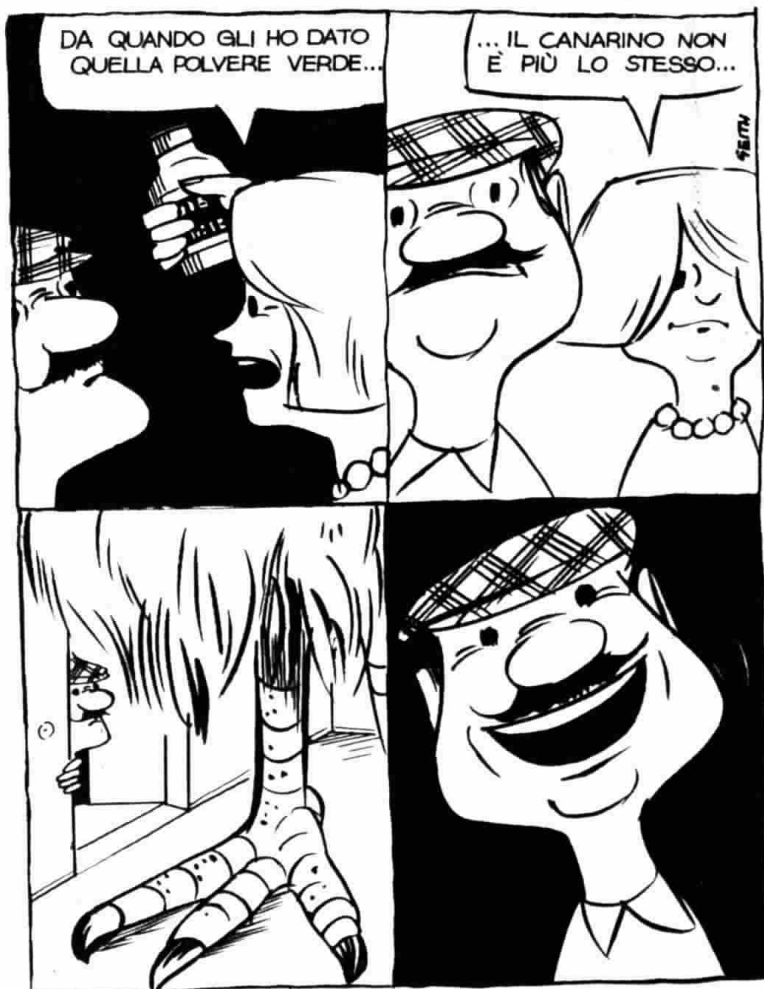
**L'interpretazione letterale dei passi meno conosciuti della Bibbia è alla base di alcune usanze rasta: ad esempio si fecero crescere i capelli perché « nessun rasoio dovrà toccare il capo del Giusto »; oppure ancora fumano la ganja in quanto la Bibbia, al salmo 18, nella Genesi 8 e Apocalisse 22, incoraggia a fumare la canabis.**

**Quando Haile Selassiè morì lo stesso Marley scrisse una canzone intitolata « Jah live » che dice proprio così: « Rasta il tuo Dio è morto / ma noi lo sappiamo / i dreads saranno dreads ancora e sempre / Jah è vivo ». In cui Jah è Dio e « dread » (alla lettera terribile, incapace di trovare un accordo con l'autorità) è il rasta incallito, con le treccine (riprese dalle foto dei guerrieri masai o somali dell'Africa dell'Est).**

studio dell'allora famoso produttore Lee Perry e due fratelli Carly (batteria) e Aston « Family Man » Barrett (basso). Da notare che gli Upsetters erano (e forse sono ancora) la migliore sezione ritmica del reggae: insieme a loro Marley suonava la chitarra ritmica, componeva e cantava, Tosh faceva i « solo » di chitarra e Bunny si occupava delle armonie e delle percussioni. Nascono così quelle che tutti reputano ancor oggi le migliori canzoni dei Wailers: soprattutto ci si comincia ad accorgere di una caratteristica specifica delle composizioni di Marley, e cioè quella di mettere insieme a melodie dolcissime e cantabili dei testi di rivolta fieri e decisi, oltre che trascinanti. Tra i primi esempi è quella universalmente nota *Trench Town Rock* che celebra la rivolta del 1967 a Kingston.

Contemporaneamente una delle sue preoccupazioni principali era quella riguardante i bambini che hanno fame e le madri che piangono: *Small Axe* è un esempio lampante di queste idee con versi come « se voi siete un grosso albero / noi siamo una piccola ascia / affilata per abbattervi ».

Ma non c'è solo Marley come compositore dei versi dei Wailers: Peter Tosh ad esempio scrive i versi pieni di sofferenza di *400 Years* e di *Sand Up For Your Rights*. Quanta differenza fra le copertine dei dischi del 1970 e quella citata prima: per l'edizione inglese del loro « ellepì » i Wailers posano seminascosti dietro ad una barricata, vestiti da guerriglieri, con berretti del Black Power, pistole mitragliatrici e pistole giocattolo.

In ogni caso, fino ad allora, i Wailers non avevano ancora varcato gli stretti confini della Giamaica. Ci voleva il genio imprenditoriale per lanciarli a livello mondiale e questo arrivò nella persona di Chris Blackwell, l'erede di una ricca famiglia di piantatori giamaicani che era riuscito a monetizzare il suo amore per la musica della sua terra natale mettendo

su una piccola etichetta discografica indipendente, allora in piena ascesa. Siamo nel 1972 e, scandalosamente (il mercato era allora in mano a pochi ladri di produttori), Blackwell dà carta bianca (anche creditizia) ai Wailers che a Kingston incidono le basi del loro primo album Island, *Catch a Fire*: Marley e Blackwell portarono poi i nastri a Londra dove sovraimpressero alcune chitarre fluide, suonate da turnisti inglesi, e missarono il tutto in modo che le sonorità si adattassero alle orecchie dei giovani americani, abituati ai missaggi del rock.

Da allora, grazie anche alla spinta promozionale monolitica di Chris Blackwell, Bob Marley non fece altro che crescere nei gusti e nel cuore dei giovani di più di una generazione. Le prime tournée furono fatte nei piccoli club inglesi ed americani, finché si cominciò a parlare di Marley come del miglior poeta di strada dopo Bob Dylan. Tosh e Bunny se ne andarono nel 1974 (anche se, per la verità, continuarono a suonare col gruppo quando questo si esibiva in Giamaica), arrivarono le I-Threes, un trio vocale femminile comprendente anche Rita Marley, la moglie di Bob.

Una serie di dischi come *Burning*, *Rastaman Vibrations*, *Exodus*, *Kaya*, *Survival*, due « live » (fra cui il capolavoro *Babylon by Bus*), fino all'ultimo, *Uprising*, segnano le tappe di una popolarità sempre crescente. Basta pensare ad un episodio abbastanza vicino come il concerto dell'anno scorso allo Stadio di S. Siro (gli intervenuti furono valutati intorno ai 100.000) per rendersi conto di come Marley fosse diventato ormai un personaggio senza limiti di nazionalità, un vero e proprio ambasciatore di quella che non esiteremmo a definire la musica degli anni '70, appunto il reggae. Una musica che ha dimostrato di influenzare ormai quasi tutto quello che sta nascendo nel campo del prodotto giovanile.

Ma soprattutto ci sembra che Bob Marley abbia lasciato un messaggio ben più importante: al di là della religione-filosofia rasta il messaggio d'amore e di ribellione è stato raccolto. Una ribellione che non è mai passata alle vie di fatto ma che, forse proprio per questo, è ancor più dura ed autentica; una ribellione che non vuole gestire potere (nel senso che comunemente si dà alla parola), ma che vuole anime intorno a sé. Anime che solo poco tempo fa hanno tentato di dar man forte all'artista in fin di vita, unendosi in una catena d'amore che sembrava concentrare le sue vibrazioni con epicentro Monaco di Baviera. Ma a nulla è servito, purtroppo. Marley se n'è andato, lasciando un'eredità che non è solamente musicale. Chi la raccoglierà?

PIERGIUSEPPE CAPORALE

# Quando mi chiedono un caffè liofilizzato io raccomando Faemino

Primo, perché Faemino è **tutto caffè**, nient'altro che ottimo caffè.

Secondo, perché Faemino è ricavato - con un procedimento speciale - da vero caffè **espresso** proprio come quello del bar.

Terzo, perché Faemino è **liofilizzato**, per meglio mantenere al caffè la fragranza e l'aroma.

5 GIORNI DEL BALLETTO
AL MAGGIO FIORENTINO

# Nureyev ed è subito

**Nei panni di Petrouchka burattino di stoppa con lo spirito di Pulcinella. Un banco di prova per un futuro teatro « totale »**

di VITTORIA OTTOLENGHI

**Firenze,** maggio

In questo Maggio Musicale Fiorentino ci sono soltanto cinque giorni di veri e propri spettacoli di danza. E cioè quelli del Ballet du Grand Théâtre de Genève, diretto da Oscar Araiz, un coreografo che va per la maggiore. In particolare *Songe d'une nuit d'été*, *Pulcinella* e *Rhapsodie*, il 2 e il 3 luglio; *Tango*, il 4 e il 5 luglio. Eppure, la danza pervade il Maggio, in molti modi. Come pervade — nell'idea di teatro di movimento, gestuale e non-verbale, dinamico e non statico — l'intera vita dello spettacolo.

Anche questa volta, dunque, la vocazione contemporanea dell'attuale direzione del Maggio (Luciano Alberti, direttore artistico, Massimo Bogianckino, sovrintendente) non ha lasciato cadere i suggerimenti più accorti, relativi a un nuovo modo di intendere il teatro in generale e il teatro musicale in particolare: e cioè come banco di prova per un futuro teatro totale incentrato nel movimento. Ed ha, anzi, raccolto in maniera esplicita ogni tendenza a far « muovere », e talvolta « danzare », opere liriche, pezzi di musica strumentale, concerti di musica e brani di teatro musicale contemporanei.

Alcuni esempi: per la splendida *Ifigenia in Tauride* di Gluck, diretta da Riccardo Muti, non a caso è stato scelto il regista Sandro Sequi, che fu studioso e critico di danza negli anni Sessanta, ed egli stesso danzatore con Clotilde e Alessandro Sakharoff. Non solo. Per la coreografia delle danze dell'opera è stato chiamato un coreografo e ballerino estroso e geniale, Jean Babilée, che — magari con risultati discontinui — ha impegnato una parte della Compagnia di balletto del Maggio. Nel secondo spettacolo — quello sulla produzione teatrale del compositore inglese contemporaneo Peter Maxwell-Davies, il balletto *Vesalii Icones* ha rappresentato il momento più spettacolare.

Visto in precedenza al Festival di Musica contemporanea di Venezia nel 1970, questo balletto, interessante e ponderoso, suggerisce vari livelli di « lettura »: quello, di stampo espressionista, di una serie di « quadri », ispirati alle potenti tavole anatomiche cinquecentesche dell'incisore-scienziato fiammingo Vesalio, che illustrano la struttura interna del corpo umano; quello, doloroso e sanguigno, delle successive « stazioni » di un umano calvario senza tempo, assimilato a quello di Gesù Cristo; e quello della pura sperimentazione tecnico-stilistica, perseguita dal coreografo e unico interprete, il nero-americano William Louther. Una tecnica e uno stile, i suoi, che prendono l'avvio da Martha Graham, passano poi per l'esperienza anglo-americana di Robert Cohan e del suo London Contemporary Dance Theatre, per avviarsi a un proprio linguaggio origi-

*A sinistra, Rudolf Nureyev, interprete di* Petrouchka, *a colloquio con Gioacchino Lanza Tommasi. In alto, e nella pagina accanto alcune scene del celebre balletto. In questa edizione la coreografia è di Nicolas Beriozoff, le scene e i costumi sono di Alexandre Benois. Direttore è Bruno Bartoletti*

*Foto di GALLIANO PASSERINI*

nale, specialmente espressivo ed intenso.

Quanto alla « prima assoluta » di *Corpus Alienum* (dal 25 al 28 giugno) su musica di Bruno Maderna, il regista e ideatore dello spettacolo, Aldo Rostagno, ha chiamato a collaborare all'azione scenica (che si dice sia di ampie proporzioni, fantasiosa e audace e si incentrerà nel tema della violenza in una grande metropoli americana) un ragazzo di Roma, Marco Brega: un esordiente, che però qualche mese fa ha condiviso il primo premio del Concorso internazionale di coreografia, indetto dall'Accademia Musicale Umbra, con un bellissimo balletto, *La foresta è vicina*. Brega, ex-allievo di Elsa Piperno e Joseph Fontano, è oggi membro della Compagnia « Teatrodanza contemporanea » di Roma.

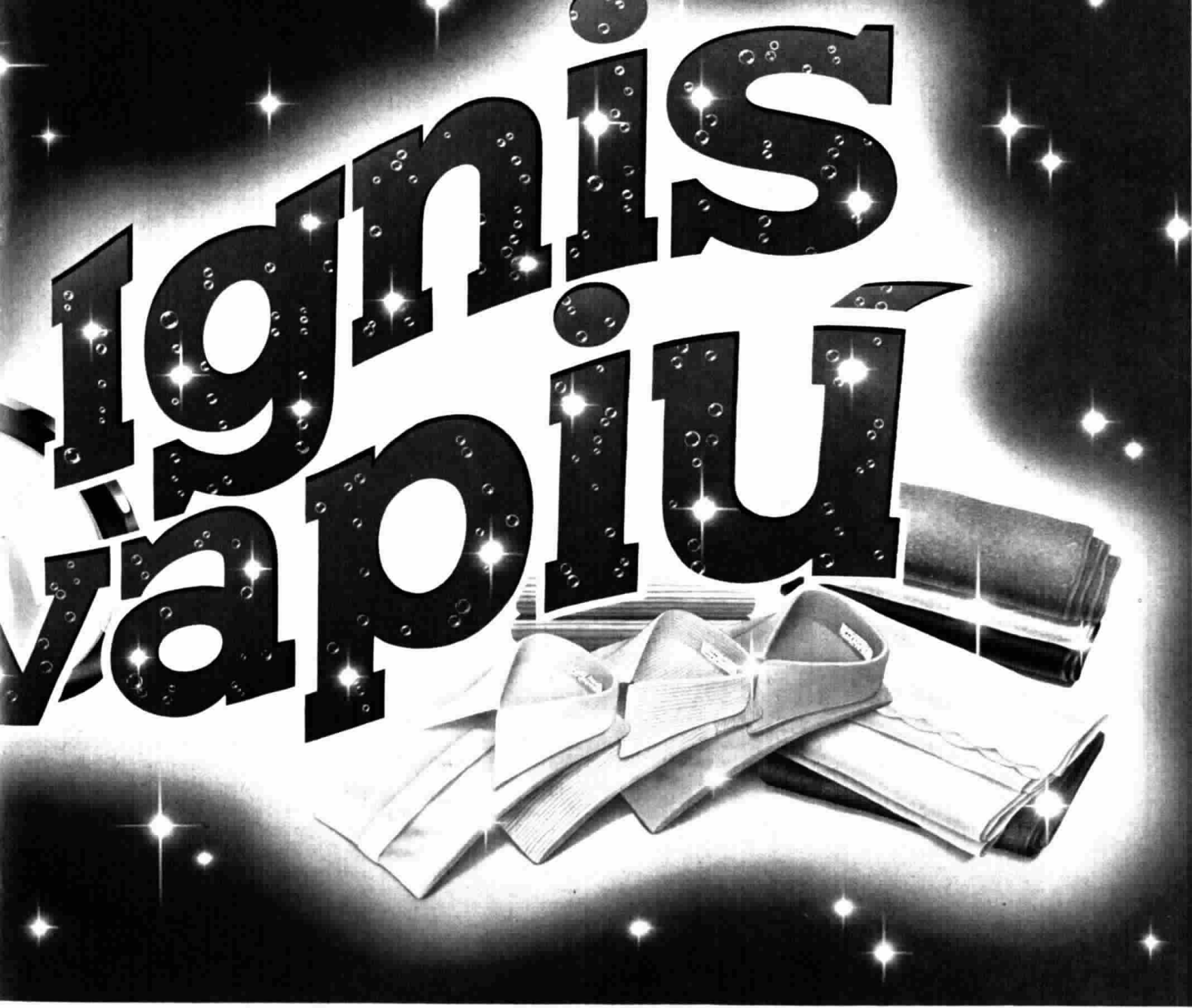
Nella serata *Maggio-Novità* (30 e 31 maggio, 2 e 3 giugno) c'è di nuovo la presenza di Jean Babilée, questa volta come interprete del balletto che Maurice Béjart ha creato per lui e con lui: *Life*, su musica di Bach, in « prima italiana ». Si tratta di una sorta di commovente biografia danzata, in cui — nei consueti termini metaforici e indiretti della danza — Béjart racconta le fasi alterne della vita di questo straordinario ballerino-coreografo-attore, che forse fu il più grande divo della danza prima di Rudolf Nureyev e che fu spesso vittima della sua stessa geniale versatilità e della sua sete di esperienza. Babilée, ancora affascinante e straordinariamente poetico nonostante i cinquant'anni, danza quindi se stesso, o comunque l'immagine-omaggio che di lui ha creato il massimo coreografo europeo dei nostri giorni. In quella stessa serata, la Compagnia del Maggio è nuovamente impegnata in *Collage*, ideato e musicato da Aldo Clementi, con la regia di Francesca Siciliani e la coreografia del fiorentino Aldo Gardoni.

Come è naturale, è piuttosto la compagnia nel suo insieme, e non il « divo » in maniera particolare, protagonista dell'irresistibile ascesa della danza nell'ambito della nuova interdisciplinarità. Tuttavia, anche quest'anno il Maggio ha provveduto a placare la sete di virtuosismo e di « polvere di stelle » del suo pubblico nel genere tradizionale del balletto classico, o piuttosto « classico-moderno ». (Una sete assolutamente legittima, del resto. Anzi, suscitatrice e garanzia di buona salute in ogni genere. Non è forse il virtuosismo l'espressione estrema della persona umana?). E così, accanto al nome di Babilée, il cartellone di quest'anno vanta quello di Rudolf Nureyev (che sarà poi sostituito da Jean Guizérix dell'Opéra di Parigi nelle ultime repliche), protagonista di *Petrouchka*, nella serata composita di teatro musicale del Novecento (insieme con *Il castello del principe Barbablù*, di Béla Bartók). *Petrouchka* è un capolavoro del coreografo Michail Fokine realizzato nel 1911 sulla famosa musica di Igor Stravinsky e con le scene e costumi di Alexandre Benois. Nicholas Beriozoff, russo di origine e inglese di adozione, ha curato la riproduzione della coreografia originale, con la Compagnia fiorentina, che è apparsa in buona forma e con un gran numero di giovani solisti di talento; ed è riuscito a ricatturare almeno il profumo dei Ballets Russes: cen-

# Nureyev ed è subito danza

tro propulsore, tuttora insuperato, di nuove idee coreografiche, musicali e teatrali, che, dal 1909 al 1929, ha marcato con la sua ricchezza coloristica, la sua spregiudicatezza estetica e la sua ampiezza di visione, la vita di tutto lo spettacolo del Novecento. Petrouchka è un pupazzo di stoffa, imbottito di stoppa, che, insieme con la Bambola e il Moro, abita e agisce nel piccolo teatrino del sinistro Ciarlatano. Il Ciarlatano manovra e manipola il loro lavoro e la loro vita, spingendo il ridicolo, goffo Petrouchka, a sfidare il Moro, forte e ottuso, per amore della Bambola. Ma la Bambola, gelida e altezzosa, sembra preferirgli i muscoli e gli abiti sgargianti del Moro, che finirà con l'ucciderlo. Il tutto, sullo sfondo di una vivacissima fiera di martedì grasso in una città russa ricoperta di neve, tra danze turbinose e scatenate di cocchieri, acrobati, contadini, ubriaconi. Ma Petrouchka non è morto. Mentre il Ciarlatano, indifferente, trascina via il corpo di pezza del burattino, il suo spirito appare sul tetto del teatrino per lanciare uno sberleffo al mondo e invocare giustizia.

Alcuni critici hanno voluto vedere nel Ciarlatano un'incarnazione di Serge Diaghilev, geniale direttore e animatore dei Ballets Russes, appassionato amico e despota di Vaslav Nijinsky, primo interprete della parte di Petrouchka. Chissà. Certo, quel disperato simulacro d'uomo, votato eternamente alle delusioni, alle umiliazioni e alla sconfitta, i cui fili sono tirati da qualcun altro, e che pure ha il potere di risuscitare e di burlarsi del mondo con un ghigno, ha rappresentato il momento più intenso e drammatico nella carriera di Nijinsky. Nureyev lo ha riproposto a Firenze come una sorta di maschera che fonde insieme i caratteri lirici di Pierrot e quelli beffardi di Pulcinella. Un'interpretazione specialmente struggente e poetica. Tecnicamente è apparso perfetto nel movimento frammentato e sgraziato e poi improvvisamente molle nella coreografia di Fokine, geniale e trent'anni avanti ai tempi. Egli sembrava, a volte, un sèmplice involucro di stoffa che dentro non avesse più nulla, né ossa, né muscoli, né stoppa. Nel finale, poi, quando è apparso in cima al tetto del teatrino, con le mani rigide del burattino alzate pateticamente verso l'alto, sembrava chiedere giustizia per tutti i dolori e le cattiverie con cui tutti i Ciarlatani del mondo hanno sempre tentato di affossare i poeti e gli inermi.

**VITTORIA OTTOLENGHI**

# VATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVAINFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE **IGNIS**. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.

GIORGIO STREHLER E RICCARDO MUTI DIRIGONO SUONANO E CANTANO ALLA SCALA

# Sul leggio a due piazze

**Alle prove delle «Nozze di Figaro» era impossibile distinguere il Regista dal Direttore. Come il «solare» Muti ha debuttato nel «regno» di Abbado**

di GIUSEPPE VANNUCCHI

**Roma,** maggio

Sui sedici metri di boccascena del Teatro alla Scala due sedie, l'una lontanissima dall'altra: per Giorgio Strehler, il regista, e per Riccardo Muti, il direttore delle *Nozze di Figaro*. E' il momento delle prove di scena: il momento tradizionale e cruciale del teatro lirico italiano, quando il regno del Grande Regista e il regno del Grande Direttore si incontrano o si scontrano. A poco a poco avviene il sortilegio. Ogni volta che Strehler si alza per intervenire sull'attore, ritornando, sposta la sedia più vicina al centro; e lo stesso fa Muti, dopo aver corretto la dinamica del coro. Alla fine delle prove le due sedie sono attaccate.

« La prossima volta », dice Vannio Vanni, realizzatore delle luci, « gli daremo un leggio matrimoniale ». Strehler e Muti dirigono insieme, cantano

*Riccardo Muti, 40 anni, è considerato l'erede di Toscanini dopo la prematura e ormai lontana scomparsa di Cantelli. Muti e Strehler, dopo il successo delle* Nozze, *dovrebbero ritrovarsi insieme per una nuova messa in scena del* Trovatore

*Foto di GALLIANO PASSERINI*

insieme, suonano insieme, con le mani a trombetta, i motivi dell'opera; non sapresti distinguere il Regista dal Direttore. « Muti potrebbe benissimo dirigere i movimenti dei cantanti », dice Strehler. « Strehler potrebbe benissimo fare il direttore », replica Muti: « il suo approccio all'opera è quello di un direttore d'orchestra ».

Si son fatti molti giuochi di parole su queste *Nozze di Figaro* alla Scala di Milano. Si è parlato di « nozze Muti-Scala » alludendo al fatto che il giovane direttore, conteso dalle orchestre di tutto il mondo, dirige per la prima volta nel maggiore teatro lirico del suo Paese, dove finora comandava incontrastato Claudio Abbado. Ma questo tema — che potrebbe essere letto come « riconoscimento tardivo » — non soltanto appare offensivo sia per la Scala sia per Muti; è soprattutto un falso tema. E' una fortuna per il mondo musicale italiano che questi due geni della direzione d'orchestra abbiano potuto formarsi in ambienti diversi, in culture diverse e, per vie diverse, continuare la tradizione del grande direttore.

I nostri Dioscuri, più che diversi, sono complementari. Solare, mediterraneo, baciato dalla musica fin dal grembo della madre, Riccardo Muti, nato il 28 luglio 1941 sotto il segno del Leone. Allievo di Vincenzo Vitale, Antonino Votto e Bruno Bettinelli, è considerato l'erede di Toscanini dopo la prematura e ormai lontana scomparsa di Cantelli. Lunare, suasivo, schivo e laborioso, Claudio Abbado, nato il 26 giugno 1930 sotto il segno del Cancro: il suo successo si svolge all'ombra della Scala, spesso con la complice regìa di Strehler, sotto gli auspici di Paolo Grassi, almeno fino a un certo punto.

Per anni Abbado è stato « il » direttore della Scala. Muti fa di più: rifonda il Teatro Comunale e il Maggio Musicale Fiorentino e li rende stelle di prima grandezza. Gli imbecilli aggiungono particolari più pettegoli: Abbado, impegnato a sinistra, sarebbe aperto al « sociale »; Muti al « privato » della musica: il significato di queste parole si sgretola insieme alla moda che le comanda.

In realtà Castore e Polluce del podio italiano procedono per strade abbastanza parallele che impongono, più che suggerire, un confronto e tutto un guatarsi fra gli entusiasti dell'uno e dell'altro. Le loro esecuzioni sono quasi sempre doppie anche per una sorta di gara alimentata dagli interessi delle case discografiche (per avere una precisa sensazione delle diversità direttoriali dell'uno e dell'altro si ascoltino i loro *Macbeth*). Richiesti all'estero a peso d'oro, si dividono le grandi orchestre internazionali: una per uno a Londra (la London Symphony per Abbado, la Philharmonia per Muti), una per uno in America (la Chicago Symphony per Abbado, l'Orchestra di Philadelphia per Muti), più i due teatri italiani. Muti aggiunge alla corona anche la Filarmonica di Berlino e il Concertgebouw di Amsterdam.

Era chiaro dunque che l'arrivo di Muti alla Scala, mentre Abbado è in giro con l'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea, dovesse scatenare una battaglia tra i « fans » dell'uno e dell'altro, soprattutto sotto il loggione della Scala, abituato da anni ad alimentare, oltre agli amori appassionati, anche le più crude funeste smanie.

Per i pochi che hanno avuto la fortuna di assistere alle prove (teatro chiuso, tutti gli spettacoli sospesi in attesa del grande evento) il gioco di parole sulle *Nozze di Figaro* potrebbe tradursi in « nozze Muti-Strehler ». Si è assistito a un amore a prima vista. « Quello con Riccardo », ci ha detto Strehler (nato il 14 agosto 1921, anche lui sotto il segno del Leone), « è stato un incontro magico: in realtà ci cercavamo da almeno dieci anni senza incontrarci mai. Abbiamo scoperto di avere lo stesso temperamento, lo stesso approccio metodologico all'opera ». Muti incalza: « Il melodramma si fonda sul contrasto tra forte-piano: Strehler condivide questo punto di vista. Tra me e Strehler c'è una simbiosi ». Entrambi hanno il dono del comando: « Copia me, copia me! », urla Strehler all'attore restio. E Muti, all'insegna del decoro toscaniniano, sospende la musica se un professore suona il violino con le gambe accavallate. Nel giro di pochi giorni la sala del Piermarini è stata invasa da un furore dionisiaco: mai visto uno Strehler così scatenato, mai visto un Muti saltare in palcoscenico a dargli man forte, e poi tutti e due a sedere accanto facendosi segni di approvazione e tanti tanti complimenti. I cantanti sembravano allibiti, presi a tenaglia com'erano da questa volontà unica e sfrenata del grande Direttore e del grande Regista. E' una volontà che non sembra dovere esaurirsi quando si chiuderà il sipario. Ancora Strehler: « Abbiamo molti progetti, io e Riccardo; abbiamo molta strada da fare insieme; e credo che sarà un bene per il teatro d'opera ». Stanno già complottando per una riscoperta del *Trovatore*. ●

*Nello studio di un medico tibetano. I testi di questa medicina antichissima sono giunti fino a noi grazie al lavoro di classificazione e trascrizione dei monaci buddisti*

# Se il dottore è un lama tibetano

TV1 MERCOLEDI' 3 GIUGNO ore 13

**Una medicina che risale al 1500 avanti Cristo: agopuntura, vaccinazioni, chirurgia oculare. Cure con le erbe e con l'oro**

di GIANNI ROSSI

**Roma,** maggio

Arura è per i tibetani la pianta della medicina universale. Ed è anche il nome che dà il titolo al programma di Elio Rumma e Mario Maglietti trasmesso dalla Rete 1 TV, *Arura, viaggio nella medicina tibetana*, realizzato completamente tra le comunità tibetane dell'Himalaya, in India e Nepal, sotto la guida esperta del professor Namkhai Norbu, lama tibetano e docente presso l'Istituto Orientale dell'Università di Napoli.

Il documentario costituisce una rigorosa inchiesta sulla tradizione della medicina tibetana di cui analizza i metodi di prevenzione, diagnosi e cura presi in esame durante i vari stadi della vita umana, dalla nascita alla morte (con alcune operazioni filmate dal vero). Due sono le radici della medicina tibetana: quella dell'indiana Ayurveda e la cinese. A queste va aggiunta la tradizione propria tibetana che ha le origini nell'antica cultura Bön-po che si sviluppò all'incirca verso il 1500 avanti Cristo nel leggendario regno di Shang-Shung.

Il contatto con questa tradizione e le culture indiana e cinese avvenne a partire dal VII secolo dopo Cristo grazie ai monaci buddisti che portarono nel Tibet, oltre alla nuova religione, anche le scoperte mediche. Un'altra influenza sembra sia stata quella della medicina greco-arabo-iraniana. Da un'antica cronaca del 650, infatti, si è rilevata la presenza alla corte di Song-Tsen-Gampo di un medico originario di Tazig (Iran), proveniente da Roma, chiamato Galenos (lo stesso nome del medico greco Galeno, che fondò la medicina occidentale durante l'Impero Romano sotto Marco Aurelio e Commodo).

Così complessa e ricca di derivazioni culturali diverse, la medicina tibetana si affermò fuori del proprio territorio tramite la predicazione dei monaci, i lama, che erano anche medici, espandendosi in tutta l'Asia Centrale, dal Nepal fino alla Mongolia, esportando le conoscenze scientifiche raccolte in testi di medicina specialistica, corredati di molte tavole a colori che riproducevano lo scheletro umano, la morfologia, le viscere e la funzionalità dei vasi interni secondo le concezioni psico-fisiologico-pneumatiche, proprie della tradizione cinese e indiana del « prana ».

I testi antichi di medicina tibetana, giunti fino a noi grazie al lavoro di classificazione e di trascrizione dei monaci, sono ricchi di notizie riguardanti le terapie e la farmacopea applicate dai lama nella cura delle diverse malattie. Si scopre in questi manoscritti che i medici tibetani conoscevano molto bene l'uso delle acque termali, dell'agopuntura, delle vaccinazioni, della dietetica (sia per l'uomo malato sia per quello sano), della chirurgia oculare (la chirurgia generale, invece, era poco avanzata nonostante la vastità e la ricchezza dello strumentario di derivazione indiana).

Un discorso a parte merita la farmacopea e quindi l'erboristeria. Era talmente ricca che nel VII secolo fu costruito, nella valle dello Yarloung, un palazzo per seccare, conservare e classificare gli elementi base dell'erboristeria (circa 300 esemplari di piante medicinali). Insieme alle erbe (tra cui il raro arveto, un tonico che nel Tibet viene prodotto in grosse quantità ed esportato soprattutto in Cina) larga applicazione in medicina trovano anche i minerali. Alcune pietre preziose venivano polverizzate per essere assorbite per bocca, i sali minerali servivano come base per medicamenti omeopatici noti anche in Occidente (il carbonato di calcio, ad esempio, usato contro le ulcere gastriche). Tra le curiosità troviamo: l'oro per le malattie cardiache, polmonari e articolari; il piombo come antitossico e vermifugo; il corno di antilope contro gli accessi di febbre e la diarrea; il cervello di agnello per guarire dalla vertiginosi; il fiele d'orso per fermare l'emorragia di sangue; il muschio contro il raffreddore; il latte e il burro come elementi base per la preparazione di numerosi medicamenti topici. ●

*Harlock il pirata e la sua astronave, una vera città spaziale. A destra una pilota di Mazone e, in basso, Kei Yuki, l'unica superstite di un disastro intergalattico*

TORNA CAPITAN HARLOCK CON LA SU

# Tutti a bordo

**È il più umano dei nuovi eroi arrivati dal Giappone e forse per questo anche uno dei più amati da ragazzi e non. Adesso, a grande richiesta, ripropone sedici delle sue avventure più belle**

di CARLO BRESSAN

**Roma,** maggio

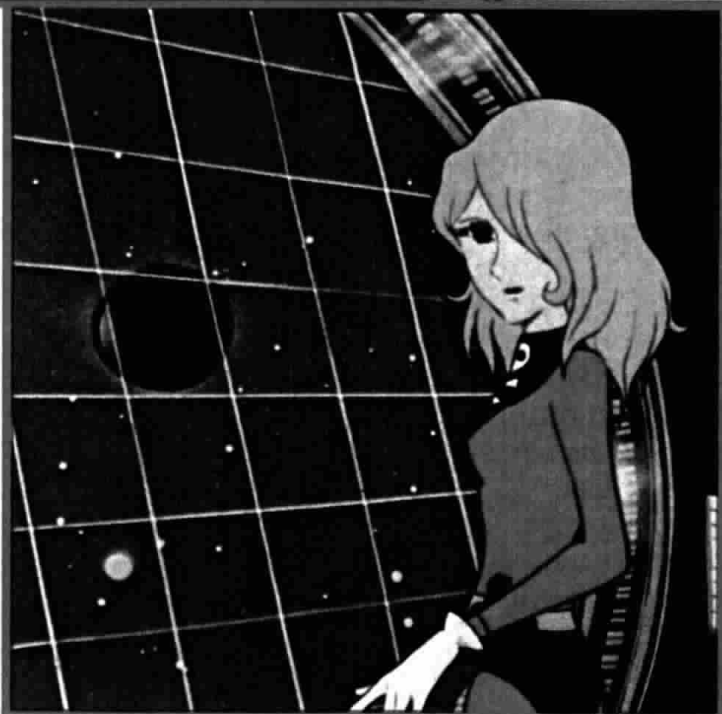
I fans di Capitan Harlock (e sono moltissimi) si rallegrino: il pirata spaziale torna sui teleschermi in 16 avventurosi episodi che costituiscono la seconda serie, messa in onda la prima volta nel '79 e non replicata. Ed è proprio su questa « replica » che gli ammiratori dell'eroe dall'occhio bendato incentravano le loro richieste al *Radiocorriere TV* e a *TV Junior*, il settimanale per ragazzi della ERI. Alcuni scrivevano con puntigliosa e ineccepibile precisione: « La prima serie di *Capitan Harlock* è stata trasmessa dal 9 aprile al 7 maggio 1979 ed è stata replicata dal 18 settembre al 30 ottobre '79, seguita immediata-

AVE SPAZIALE

# dell'Alkadia

mente dalla seconda serie, dal 31 ottobre al 27 novembre '79. Quest'ultima, però, non è stata replicata. Perché? Vogliamo rivederla ».

Bene. Capitan Harlock torna a grande richiesta, come un divo acclamato. Nella prima serie raccolse cinque milioni di telespettatori adulti, cioè dai 15 anni in su, oltre ai bambini naturalmente. Il gradimento rilevato dal Servizio Opinioni della Rai, sugli adulti, è di 71. Il gradimento dei ragazzi, com'era prevedibile, è molto più alto. Per la fascia di età 7-10 anni il gradimento è di 88, mentre per la fascia 11-14 anni è di 78. Alla domanda specifica: « Le storie, le vicende narrate ti sono piaciute? » il gradimento della prima fascia è 85, quello della seconda fascia è 74. Tra i vari eroi — robot e non — dei cartoni animati giapponesi, Harlock si distingue per una sua generosa umanità. In lui si mescolano in una misura giusta due elementi essenziali, quello avventuroso e quello sentimentale. Ed è forse questa la ragione della simpatia che il pubblico gli dedica. Dice il produttore Koizumi Yoshiaki: « Le macchine spaziali, per quanto potenti e perfette possano essere, non avranno mai lunga esistenza finché l'uomo avrà il perfetto comando di esse. Noi abbiamo voluto, nelle storie di Capitan Harlock, esaltare il dominio dell'uomo sulla macchina ».

Per chi non sapesse già tutto su Harlock converrà dire che le sue avventure (tratte da un racconto di Moto Reigi) si svolgono alle soglie del Tremila, in un mondo unificato sotto un unico governo alle prese con misteriosi invasori provenienti dagli spazi. Si scoprirà che sono Mazonesi, donne guerriere capaci di assumere qualsiasi aspetto. La flotta mazonese è guidata dalla regina Lafresia, insuperabile nell'ordire sempre nuove trame e nel preparare trappole che sanno di magia. Rivedremo l'Alkadia, la grande astronave piena di sofisticati congegni, guidata da Capitan Harlock, divenuto pirata per opporsi ai programmi di « annullamento » della personalità degli individui preparati dal governo mondiale. C'è il giovane Tadashi, che s'imbarca sull'astronave corsara per difendere la morte del padre, lo scienziato Tsuyoshi Daiba, che è stato ucciso dagli esseri venuti da lontano.

C'è la piccola Mayu, che aspetta in un collegio che Harlock, suo padrino, venga a portarla con sé negli spazi infiniti. E la bella Kei Yuki (unica scampata ad un attacco delle Mazonesi che distrussero completamente la sua città), divenuta il braccio destro di Capitan Harlock.

Kei Yuki è biologa, ma è anche una ottima tiratrice e pratica con successo lotta e karaté. E poi ci sono i membri un po' scanzonati dell'equipaggio e tanti altri personaggi, tutti tratteggiati con estrema cura ad animare situazioni vivacissime, episodi pieni di trovate e di invenzioni, nonché di singolari soluzioni visive. ●

# I nostri concorsi

Eccovi un'altra occasione per partecipare ai nostri concorsi e alle ricche estrazioni settimanali. I primi fortunati possono leggere i loro nomi già in questo numero (elenchi qui a fianco e a pag. 56), comunque saranno tutti informati personalmente. Per quanto riguarda *La famiglia dell'anno* mancano ancora tre gare eliminatorie; poi cominceranno i quarti di finale. Come Silvio Gigli aveva previsto, l'interesse per questo gioco continua ad aumentare: « E vedrete che cosa succederà quando arriveremo alla finalissima ». Molta partecipazione anche per la « canzone dell'estate », ma, si sa, gli italiani sono dei grandi consumatori di musica leggera.

## UNA CANZONE PER L'ESTATE

**Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent, il concorso patrocinato da Radiodue, « Radiocorriere TV », AFI e organizzato da Gianni Ravera? Compilate il tagliando, incollatelo su cartolina postale con nome, cognome, indirizzo e spedite. I voti dovranno pervenire entro le 9 del 15 giugno.**

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100 ROMA

Titolo canzone
(o nome cantante)

*Nino Taranto e Mario del Monaco padrini di Campania e Veneto*

## I PRIMI 10 VINCITORI

Vince un buono acquisto di L. 200.000 **Meta Vanamois,** via Tito Livio, 23 - MI. Tre radioregistratori a **Papiro,** via Galilei 22 - PA; **Aurelio Calà**, via Principe Cranatelli, 76 - PA; **Pino Polcaro**, via Pratese 108 - Prato FI. Un « walkman » a **Annina Bochicchio**, via Ventimiglia, 19 - SA. 5 abbonamenti al *Radiocorriere TV* a: **Giovanni Pozzi**, via Filfi, 21 - S. Maurizio al Lambro MI; **Rosaria Severino,** via Cardinal Mezzofanti, 1 - MI; **Stefano Maggi,** largo Magna Grecia, 3 - RO; **Gustavo De Sisti,** via Palmieri, 49 c - BA; **Maria Grazia Picceni,** via Galilei, 22 - PA.

## LA FAMIGLIA DELL'ANNO

**Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.**

● **Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.**

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

00100 ROMA

Trasmissione del 30 maggio 1981

Formazione della sede Rai della CAMPANIA

Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

Formazione della sede Rai del VENETO

Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

SCHEDA N. 6

# St.-Vincent: i primi vincitori

Sono già 28 mila le schede spedite per il concorso della Canzone per l'estate (saranno valide tutte quelle pervenute entro le 9 del 15 giugno). Anche gli indici di ascolto delle trasmissioni trisettimanali di Radiodue, che fino al 5 giugno propongono motivi e interpreti in gara, sono altissimi. Le 16 canzoni più votate si cimenteranno di nuovo a Saint-Vincent il 25, 26, 27 giugno. Seguirà la serata della premiazione, in diretta dalla Rete 1 TV in Eurovisione da Radiodue.

**Vincono un impianto HI-FI:**

Arturo Arer, viale Schio, 12, Rovereto (TN).

Dino Guidotto, via Borgo Vecchio, Oriolo Romano.

Cavalleri, via Montenero, 14, San Donato Milanese.

**Vincono un TV color da 22":**

Elsa Bertuzzi, via Val di Sole, 22, Milano.

Giuseppe Cavera, via Apollo, 39, Gela (CL).

Guido Lamorgese, via Tito Vignoli, 46 A, Milano.

**Vincono una visiera radio:**

Giuseppe Artioli, via per Reggio, 18, Arceto (RE) - Sergio Beccari, via delle Marche, 158, Colombella (PG) - Angela Beretta, via Barassi, 5, Carnate (MI) - Anna Linda Brandimarte, viale Magna Grecia, 322, Taranto - Giuseppe Bruni, via Fiordalisi, 4, Milano - Piero Busato, via Scopoli, 3, Treviso - Marcella Ceccarelli, via Trento e Trieste, 81, Arezzo - Fernando Cecconello, via Martiri di Belfiore, 8 A, Pontelongo (PD) - Massimo Corizza, via S. Orsola, 8, Roma - Cettina Damiani, via Villa Giocosa, 42, Palermo - Anna D'Alessio, via Filatoio, Caprino Bergamasco (BG) - Giovanna Ferrero, piazza S. Domenico, 49, La Spezia - Carmela Fini, via Pier delle Vigne, 43, Napoli - Luigi Lega, viale Teocrito, 71, Siracusa - Giuseppina Marra, via Roma, 418, Napoli - Giancarlo Mazzoni, via dell'Angiolo, 61, Livorno - Giampiero Omes, via Altamura, 16, Milano - Lucia Palumbo, via Lungo Avisio, 15, Lavis (TN) - Gerolamo Peccerillo, via De Dominicis, 14, Napoli - Giorgio Piano, via Chironi, 7, Cagliari - Franco Ricci, via Vittorio Veneto, 18, Laveno Mombello (VA) - Antida Sangiorgi, via Garibaldi, 49, Faenza (RA) - Luciano Sapere, via Genzano, 60, Roma - Rosa Scoglio, via Val Bavona, 3, Milano - Rita Vecchiotti, piazza Pierangeli, 45, Pescara - Bianca Vitale, via Nicolò Piccolomini, 23, Roma - Marcello Vitolo, via Roma, 113, Sarno (SA) - Daniele Zanetti, via Pascoli, 5, Massa - Enzio Zignone, via Lamarmora, 104, Sanremo (IM).

sommario

57 Agenda
58 Teatro cinema
60 Classica
127 TV ragazzi
128 Libri
130 Hit Parade
131 A tutto disco
132 A video spento
133 Questa pazza pazza TV
135 Oroscopo
136 Onde e suoni

# tempo libero

## APPUNTAMENTO

### Volete imparare tutto sulla vela? Ecco indirizzi e istruttori dei corsi

Giugno è già tempo d'estate, di vacanze e di mare. Chi vuole imparare una volta per tutte i segreti della navigazione a vela non ha che la difficoltà della scelta. I corsi di vela di Carlo Ruffino e Luigi Nava, istruttori e navigatori esperti e consumati, hanno iniziato proprio quest'anno la loro attività: il Viura di Carlo Ruffino, uno yawl in legno di 15 metri sul quale i due hanno percorso anche il triangolo atlantico, diventa il mezzo e la sede della scuola e su questa imbarcazione si faranno le brevi crociere d'insegnamento lungo le coste della Dalmazia. I corsi sono di 12 giorni per un massimo di otto persone. Per periodi minori vi sono i corsi settimanali sul Viura 2, cabinato in vetroresina di 7 metri: la navigazione si svolge nella laguna tra Chioggia e Venezia con rientro la sera. I prezzi sono abbordabili: per la crociera-scuola di 6 giorni il costo è di 300 mila lire, per quella di 12 giorni 550 mila lire, tutto compreso, escluse le bevande. Non mancano possibilità di minor impegno. Per informazioni: Carlo Ruffino (Saloni-Chioggia, tel. 041/406551) o Giuseppe Carbonaro (piazza Aquileia 6, Milano, tel. 02/434547).

## ZOOM

### Antiquariato in edicola

E' una nuova enciclopedia di 81 fascicoli settimanali (in edicola da aprile, 1800 lire) firmata Gruppo Editoriale Fabbri. Questa volta è di scena l'antiquariato, curato e spiegato dall'esperto di fama internazionale Alvar Gonzales Palacios. Il periodo storico preso in esame comprende tutta la produzione europea dal '400 al 1925 e in particolare quella del periodo coloniale: in tutto 5000 voci, 3500 fotografie, 500 disegni. Sempre in edicola, ogni 15 giorni, accanto ai fascicoli dell'antiquariato escono i *Quaderni dell'antiquariato* che trattano argomenti specifici.

## VIAGGI

### Segni sulla costa ligure

L'astrologia è diventata ormai uno degli interessi più diffusi, oltre che un argomento quasi immancabile di conversazione. Ma chi si vuole interessare all'astrologia in modo più approfondito può approfittare di una scuola nata da poco (e che si trova ad Alassio): si tratta dell'Alda, l'associazione ligure di astrologia (casella postale 35, 17021 Alassio [SV]), che ha istituito due corsi di astrologia per corrispondenza di dieci lezioni ciascuno. Le lezioni sono inviate per posta, e così le risposte e le correzioni. Il costo è sulle 70.000 lire.

## BREVISSIME

● **Roma.** Chiude i battenti il 14 giugno la ventinovesima Fiera Campionaria di Roma che anche quest'anno offre una svariata panoramica dei diversi settori del mercato: dall'arredamento alla nautica, agli ultimi ritrovati di elettronica, elettrodomestici e attrezzature per la casa.

● **Roma.** Ultimi giorni per visitare la mostra « Scenografia italiana degli anni 1915-1930 » allestita nelle sale della Galleria d'Arte Moderna.

● **Venezia.** Il gran protagonista della stagione artistica veneziana è senza dubbio Picasso, in mostra con 350 opere quasi tutte inedite. Ma oltre a lui c'è anche un'altra novità da visitare a Venezia: rimane aperta infatti al Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro fino al 21 giugno l'esposizione delle opere di Vittorio Zecchin, artista del vetro e pittore molto famoso nel periodo Liberty e Art Déco.

● **Como.** La torbiera di Albate vicino a Como è una suggestiva oasi faunistica del WWF che prende questo nome perché nel '700 nella zona si scavava la torba. Sono in tutto 90 ettari di terreno ricchi di stagni, canali, canneti altissimi, querce, sambuchi e salici. La fauna è rappresentata da azavole, folaghe, gallinelle e a volte anche aironi. Per informazioni: WWF di Como, tel. 031/273428, dalle 17,30 alle 19,30.

● **Germania.** E' una proposta insolita per chi vuole dimagrire e ama le patate: si perdono infatti due chili e mezzo a settimana, mangiando solo patate. La cura dura un minimo di una settimana e costa 528 marchi tedeschi a persona, compreso l'albergo con camere doppie. L'indirizzo è Korhotel Residence, Edkenbrechtallee 33, 0-8532 a Bad Windsheim, tel. 09841/911.

## Agenda/teatro-cinema

### Alla «ricerca del nome di chiamata»

Le difficoltà di fare compagnia appartengono tutte a quel tipo di problemi che possono essere riassunti sotto il nome di «ricerca del nome di chiamata». Dopo aver indicato alcune delle proposte per la prossima stagione che sono esemplari degli orientamenti circa la ricerca del nome e l'abbinamento fra l'attore o l'attrice richiamata ed il testo del grande repertorio, vogliamo ora soffermarci un momento su alcune iniziative che appaiono nella fase della risoluzione di quella problematica cui si faceva cenno prima: intendiamo, per esempio, un progetto che vuole riproporre un testo inedito di Diego Fabbri e che renderebbe omaggio ad un autore tra i più rappresentati negli ultimi anni. La novità di Diego Fabbri, intitolata *Incontro al parco delle terme*, dovrebbe essere affidata a due attori di grande spicco: uno sarà probabilmente Adolfo Celi, per l'altro esistono le difficoltà che hanno ispirato la nostra precedente ed attuale nota. Geppy Glejses ha adattato una divertente commedia di Oscar Wilde ed è alla ricerca, insieme con il regista Nanni Loy, di un adeguato cast per realizzare un evento che sulla carta ha tutte le caratteristiche per interessare. La Cooperativa Teatro di Sardegna, che è diretta da Marco Parodi, sta elaborando un disegno di tutto rispetto: vuole realizzare *Eleonora D'Arborea* di Giuseppe Dessi, l'opera di un grande scrittore sardo che testimoni la validità di una drammaturgia che può imporsi a livello nazionale e che faccia decollare una struttura che si è qualificata, in questa ultima stagione, come una delle più vivaci e attente. Anche per Marco Parodi e i suoi compagni di cooperativa si pone il dilemma: a chi affidare i ruoli principali e come rispondere all'esigenza di mercato per offrire un prodotto che sia competitivo con i grandi nomi e aggiunga la garanzia di un cast interessante? Gilberto Visentin, un regista impegnato su tematiche di ampio respiro culturale, sta cercando di distribuire una *Contessa di Castiglione* di Massimo Grillandi imbattendosi negli stessi problemi. Dove sono gli attori che possono sostenere il progetto; come fare ad imbrigliare un numero sufficiente di nomi che concretino una realizzazione secondo certe regole?

BRUNO D'ALESSANDRO

*Toshiro Mifune*, coprotagonista di Shogun il signore della guerra. *Nanni Loy: firma la regia di una commedia di Oscar Wilde*

## SCHERMO

### Il signore della guerra

**Qualche anno fa (non molti, per la verità) è stato un vero best seller letterario. E come tutti i grandi successi della carta stampata è passato sullo schermo (per ora quello grande). E' «Shogun il signore della guerra» che Jerry London ha trasformato in un kolossal. La storia è ambientata nel '700. John è al comando di un galeone inglese che costeggia le acque del Giappone. L'Impero del Sole è chiuso agli europei (si aprirà solo nel 1848). E all'interno vige ancora un sistema feudale con lotte violente fra i grandi feudatari. La nave naufraga. E John raggiunge la costa in salvo. Salvezza solo apparente, perché lui è un bianco. Infatti per sopravvivere si dovrà trasformare in un autentico giapponese. E così dopo varie avventure si trova coinvolto nella lotta fra due feudatari (Thoranga e Isido): i due sono alla conquista del titolo di Shogun, ovvero il signore supremo della guerra. E John... naturalmente vincerà lui. Il kolossal è kolossal fino in fondo. Infatti ha per protagonisti due superstar del cinema: Toshiro Mifune, il grande attore giapponese da sempre interprete di Akira Kurosawa; John è invece Richard Chamberlain. I telespettatori forse lo ricorderanno come dott. Kildare. Successivamente l'attore è entrato nel cinema «intellettuale» con una splendida interpretazione della vita di Ciaikovski nel film di Ken Russell.**

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Ombretta Colli ha firmato con Lucio Ardenzi per una scrittura che la vede impegnata in compagnia con Christian De Sica. Lo spettacolo che i due porteranno in scena è composto da vari atti unici di Feydeau imperniati sul tema del matrimonio.

● Alida Chelli affiancherà Gigi Proietti nella commedia di Neil Simon prodotta dal Teatro Nuovo di Milano.

● Giancarlo Sbragia riprenderà *La sonata a Kreutzer* tratto da un racconto di Tolstoj.

● Ludovica Modugno e Gigi Angelillo hanno deciso di mettere in scena con la regia di Memè Perlini *Alice* da Lewis Carroll.

● Lea Massari e Gastone Moschin sono stati scritturati dal Teatro Eliseo di Roma e saranno una delle compagnie di punta della nuova stagione.

## BORSA TEATRO

| TORINO | fino al 19 aprile | |
|---|---|---|
| **IL BACIO DELLA DONNA RAGNO** di Puig. Comp. Teatro di Porta Romana. Regia Mattolini. Teatro Adua (p. 700) | media giorn. | 1.333.000 |
| | incasso complessivo | 7.999.000 |
| **TURANDOT** di Gozzi. Comp. Ater. Regia Cobelli. Teatro Carignano (p. 1050) | media giorn. | 2.575.000 |
| | incasso complessivo | 30.905.500 |
| **LA CASA DI BERNARDA ALBA** di García Lorca. Comp. di prosa Teatro Eliseo. Regia Sepe. Teatro Carignano (p. 1050) | media giorn. | 2.630.000 |
| | incasso complessivo | 15.782.000 |
| **SUA REVERENDA MADRE DEL BUSINESS** di Cerini. Comp. Livia Cerini. Regia Cerini. Teatro Gobetti (p. 350) | media giorn. | 317.000 |
| | incasso complessivo | 1.899.500 |
| **LE CIRQUE IMAGINAIRE** di Chaplin e Thierrée. Comp. V. Chaplin e J.-B. Thierrée. Teatro Gobetti (p. 350) | media giorn. | 2.086.000 |
| | incasso complessivo | 12.514.000 |

## BORSA CINEMA

| fino al 22 maggio Film | città | giorni | spettatori |
|---|---|---|---|
| 1) **Il bisbetico domato** (italiano) | 16 | 1.926 | 1.505.685 |
| 2) **Ricomincio da tre** (italiano) | 16 | 824 | 871.735 |
| 3) **Fantozzi contro tutti** (italiano) | 16 | 1.060 | 730.221 |
| 4) **L'impero colpisce ancora** (americano) | 16 | 1.115 | 630.613 |
| 5) **Il pap'occhio** (italiano) | 16 | 1.148 | 618.741 |
| 6) **Mia moglie è una strega** (italiano) | 16 | 1.153 | 608.368 |
| 7) **Laguna blu** (americano) | 16 | 1.133 | 530.617 |
| 8) **Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.) | 16 | 862 | 496.920 |
| 9) **Il vizietto II** (italo-francese) | 16 | 879 | 485.683 |
| 10) **Zucchero, miele e...** (italiano) | 16 | 943 | 480.907 |
| 11) **Shining** (americano) | 16 | 803 | 469.633 |
| 12) **Mi faccio la barca** (italiano) | 16 | 836 | 431.816 |

Ora la famosa serie T.E. é ancora migliore
In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato piu massiccio.
Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialita in cucina.
In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.
NUOVE MULTIUSO® ÆTERNU
olimpia la nuova serie di pentole superlusso in batteria
Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata.
Pentole, casseruole, tegami... tutti multiuso, tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.
Pentole di Re Inox
ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

# L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

## Tre donne alla ricerca di se stesse

L'avvenimento culturale più rilevante della stagione lirica della Fenice è stato la prima rappresentazione assoluta di *Es*, l'opera che ha visto il debutto nel teatro di Aldo Clementi (nella foto), musicista di punta, dalle convinzioni rocciose, che da un ventennio ripropone le stesse tematiche compositive, un poco come le bottiglie di Morandi, sempre uguali, ma anche sempre diverse. La sfida lanciata da Clementi è stata rischiosissima: come convertire ad un significato rappresentativo un segno musicale che implicitamente lo respinge, basato com'è su un contrappunto immoto e fittissimo che cancella le linee musicali in grovigli intricatissimi? Ma il compositore siciliano è riuscito a trovare una perfetta corrispondenza tra suono e immagine, inventando una impressionante polifonia per personaggi femminili, che si sdoppiano in immagini speculari.

« Tre donne si affannano continuamente alla ricerca di qualcosa che ininterrottamente frana su di loro. Le loro passioni sono irrisolte (la casa, l'arte, il lavoro). Il loro uomo è un essere inesistente, solo un parto della loro fantasia. Esse stesse sono morte ». Così l'autore. In realtà a noi sembra che *Es* si identifichi con un unico personaggio inanimato — la Donna come emblema di un mito deteriorato — che si moltiplica a raggiera in infinite proiezioni e che quindi si annulla: l'esatto corrispettivo del contrappuntismo multiplo del tessuto musicale. La figura della Donna, di conseguenza, si ingigantisce attraverso i meccanismi della ripetitività e finisce per occupare tutta la scena.

Paradossalmente il « non teatro » postula una teatralità visionaria, impossibile. Sgomenta la stessa idea, decisamente abnorme per la scena lirica, di ricorrere a nove figure femminili che hanno perduto la loro identità e che sono ridotte a oggetti paranoici e isterici, a reperti clinici. I personaggi non solo non si trovano, ma non si cercano più: le voci e gli strumenti si muovono secondo impassibili automatismi, si perdono nell'animato. In queste griglie ermetiche il discorso si consuma per asfissia, si estingue in una opprimente indifferenza cadaverica.

Esecuzione musicale autorevole, sorretta dalla maestria di Peskó e da un gruppo eccellente di nove voci femminili. La regia di Maria Francesca Siciliani e la scenografia di Uberto Bertacca sono pertinenti e fedeli alle prescrizioni dell'autore. ●

## A Roma un'estate di ballo

**Anche Roma ha il suo festival estivo di balletto: « Platea Estate », rassegna internazionale di danza e musica promossa dall'ACTAS, giunge quest'anno alla seconda edizione. Seguendo l'indirizzo generale del festival, improntato ai criteri della qualità e della molteplicità — spiegano gli organizzatori — « Platea Estate '81 » (che si svolge al Tendastrisce) dedicherà al balletto classico e contemporaneo quattro spettacoli di livello internazionale.**

**L'inaugurazione è affidata al Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino (9-10 giugno) che si presenta con « Giselle », firmata da Polyakov.**

# MICROSOLCO

## Il precursore di Beethoven

Delle incisioni « live » prodotte dalla Fonit-Cetra si potrà dire il male che si vuole riguardo alla qualità della registrazione, solitamente realizzata con mezzi di fortuna non certo destinabili ad un disco. Ma è innegabile che senza queste incisioni il pubblico non potrebbe mai conoscere opere oggi fuori del repertorio, ma di enorme importanza storica e musicale. E' il caso dell'*Agnese* spontiniana, cui già accennai; ed è il caso di queste *Due Giornate* di Cherubini, opera nota in Germania col titolo *Il portatore d'acqua*. Nella sua *Storia della Musica* Confalonieri intitolò così il capitolo sul musicista fiorentino: *Cherubini, precursore di Beethoven*. Potrà sembrare esagerato, ma non è così: Confalonieri stesso lo dimostra ampiamente. Beethoven stesso, del resto, venerava (e non a caso) Cherubini, considerandolo il più grande musicista del suo tempo: ordinò persino che per i suoi funerali venisse eseguito un requiem cherubiniano. Ma ancor più esplicito, a tale riguardo, è il caso delle *Due Giornate*. Essa appartiene a quella categoria di opere dette dai francesi « pièces à sauvetage » e dai tedeschi « Rettungsopern »: letteralmente, opere di salvataggio, in cui si narrano eventi drammatici condotti però a lieto fine. E le *Due Giornate* ebbero una preponderante, essenziale influenza sulla più illustre delle opere di tale genere: il *Fidelio*. Molti temi del capolavoro beethoveniano sono già contenuti in quest'opera che Beethoven venerava. L'esecuzione, che risale al 1947, è ottimamente condotta da Beecham; buoni sono anche i cantanti. Deplorevole, nel disco, è la mancanza di libretto e note illustrative (sigla: LO49).

## Tra i dischi di Richter

Di Karl Richter, organista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra tedesco scomparso prematuramente

*Louis Falco, uno degli ospiti di « Platea Estate '81 », la rassegna internazionale di danza e musica organizzata al Tendastrisce di Roma*

**Interpreti del celebre balletto romantico sono Carla Fracci e Rudolf Nureyev, affiancati nei ruoli di Myrta e Hilarion da Cristina Bozzolini e Francesco Bruno.**

**Per la sola serata dell'11 giugno tornano a Roma le Etoiles dell'Opéra di Parigi. Si tratta di un piccolo gruppo formato da alcuni dei migliori ballerini francesi del momento (Noella Pontois, Patrick Dupond, J.-M. Didière, Claude De Vulpian e J. Yves Lormeau) che si esibirà di fronte al pubblico del Tendastrisce con assoli e pas-de-deux tratti dal repertorio classico e contemporaneo.**

**Altro ritorno, a pochi mesi dalla sua comparsa al Teatro Tenda, quello della Louis Falco Dance Company cui spetta (21 giugno) il compito di rappresentare, nell'ambito della manifestazione, la danza contemporanea.**

**A chiusura di « Platea Estate '81 », un appuntamento, assolutamente da non mancare, col grande balletto classico: « Il lago dei cigni » (8 luglio), proposto dal Balletto Nazionale di Cuba, di Alicia Alonso.**

ALDO PAPA

poco tempo fa, non s'è avuta la possibilità di valutare appieno le capacità e il non comune talento. Ci restano, di lui, i dischi: pochi anch'essi, ma di eccezionale livello. Un esempio: l'*Orfeo e Euridice* da lui diretto (DGG 2726043). L'edizione, che si attiene all'originale libretto italiano che Gluck scrisse per Vienna, è magistralmente condotta.

## Il trascrittore virtuoso

E' difficile dare una valutazione critica alle numerosissime trascrizioni pianistiche che Liszt scrisse da musiche altrui. Anzitutto appartengono alla storia musicale o a quella del costume? Diciamo che si trovano a metà strada. Sono comunque documenti da non trascurare; e se sono poco eseguiti lo si deve soprattutto alla loro tremenda difficoltà. Michele Campanella per qualche tempo si è dedicato con amore a questo genere, e i brillantissimi risultati si possono ascoltare dal disco di trascrizioni wagneriane edito da Ricordi (OCL 16119).

DARIO DELLA PORTA

# LA NOTIZIA

## Operetta, che passione!

Era da immaginare che il soprano Marcella Reale, californiana ma figlia di emigranti siciliani, avesse due « anime ». L'anima americana la scopriranno i veronesi che, il 30 maggio, possono ascoltarla nel *Summertime* di Gershwin e nella *Morte di Cleopatra* di Barber (sul podio dell'Orchestra dell'Ente Arena sarà Robert Feist). L'anima italiana, invece, era venuta fuori nel disco dedicato all'operetta che, complice la EMI, la Reale ha realizzato negli ultimi mesi: il disco è già alla terza ristampa, segno che in Italia la febbre dell'operetta non è del tutto tramontata. Se facessimo un censimento tra gli italiani che canticchiano — magari radendosi la barba — le romanze care ai loro nonni si potrebbe parlare di un vero e proprio revival.

« Amo l'operetta italiana », dice Marcella Reale, « e credo anche nel suo valore musicale, se musicisti illustri come Mascagni, Puccini e Leoncavallo hanno voluto cimentarsi con essa ».

**— Non sarà, invece, una passione nata dalla nostalgia dell'emigrante che sogna un'Italia da cartolina con affetti elementari ed immancabile lieto fine?**

« Penso di no: la mia infatuazione per l'operetta si inquadra nell'amore per il primo Novecento che io nutro fin da piccola: non solo mi piace la musica (ed ho cantato gli autori della Mitteleuropa, Schrecker, Janáček, i musicisti della Scuola di Vienna), ma amo infinitamente la letteratura, l'arte, gli oggetti, i vestiti dei primi anni del secolo ».

**— Perché è tornata in Italia?**

« Forse per il richiamo prepotente del sangue. Poi gli italiani in ogni secolo hanno il talento della melodia: io mi sento tagliata per il genere melodico, per questo mi sento intimamente italiana ».

**— Cosa canta più volentieri della produzione musicale dei primi del secolo?**

« Tutto: dalle opere di Puccini al repertorio verista (*Isabeau* di Mascagni, per esempio), alle romanze da salotto. Quest'estate mi aspetta a Lanciano un concerto dedicato alle canzoni di Tosti su versi di Gabriele D'Annunzio ».

**— Quali ruoli vorrebbe preferibilmente interpretare?**

« Spero di cantare Magda ne *La rondine* di Puccini, ma vorrei finalmente portare sul palcoscenico *La reginetta delle rose* di Leoncavallo e *Sì* di Mascagni. Tra qualche mese sarò *Vedova allegra* a Francoforte: è il mio debutto nel ruolo di Anna Glavary e sono molto emozionata ».

**— C'è un personaggio a lei congeniale nel repertorio operistico italiano?**

« Manon Lescaut, perché mi piace la sua perpetua incertezza tra amore e ricchezza. Ma trovo che mi stia bene anche *Fanciulla del West*: una donna americana che canta musica italiana. Proprio come me! »

VINCENZO DE VIVO

*Marcella Reale, californiana, figlia di emigrati siciliani, si dedica da tempo all'operetta*

# BORSA DISCO

| | |
|---|---|
| 1 | Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 1** (Michelangeli-Giulini) DG |
| 2 | Verdi: **Requiem** (Abbado) DG |
| 3 | Verdi: **Falstaff** (Karajan) Philips |
| 4 | Verdi: **Pagine inedite** (Pavarotti-Abbado) CETRA |
| 5 | Verdi: **Aida** (Karajan) EMI |
| 6 | Rossini: **Sinfonie** (Muti) EMI |

*I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Discoteca Frattina-Consorti (Roma), La Stanza della Musica, Stradivarius (Milano), Centro Disco (Firenze), Bongiovanni (Bologna).*

# BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 5 giugno, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore Zoltán Peskó - Oboista Pietro Borgonovo.
Schrecker: *Vorspiel zu einem Drama*. Maderna: *III Concerto per oboe e orchestra*. Bartók: *Musica per archi, celesta e percussione*.

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 4 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore Massimo De Bernart - Contralto Carmen Gonzales - Pianista Sergio Perticaroli.
Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 (Italiana)*; *Concerto n. 1 in sol min. op. 25 per pianoforte e orchestra*. De Falla: *L'amore stregone*, musiche di balletto con voce. Debussy: *Iberia*, da *Images*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 6 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore Jurij Aronovitch - Pianista Sandro De Palma.
Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bem. magg.* Liszt: *Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra*. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

● **PESCAGLIA (LU)** - Termina con un saggio pubblico il primo esperimento di educazione musicale nelle scuole elementari attuato attraverso l'attività ritmo-fisica (movimento-musica) e l'educazione dell'orecchio. Il corso sperimentale, condotto da Elisabetta Fiorini con la collaborazione delle insegnanti, ha interessato gli alunni di tre istituti, in altrettante frazioni del comune di Pescaglia. E' questo il primo passo verso una presenza duratura e costante della musica nelle scuole che l'amministrazione municipale intende attuare in futuro.

## Le donne e il lavoro

Secondo la mentalità tradizionale la donna non è fatta per le professioni, ma per il matrimonio e la famiglia. La donna tende infatti a sposarsi in età più giovane rispetto all'uomo e spesso fa coincidere con ciò la conclusione dei suoi studi per passare subito a professioni di tipo subalterno per arrotondare il bilancio familiare, oppure per passare al tradizionale ruolo di casalinga-madre. E infatti in Italia su circa 26 milioni di cittadini di sesso femminile solo 5 milioni e 280 mila, pari ad appena il 19 per cento, sono occupate in attività lavorative.

Queste alcune delle riflessioni a cui l'interessante trasmissione *Professionalità femminile e mercato del lavoro*, in onda dal 5 giugno ore 18 su TV 2, realizzata in quattro puntate per il Dipartimento Scuola Educazione da tre donne esperte in materia di formazione professionale femminile, Luisa Calogero La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon.

Scelti quattro distinti itinerari professionali tipicamente femminili — il settore paramedico, i servizi amministrativo-contabile, agricoltura, i quadri intermedi aziendali — la trasmissione ripercorre, attraverso le testimonianze di donne inserite nel mondo del lavoro, le varie tappe dei loro curriculum formativi per arrivare ad analizzare il loro sbocco definitivo in una identità professionale.

Ma cosa spinge le donne a fare le coltivatrici, le segretarie, le ragioniere la infermiere professioniste?

« La mia non è stata una decisione spontanea », confessa durante la trasmissione una donna che opera nell'ambito di un'azienda agricola a conduzione familiare. « I miei erano agricoltori. Purtroppo le condizioni della famiglia, il lavoro incalzante mi hanno costretta a lasciar perdere qualsiasi attività diversa, quasi prima di iniziare ».

In molte aziende agricole — si sa — il ruolo delle donne è stato da sempre determinante per la loro conduzione. Sono loro che governano la casa, sono loro che curano vecchi e bambini, sono loro che si dedicano al bestiame e al lavoro nei campi. E' un lavoro pesante e scarsamente riconosciuto.

Molte sono poi le donne che svolgono il lavoro di segretaria o di infermiera professionale.

« Fare l'infermiera in Italia », afferma una caposala dell'Istituto di neurochirurgia dell'Università di Roma, « non è incentivante, innanzitutto per come sono fatte le leggi e poi proprio perché a livello sociale l'infermiera non è vista come una professionista ».

La trasmissione, oltre a esaminare la condizione della donna che lavora, i condizionamenti che subisce nella sua carriera e i problemi che deve affrontare, se sposata, nella famiglia, fornisce anche indicazioni utili per quelle donne che intendono affrontare, in maniera responsabile e non « quasi per caso », questi tipi di professione.

MONICA BERNATH

# TVlocali

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 22

**PROGRAMMI dal 31 maggio al 6 giugno**

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

**Deciso a troncare con il suo oscuro passato di pistolero, Shane insegue il sogno di una serena esistenza. Coinvolto suo malgrado in un conflitto che oppone in un'aspra disputa gli allevatori ed i contadini del Wyoming, Shane sceglie la mite fermezza della famiglia Scarret, impegnata a difendere con le armi la sua terra, ed impugna nuovamente la pistola. « Shane », la serie di telefilm interpretata da David Carradine, Jill Ireland, Tom Tully e Christopher Shea, trasmessa da ETERE TV di Sassari, va in onda il sabato e la domenica alle ore 20,30**

**FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI**

# CAMPANIA

## Domenica

### 31 maggio

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Supertrain**
16,00 Telefilm, **Bluey**
16,50 Flipper
17,15 Cartoni - TG
18,35 **Autoitaliana**
20,00 **Telefilm**
20,30 Filo diretto
21,30 **Film**
23,15 Playboy di sera

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari
10,30 **Film**
14,30 Festival della canzone napoletana
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 **Film**
22,00 Pizzeche e vare - Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 **Film**

**TELEUROPA 51**

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
17,30 Cartoni animati
18,15 **Film**
20,00 Walt Disney, cartoni
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 Film, **Irma va ad Hollywood**
23,30 Film, **K.O. va e uccidi**

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari
12,00 Film, **Il clan del Gatto Nero**
13,30 **Telefilm**
14,30 Film, **Il magnifico gladiatore**
15,30 Film, **Pugni, pupe e Karatè**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 Film, **Notte, dopo notte, dopo notte**
22,30 **Telefilm**
24,00 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari
10,30 **Film**
14,30 **Film** - Cartoni
18,00 Guerra e pace, scenegg.
19,00 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **James Dean**
24,00 **Film**

**TELESALERNO 1 39**

19,00 **Film**
20,30 Commedia all'italiana
21,30 I sogni nel cassetto
23,00 **Film**

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,10 **Film**

## Lunedì

### 1° Giugno

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Il Barone**
17,25 Cartoni animati
17,50 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,35 Telefilm, **Thriller**
21,35 **Film - Telefilm**

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari
13,00 Cartoni animati
14,30 **Film**
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Cartoni - Calcio
22,00 Posso offrirti un caffè
23,00 TG speciale - TG
24,00 **Telefilm**
01,00 **Film**

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, **Love boat**
15,30 **Telefilm**
16,00 Grand Prix
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
19,15 **Telefilm**
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 Film, **L'uomo che non seppe tacere**
23,30 Film, **Come uccidere un'ereditiera**

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari
15,30 Film, **Alto, biondo e con sei matti intorno**
17,00 Film, **Il clan del Gatto Nero**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Film, **Pugni, pupe e Karatè**
21,00 Film, **Il boia di Venezia**
24,00 Film, **Quelle**

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, **Regan**
14,30 **Film**
16,00 Panorama 7
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Telefilm, **Angie**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Documentario: Lifeline
22,00 **Film**
24,00 Film, **Lovemaker**

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Telefilm**
17,00 Classe di ferro
19,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, **Angie**
24,00 **Film**

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - **Film**

## Martedì

### 2 Giugno

**CRT CANALE 34**

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Thriller**
15,00 **Film** - Millemaglie
17,00 Flipper
19,30 TG
20,35 Telefilm, **Riptide**
21,30 **Film**
23,15 **Telefilm**

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari
11,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Musicuore - TG
24,00 **Film**

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **Love boat**
15,30 Music - Cartoni
18,45 **Telefilm**
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 Film, **L'agguato**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 Film, **Il giudice e la minorenne**

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari
14,00 Pè bevere e pè sciaquà
15,00 **Telefilm - Film**
17,00 Film, **Batwoman**
18,30 Il periscopio
19,00 **Telefilm**
19,30 Film, **Il clan del Gatto Nero**
21,00 Film, **Quando Sartana impugnò la colt**
22,30 **Telefilm**
23,30 TG - Film, **Notti di Satana**
01,30 Film, **Quelle**

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari
10,30 **Film**
12,00 Telefilm, **Joe Forrester**
14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 **Film**
24,00 **Film - Telefilm**

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Films**
20,30 Maxi vetrina
21,30 **Film**
23,00 Commedia all'italiana

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari
17,00 L'esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 **Film - Telefilm**

## Mercoledì

### 3 Giugno

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
13,35 Telefilm, **Police Surgeon**
15,00 **Film** - Rubrica
17,00 Telefilm, **I - Zenborg**
20,00 **Telefilm**
20,35 Telefilm, **Bluey**
21,30 **Film - Telefilm**

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**
16,00 Calcio argentino
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 I fantastici quattro
19,00 La città racconta
19,30 Timm Thaler, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Il fatto è
23,30 TG
24,00 **Film**

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 **Film**
14,30 Telefilm, **Love boat**
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 **Telefilm**

20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, **Corbari**
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 Film, **I 27 giorni del pianeta Signa**

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari
14,00 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**
15,30 Film, **Il boia di Venezia**
17,00 Film, **Sette contro uno**
18,30 Scuola - TG
19,30 Film, **Il magnifico gladiatore**
22,30 Film, **Quando le salamandre bruciano**
24,00 Film, **Nel paradiso del piacere**
01,30 **Film**

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - replica
16,00 Telefilm, **Tandarra**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Telefilm, **Spie**
21,00 Telefilm, **Joe Forrester**
22,00 **Film**
24,00 **Film** - **Telefilm**

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - **Cartoni**
19,30 **Film** - TG
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,30 **Film**

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - **Film**

## Giovedì

## 4 Giugno

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Bluey**
15,00 **Film** - Rubrica
17,00 Ape Magà
20,30 Telefilm, **Supertrain**
21,00 **Film** - **Telefilm**

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,30 Documentario
17,00 **Film**
18,30 Cartoni animati
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Timm Thaler, scenegg.
20,00 **Film**
24,00 **Film**

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 **Film**
13,00 **Telefilm** - Cartoni
15,00 **Film** - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 Film, **Tradimento**
24,00 **Telefilm**
00,30 Film, **Il venditore di palloncini**

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari
14,00 Film, **Perchè il dio fenico continua ad uccidere?**
17,00 Film, **La 7ª vittima**
18,30 Operazione salute
19,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Fanny Hill - vita intima di una ragazza moderna**
22,30 Un fatto una storia
23,00 **TTelefilm** - TG
24,00 Film, **Josephine**

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Telefilm, **Regan**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - **Film**
19,30 **Film**
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Film**

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 **Telefilm** - **Film**

## Venerdì

## 5 Giugno

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Cartoni
18,25 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
19,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm, **Riptide**
21,35 **Film** - Scala reale, gioco a premi

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari
14,30 **Film**
16,00 **Fotografia**
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
18,45 Musicuore
19,30 Timm Thaler, scenegg.
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Filo diretto
24,00 **Film**

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **Love boat**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
18,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film, **Ho sposato un mostro venuto dallo spazio**
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film, **L'uomo che uccideva a sangue freddo**

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Film, **Annibale**
18,30 Un fatto, una storia
19,00 Cartoni - **Film**
21,00 Film, **Maciste alla corte del Gran Khan**
22,30 Teatro prima
23,00 **Telefilm** - TG
00,45 Film, **La matrigna**

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, **Taxi**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Boxe
20,00 Caccia al 13
20,30 TV Movie
22,00 Film, **Battaglia sulla spiaggia insanguinata**
24,00 **Film**

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - **Film**
19,00 **Film**
21,00 TG - **Film**
23,00 **Film**

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 **Film** - Sport
23,00 TG - **Film**

## Sabato

## 6 Giugno

**CRT CANALE 34**

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Riptide**
15,00 **Film**
17,00 Ape Magà
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
20,30 Telefilm, **Supertrain**
21,30 **Film**

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari
12,00 **Film**
14,30 **Film**, replica
16,00 La schedina
18,00 Pop rok and soul
19,00 Documentario
19,30 Timm Thaler, scenegg.
20,00 Telefilm, **Batman**
21,30 Il paese di Pulcinella
24,00 **Film** - Programmi non stop

**TELEUROPA 51**

12,00 **Film** - Cartoni
14,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
15,30 **Film** - Cartoni
18,45 Grand Prix
19,35 Buonasera Campania
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film, **Tutti pazzi**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari
14,00 **Telefilm**
15,00 Teatro prima
15,30 Film, **Fanny Hill - vita intima di una ragazza moderna**
17,00 Film, **Papà ritorna da noi**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Tombolino
21,00 Film, **Brenno, il nemico di Roma**
23,45 **Film**

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 **Gli eroi della Bibbia, scenegg.**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 **Film**
24,00 Cineclub film

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,00 **Telefilm**
17,00 Classe di ferro
18,00 **Film**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 Commedia all'italiana

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari
16,10 **Telefilm**
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 **Telefilm** Scenegg.
22,30 **La canzone napoletana**

radio TVcorriere

# PUGLIA

## Domenica

### 31 maggio

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 **Film - Telefilm**
12,00 Mercatino - **Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilm**
18,30 e 20,30 **Film**
22,00 Varietà - **Film**
24,00 **Film** e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Classe di ferro
13,30 Cinema oggi
14,00 **Film**
15,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
16,00 **Film** - Cartoni
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 **Film**

**TELENORBA 42**

08,00 **Film**
09,40 Magia della lana
10,10 Film, **Divorzio all'americana**
13,00 Trider G7 - **Film**
15,25 Superclassifica
16,20 **Varietà**
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm, **I mostri**
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, **Principessa di Bali**
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm, **Hondo**

**TV TARANTO 35**

14,00 **Film**
15,30 Telefilm, **Lassie**
16,00 **Film**
18,00 A Sud dei tropici
20,00 Telefilm, **Preston**
21,45 Telefilm, **Wanted**

**TELEPUGLIA 30**

11,00 **Film** - Doc.
13,00 **Film**
14,50 **Film**
16,15 Visita di cortesia
18,10 Boxe - **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,40 Guerra e pace, scenegg.
22,30 **Film**

**TELELECCE 29**

10,40 Film, **Il mostruoso uomo delle nevi**
12,00 Zecchino d'oro
17,00 Film, **F.B.I. operazione Pakistan**
20,00 Film, **Fuori uno sotto l'altro**
21,30 Film, **Sherlock Holmes di fronte alla morte**

## Lunedì

### 1° Giugno

**TELEREGIONE 22**

07,30 Programmi vari
11,00 Black Jack, musicale
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 La grande pallina blu
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio a Teleregione
22,15 Sceneggiato
24,00 **Film** e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 **Film** - Rubrica
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - TG
17,30 **Telefilms**
18,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
19,00 Quante volte?
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunedì sport
22,00 **Telefilm**
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
23,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Vegas**
11,20 **Film**
13,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
13,40 Cineflash - TG
14,20 **Film** - Maxivetrina
16,50 Magia della lana
17,30 R come ragazzi
18,30 Telefilm, **Angie**
19,15 Telefilm, **Ironside**
19,30 TG - Cineflash
20,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
21,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Telefilm, **Hondo**
22,00 **Film** - TG
00,30 **Film**

**TV TARANTO 35**

13,30 Usa la guida
15,00 Pinocchio
15,30 Donna universo
16,30 Flipper
17,00 Getta robot
18,00 24° Zecchino d'oro
20,10 Usa la guida
20,45 **Film - Telefilm, Monty Nash**

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari
12,45 Il ponte
13,15 Io donna
14,30 TG - Quotidiano
15,20 Parliamo di serie B
16,00 e 18,00 **Film**
17,30 **Film** - Cartoni
19,45 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 **Telefilm**
22,30 **Film**
00,05 Parliamo di serie B

**TELELECCE 29**

10,00 Film, **Inferno di ghiaccio**
11,30 TG
12,30 Film, **Tormento d'amore**
14,00 Film, **Cleo dalle 5 alle 7**
15,30 Cartoni animati
16,40 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film, **Un amore così fragile così violento**

## Martedì

### 2 Giugno

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film** - Cartoni
11,00 **Telefilm**
12,30 **Films - Telefilm**
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spiderwoman
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,30 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
24,00 **Film** e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Atalanta-Bari
17,30 Cartoni - Classe di ferro
19,15 Dizionarietto
19,30 Il sole sorge ad Est, scenegg.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Incontro
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 **Film**

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, **Ironside**
11,20 **Film** - Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 **Film**
16,20 Telefilm, **Detective in pantofole**
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,15 Telefilm, **Scacco matto**
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Honky Tonk**
23,15 Telefilm, **Detective in pantofole**
23,45 TG - **Film**

**TV TARANTO 35**

12,30 Home made
14,25 Telefilm, **Lassie**
17,00 Telefilm, **Monty Nash**
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Calcio dilettanti
19,30 TG

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,15 Oggi al cinema
15,10 Processo a porte aperte
15,40 **Film** - Cartoni
17,30 **Film**
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Processo a porte aperte
00,30 Il fatto del giorno

**TELELECCE 29**

10,00 Film, **Sherlock Holmes di fronte alla morte**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **La grande ombra**
14,00 Film, **Maddalena: zero in condotta**
15,30 Cartoni animati
17,00 Settimana Vigorelli
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Hulk**
22,50 Film, **Raus Kameraden**

## Mercoledì

### 3 Giugno

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm - Film**
10,10 **Telefilms - Film**
14,30 **Telefilm - Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,00 **Telefilms**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 TG
24,00 **Film** e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 **Film** - Musicale
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Quante volte?
16,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 Classe di ferro
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Telefilm**
22,30 Calcio: Atalanta-Bari

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 **Film - Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 **Film**
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,30 Telefilm, **I mostri**
19,15 Telefilm, **Scacco matto**
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 **Film**
23,45 TG
00,30 Telefilm, **Hondo**

**TV TARANTO 35**

12,00 Space robot
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, **Wanted**

## I FOGLI GIALLI

15,30 Donna universo
17,00 Flipper
18,30 Terza pagina
21,45 **Film**

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari
12,45 Incontro in studio
13,15 Io donna
14,30 TG
17,30 Documentario
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con Cutolo

**TELELECCE 29**

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **Missione suicidio**
14,00 Film, **Romarey operazione Mazaref**
15,30 Charlotte
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Motori in TV
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
21,30 Film, **Assassinio a 45 giri**
23,00 Trailers

**Giovedì**

### 4 Giugno

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati
10,10 **Telefilms**
12,30 **Film** - Cartoni
14,30 **Film** - Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,30 **Film**
22,00 Film, **Sherlock Holmes e la donna ragno**
24,00 **Film** e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Regan**
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
18,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
19,00 **Telefilm**
20,00 Cartoni animati
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 **Telefilm**

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, **Peyton Place**
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 **Film**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 **Film**
16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,15 Telefilm, **Scacco matto**
19,30 TG
20,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
21,00 Telefilm, **Hondo**
22,00 Film, **Il massacro di Tombstone**
00,30 **Film**

**TV TARANTO 35**

12,00 Pinocchio
12,30 Rubrica
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, **A sud dei Tropici**
16,30 Flipper
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 TV Taranto e la scuola
20,45 Maxivetrina
21,30 Telebramma

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari
13,00 Musicalmente
14,00 TG
15,20 Chiedetelo a Gismondi
15,50 I comunicati
16,10 **Film** - Doc.
17,40 **Film**
19,00 L'asterisco
19,50 In giro per la città
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

**TELELECCE 29**

10,00 Film, **Assassinio a 45 giri**
11,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
12,30 Film, **La ragazza di scorta**
14,00 Film, **I due avventurieri**
16,00 Classe di ferro
17,30 **Film** - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
21,30 Film, **Sherlock Holmes e la donna ragno**
23,00 **Film**

**Venerdì**

### 5 Giugno

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film** - **Telefilms**
12,30 **Film** - **Prima pagina**
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport - TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,30 **Film**
24,00 Calcio brasiliano
01,00 **Film** e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Documentario
17,30 Cartoni animati
18,30 **Telefilm** - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**
23,00 Telefilm, **Taxi**
00,30 TG

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Pepper**
11,20 Film, **Il massacro di Tombstone**
13,15 Tutti in pista
13,40 Cineflash - TG
14,20 **Film**
16,20 C'era una volta
16,50 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Angie**
19,30 Telefilm, **I mostri**
20,20 TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 **Film**
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, **Hondo**

**TV TARANTO 35**

10,00 **Film**
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, **Preston**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,30 TG
20,10 La guida
21,30 Telefilm, **Gli sbandati**

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,15 Oggi al cinema
15,00 Il corsivetto
15,50 Come leggere un quadro
16,20 **Film**
17,35 Cartoni - Musica
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 Non è sempre caviale, scenegg.
22,30 **Film** - TG

**TELELECCE 29**

10,00 Film, **Sherlock Holmes e la donna ragno**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **Violenza contro violenza**
14,00 Film, **Uccidete agente segreto 777 stop**
16,00 Trailers
16,30 Magia della lana
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
21,30 Film, **La via della droga**
23,00 Movie

**Sabato**

### 6 Giugno

**TELEREGIONE 22**

08,00 Doris Day show
08,30 **Film** - **Telefilms**
12,30 **Films**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilm, **Hulk**
19,30 Oggi al cinema - TG
20,30 **Film**
22,15 Film, **H 2 S**
24,00 **Film**

**TELEBARI VHF B**

12,00 **Film** - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Regan**
15,30 **Film** - TG
17,30 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
18,00 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm** - **Film**

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 **Film**
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 **Film**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **La grande rapina di Long Island**
23,45 TG - Ora zero
00,40 **Film**

**TV TARANTO 35**

10,00 **Film**
13,30 Usa la guida
14,00 TG
14,25 Telefilm, **Wanted**
16,30 Telefilm, **Gli sbandati**
17,00 Classe di ferro
18,00 Motori non stop
22,30 Spettacolo musicale

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Parliamo di serie B
16,00 Giustizia per tutti
16,45 Sceneggiato
19,45 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 **Film**
23,45 TG - Rubrica

**TELELECCE 29**

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
12,30 Film, **L'assassino venuto dal passato**
14,00 Film, **I vampiri dello spazio**
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,00 Trailers
18,20 Telefilm, **Lassie**
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,00 Film, **La ballerina della Czarda**
21,30 Film, **H 2 S**
23,15 Film, **Verena la contessa nuda**



## CHI E' EDDI DELLA SANTA

E' la prima stilista, nel mondo, a firmare carte speciali: le carte di Eddi servono per fare i più bei pacchetti della nostra vita, ma sono indispensabili nel bricolage, nell'arredamento, nell'origami, l'arte gentile giapponese di creare oggetti con la carta.
Il nome dell'Italia si sta diffondendo nel mondo anche grazie a queste carte bellissime, che Eddi idea, disegna, studia, sceglie nelle più svariate gamme di colori.
L'azienda di Eddi della Santa, la FILCAS, dà lavoro a un intero paese: gente che fino a dieci anni fa emigrava verso le miniere del Belgio, e che ora può « stare a casa » e veder prosperare il proprio paese, accanto ai figli, alle famiglie. Il discorso di Eddi, prima di essere un discorso imprenditoriale, è un discorso sociale: dinnanzi al terremoto, ma anche dinnanzi a un incendio che nel 1979 distrusse completamente una delle aziende a Valvasone, Eddi ha saputo reagire, infondendo a tutti il suo coraggio e la sua carica umana.
Al di là della bellezza di queste carte, della loro « fragilità » di disegno, della loro armonia, sta quindi una forza da non dimenticare: quella che ha consentito a Eddi della Santa di far conoscere le sue « carte speciali » in tutto il mondo e di far conoscere in tutto il mondo anche gli squisiti motivi architettonici e artistici che entrano nei suoi disegni, a testimoniare la validità dell'arte italiana.

# pr

## PÉTROLE HAHN, IL NUOVO TRATTAMENTO QUOTIDIANO PER I CAPELLI

Capelli corposi, lucenti, frutto di una profonda igiene e cura quotidiana. Il « segreto » di Pétrole Hahn è... tutto qui, oltre che nella sua formula esclusiva, naturalmente.
Inventato più di novant'anni fa da un farmacista di Ginevra — Charles G. Hahn — è a base di sostanze naturali: estratti di petrolio purificato e deodorato, olii essenziali di esperidi, clorofilla, il tutto in sospensione su una base di alcool etilico.
Il suo uso regolare crea condizioni ottimali per la vita dei capelli ed elimina al tempo stesso i problemi più comuni quali l'eccesso di sebo sul cuoio capelluto ed il ristagno della forfora.

Lo si può trovare oggi in farmacia e nelle migliori profumerie.
Distributore per l'Italia: Vick International - Milano.

## LA RICCADONNA IN GERMANIA

**Un importante accordo di collaborazione si è raggiunto a Canelli tra la Casa Riccadonna e la Uni Handelsgesellschaft M.B.H. di Saarbruecken.**
**La Uni, quale importatrice esclusiva, distribuirà i prodotti Riccadonna nella Germania Federale avvalendosi di una organizzazione di oltre 100 venditori e di 57 depositi regionali.**
**Studi di marketing e programmi pubblicitari consentiranno alla Casa di Canelli di raggiungere nuove affermazioni nell'ambito del mercato comune.**

## LA BAYER NON E' SOLO ASPIRINA

Quando si dice Bayer, si pensa subito all'Aspirina, il prodotto forse più famoso di questo colosso dell'industria chimica tedesca.
Eppure l'Aspirina rappresenta solo una infinitesima parte della produzione Bayer.
Questa azienda conta infatti oltre 6000 prodotti con i quali è presente in quasi tutti i settori della vita, anche là dove il prodotto finito non rechi il marchio Bayer.
La Bayer Italia conta dieci Divisioni, operanti nei seguenti settori: agraria, chimica inorganica, chimica organica, coloranti, farma, fibre, gomma, igiene-casa, materie plastiche e vernici, poliuretani.

# Radiocorriere TV — SICILIA

## Domenica 31 maggio

**T. GRAN PRIX 53**
13,30 Film, **Sartana nella valle degli avvoltoi**
15,00 Cartoni - Music.
15,30 Musicale
16,00 Film, **Sansone contro il Corsaro Nero**
18,00 Film, **Senza un filo di classe**
20,30 Musicale
21,00 Film, **I baroni**
22,30 **Film**
24,00 Film, **Katiuscia**

**TELESICILIA 42**
12,00 Film, **Siami uomini o caporali**
14,00 Roger Ramjet
15,00 Clutch Cargo
16,00 Il fuoriclasse
18,00 Trailers
18,30 Film, **Il giudice e la minorenne**
20,00 Oroscopo
21,30 Film, **Una Magnum special per Tony Saitta**
23,00 Jazz a porter

**TCI CATANIA 47**
11,00 Cartoni - **Film**
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
17,30 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,00 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Domenica alla grande

**TELETNA 50**
12,00 Programmi vari
14,30 **Telefilm**
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 **Telefilm** - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Film, **Sherloch Holmes di fronte alla morte**

**SIRIO 55 55**
14,00 Film, **La paura e l'amore**
18,30 Cartoni animati
19,30 Melodramma a Catania
20,40 TGS
21,00 Film, **La battaglia di El Alamein**
22,40 Musicale

**TR3 MARSALA 33**
17,30 **Film**
19,00 **Film**
20,45 **Telefilm**
21,30 Pop rock and soul
22,00 Dolcissimo

**TELESTRETTO 23**
18,00 **Film - Telefilm**
20,00 TG - **Telefilm**
21,00 **Film - Telefilm**

**NISSENA TVC 43**
13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 Films

**V. SIRACUSA 53**
11,40 **Film**
13,45 Disco sprite
14,00 Prossimamente
14,45 Telefilm, **Spia**
15,45 **Telefilm**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 **Film** - Boxe
20,00 Telefilm, **Missione impossibile**
21,00 Film, **Irma va ad Hollywood**
23,00 Film, **La rapina al treno postale**

**TVR RAGUSA 28**
11,00 Cartoni - **Film**
13,00 Cartoni animati - TG
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
15,35 **Film**
18,30 Domenica alla grande
24,00 Telefilm, **La grande vallata**

## Lunedì 1° Giugno

**T. GRAN PRIX 53**
13,30 Film, **L'amante italiana**
16,00 Film, **Agente X77, ordine di uccidere**
17,30 Musicale
18,00 Film, **Cinque furbastri e un furbacchione**
20,00 Documentario
21,00 Film, **La bambola di Satana**
22,30 **Film**
24,00 Film, **Godzilla**

**TELESICILIA 42**
12,00 Film, **La figlia del capitano**
14,30 Panorama elettorale
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Jazz a porter
16,30 Film, **La gerla di papà Martin**
18,30 Telefilm, **Top secret**
20,30 Movie
21,30 Clutch Cargo
22,00 Calcio: Sampdoria-Palermo

**TCI CATANIA 47**
11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
15,40 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Peline story
19,35 TG sordomuti
20,30 **Film**
22,30 Telefilm, **Star trek**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

**TELETNA 50**
11,00 **Telefilms**
13,00 **Telefilm**
14,00 TG - A Catania
14,30 Calcio
16,00 **Telefilm** - Cartoni
18,20 Una linea ideale
18,40 Tuttocinema
19,00 Millemaglie
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 **Film** - Calcio

**SIRIO 55 55**
14,30 **Film**, replica
18,30 Cartoni animati
19,05 Film, **Il padrone delle ferriere**
20,40 TG - Rubrica
21,00 Incontro con la lirica
21,45 Film, **L'ora delle pistole**

**TR3 MARSALA 33**
17,30 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Cartoni animati
20,30 TG - **Telefilm**
20,45 **Film**

**TELESTRETTO 23**
10,00 Videosmart
13,00 Musica e immagini - TG
14,30 Pianissimo
15,00 Sportivamente
17,45 **Telefilm**
18,45 Cartoni - **Film**
20,30 Parliamone

**NISSENA TVC 43**
13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Fiabe
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,30 Primo piano - Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 **Film**

**V. SIRACUSA 53**
12,50 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
17,30 Telefilm, **T.H.E. Cat**
18,00 **Film**
20,00 Telefilm, **Monroe**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **La cavalcata dei risuscitati ciechi**
23,00 Film, **Il leone d'inverno**

**TVR RAGUSA 28**
11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in poltrona
20,30 **Film**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

## Martedì 2 Giugno

**T. GRAN PRIX 53**
13,30 **Film** - Musicale
16,00 Film, **Kid, il monello del West**
17,30 Musicale
18,00 Film, **La donna dei Centauri**
20,00 Documentario
21,00 Film, **Il vagabondo delle stelle**
22,30 Film, **Hipcros - follia di un massacro**

**TELESICILIA 42**
12,00 Telefilm, **Star Trek**
13,15 Telefilm, **Top Secret**
14,00 TG
14,30 Calcio: Sampdoria-Palermo
18,00 Gasparone disco hit
19,00 Mille maglie show
19,35 TG - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 Film, **Il testimone deve tacere**
23,00 Musicale

**TCI CATANIA 47**
11,00 Cartoni animati
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Un uomo, una città**
15,40 **Film - Telefilm**
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 **Film**
22,30 Telefilm, **Chips**
23,30 **Film**

**TELETNA 50**
11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**
17,30 Cartoni animati
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **Delaney, il detective**
23,30 Telefilm, **Pepper**

**SIRIO 55 55**
14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, **L'ora delle pistole**
19,00 Film, **Bagliori sulla giungla**
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Film, **I fortunati**
22,30 Musicale

**TR3 MARSALA 33**
17,30 Cartoni animati
18,00 Mondo scolastico - **Film**
20,20 TG
21,10 Discohit - **Film**

**TELESTRETTO 23**
10,00 Videosmart
14,30 Pianissimo
15,00 Sportivamente
17,00 Musica e immagini
17,45 **Telefilm**
18,45 Cartoni - **Film**
21,45 Sportivamente

**NISSENA TVC 43**
13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani
20,00 Cartoni - **Film**
22,00 TG - Sport

**V. SIRACUSA 53**
12,30 Cartoni - **Telefilm**

14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 **Telefilms**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film**, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Ironside**
21,30 Film, **L'agguato**
23,00 Film, **Cronache del '22**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
18,35 **Telefilm**
19,15 Redazionale
20,00 Cartoni - **Telefilm**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

## Mercoledì
## 3 Giugno

**T. GRAN PRIX 53**

13,30 Film, **Hipcros - follia di un massacro**
16,00 Film, **Rivelazione di un maniaco sessuale al capo della squadramobile**
17,30 Musicale
18,00 Film, **Sansone contro il Corsaro Nero**
20,00 Sport flash
21,00 Film, **I corpi presentano tracce di violenza carnale**
22,30 **Film**
24,00 Film, **La segretaria**

**TELESICILIA 42**

12,00 Film, **Abbasso la ricchezza**
14,00 TG - Panorama elettorale
15,00 **Pressing**
16,00 Film, **Una Magnum special per Tony Saitta**
18,00 Telefilm, **Top secret**
19,00 **Telefilm**
20,10 Film, **La maschera di Sheba**
22,30 Film, **Le bugie nel mio letto**

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - **Film**
14,25 Doris Day show
14,50 **Film** - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni - **Film**
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**
23,30 **Film**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 **Film**
16,00 **Film**
17,00 **Telefilm**
17,30 I fantastici 4
18,00 Grand Prix
19,00 Una linea ideale
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 Film, **I fortunati**
19,00 Film, **Robin Hood e i pirati**
21,00 Melodramma a Catania
22,00 Film, **Questione di principio**

**TR3 MARSALA 33**

17,30 Discohit
18,30 **Film**
20,50 Spazio politico
21,10 Anteprima cinematografica
21,45 Calcio - TG

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart - TG
14,30 Pianissimo
17,45 **Telefilm**
18,45 Cartoni - **Film**
20,15 TG

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
17,30 Telefilm, **T.H.E. Cat**
19,30 TG
20,00 Marameo
20,30 Sceneggiato
21,30 Film, **Il giorno del delfino**
23,15 Film, **Noi due a Manhattan**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film**
14,25 Doris Day show
17,30 Grand Prix
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**

## Giovedì
## 4 Giugno

**T. GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari
13,30 Film, **Luger calibro 9: massacro per una rapina**
15,00 Musicale
16,00 Film, **La donna dei Centauri**
18,00 Film, **Katiuscia**
20,00 Sport flash
21,00 Film, **Cinque furbastri e un furbacchione**
22,30 Film, **Il tulipano nero**
24,00 Film, **Passi di danza su una lama di rasoio**

**TELESICILIA 42**

12,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 TG
15,00 Caccia al 13
16,00 Mille maglie show
16,30 Film, **Molti sogni per le strade**
18,30 Telefilm, **Los Angeles: Ospedale Nord**
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Dan August**
22,00 Film, **Taxi - love**

**TCI CATANIA 47**

12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Il Musicuore
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 **Film**
22,20 Telefilm, **Chips**
23,20 **Film**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm - Film**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Pepper**
17,00 **Telefilm**
18,20 Sottocanestro
19,15 Redazionale
20,00 Film, **Sherlock Holmes e la donna ragno**
21,30 Gran Bazar
23,30 **Film**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
15,15 Sirio stasera
19,15 Film, **Mattino di primavera**
21,00 Musicale
21,30 Gang, settimanale di cronaca e attualità

**TR3 MARSALA 33**

17,00 I fuoriclasse
18,30 **Film**, replica
20,20 TG - Rubrica
21,45 Tutta musica

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart
14,15 TG
15,00 Sportivamente
17,45 **Telefilm** - Musicale
18,45 Cartoni - **Film**
21,15 Obiettivo

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 **Films**

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, **Il giorno del delfino**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angel**
21,30 Film, **Tradimento**
23,15 Boxe

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - **Telefilm**
17,30 Grand Prix
17,50 Cartoni - Rubrica
20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
21,30 Spettacolo tre per tre

## Venerdì
## 5 Giugno

**T. GRAN PRIX 53**

13,30 Film, **Il tulipano nero**
15,00 Cartoni animati
18,00 Film, **A sud di Pago-Pago**
19,30 Cartoni animati
20,00 Documentario
21,00 **Film**
22,00 Show musicale
22,30 Film, **Il buono, il brutto e il cattivo**
24,00 Film, **L'amante italiana**

**TELESICILIA 42**

12,00 Film, **Molti sogni per le strade**
14,00 TG
16,00 Cartoni animati
16,30 Clutch Cargo
17,00 Telefilm, **Top secret**
17,30 Il fuoriclasse
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 Film, **Un fiocco nero per Deborah**

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - **Film**
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilm** - Rubrica
15,05 **Film**
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 **Film**
23,30 **Telefilms**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Pepper**
17,30 I fantastici 4
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Playboy - **Film**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, **Siamo ricchi e poveri**
18,30 **Cartoni**
19,50 Film, **Le meravigliose favole di Andersen**
20,40 TG - La lirica
21,30 Film, **Giurò... e li uccise ad uno ad uno**
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,30 **Telefilm**
18,00 Tutta musica
21,00 **Telefilm**
21,45 Battaglia navale - TG

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart - TG
13,00 Musica e immagini
15,00 Sportivamente
17,45 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 Parliamone

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 **Film**
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - **Film**

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film** - TG
20,00 Marameo
20,30 Telefilm, **Dan August**
21,30 Film, **Ho sposato un mostro venuto dallo spazio**
23,05 Film, **Il carnevale dei ladri**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film** - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,30 Telefilm, **La grande vallata**

## Sabato
## 6 Giugno

**T. GRAN PRIX 53**

13,30 **Film**
15,00 Musicale
16,00 Film, **I baroni**
18,00 Film, **Prendi la colt e prega il padre tuo**
21,00 **Film**
22,30 Film, **Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale**
24,00 Film, **La segretaria**

**TELESICILIA 42**

12,00 Telefilm, **Dan August**
15,00 E domani è domenica
15,30 Jazz a porter
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sè fa per 3
17,30 Telefilm, **Los Angeles: Ospedale Nord**
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, **Cagliostro**
23,00 Film, **Le dieci meraviglie dell'amore**

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilms - Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 **Film**
22,30 Telefilm, **Chips**
23,30 **Film**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm - Film**
13,00 **Telefilm**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, **Pepper**
21,00 Telefilm, **Taxi**
21,30 Film, **H 2 S**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, **Giurò... e li uccise ad uno ad uno**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Il computer con le scarpe da tennis**
21,00 Gong, settimanale di cronaca e attualità
23,00 Musicale
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,30 **Telefilm**
18,00 **Film**
20,00 Cartoni animati
21,00 **Telefilm**
22,30 **Film**
24,00 TG

**TELESTRETTO 23**

14,00 Videosmart
14,15 TG
14,30 Pianissimo
17,00 Musica e immagini
17,45 **Telefilm**
18,45 Cartoni - **Film**

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 **Film**
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 Rubrica

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Dan August**
15,45 Disco sprite
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Spia**
21,30 **Film**
23,15 Film, **Macho Callagan**

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati
12,55 **Telefilm**
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Joe Forrester**
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, **S.W.A.T.**

# CALABRIA

## I FOGLI GIALLI

## Domenica

### 31 maggio

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 **Film**
20,30 **Film**
22,00 **Film**

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

20,00 **Telefilm**
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 **Film**

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,10 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Irma va a Hollywood**
00,30 Programmi non stop

**TVR 31**

Riposo

## Lunedì

### 1° Giugno

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

Riposo

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,50 Film, **Saranda**
17,30 Cartoni animati
18,40 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
21,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
23,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 Spazio nuit
24,00 **Film**

**TVR 31**

14,00 La meridiana
14,30 Sport - **Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

## Martedì

### 2 Giugno

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
22,00 **Film**

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 **Film** - Musicale
16,00 **Telefilm**
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 Spettacolo musicale
21,00 TG - **Telefilm**
22,30 **Film**

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Candy Candy
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **L'agguato**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

## Mercoledì

### 3 Giugno

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Comando**
22,00 **Film**

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 **Film**

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Telefilm**
17,30 Cartoni animati
18,40 **Telefilm**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, **Il dito sulla piaga**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

## Giovedì

### 4 Giugno

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
20,30 **Telefilm**
22,00 **Film**

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - **Film**
16,15 Superclassifica
17,15 **Film**
18,45 **Telefilm - Film**
21,00 TG
22,30 **Film** - TG

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Tradimento**
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

## Venerdì

### 5 Giugno

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,00 **Film**

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,30 Rubrica
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni animati
18,40 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Ho sposato un mostro venuto dallo spazio**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

## Sabato

### 6 Giugno

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
21,00 **Film**
22,00 **Film**

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**
23,00 Show musicale

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, **La valle dei Maori**
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

# SARDEGNA

**I FOGLI GIALLI**

## Domenica

### 31 maggio

**VIDEOLINA 38**

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
16,00 Auto italiana
17,00 Film
19,00 Telefilm - Cartoni
19,50 Telefilm, Petrocelli
20,40 Film, La nave dei folli
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,50 Sport - Film

**VOCE SARDA 40**

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport
16,00 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
20,15 I mercanti di stelle, scenegg.
21,30 Film, Irma va a Hollywood
23,00 Telefilm, Il soffio del diavolo

**ETERE TV 52**

15,30 Cartoni animati
18,00 Film - Musicale
20,45 Telefilm, Riptide
21,45 Film

**T.O.SARD. VHF B**

Riposo

**TVS SARDEGNA 51**

12,00 Programmi vari
13,00 Bazar
14,50 Documentario
19,25 Bricolage
20,00 Il fischio nell'occhio
20,25 Cartoni animati
21,15 Bazar
22,45 Diritto e rovescio

## Lunedì

### 1° Giugno

**VIDEOLINA 38**

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Film
16,55 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I-Zenborg
20,40 Film, Paura ad Hollywood
22,20 Telefilm - Calcio

**VOCE SARDA 40**

13,30 Cartoni - TG
14,30 Basket
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, La famiglia Bradford
22,30 Boxe
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Spectreman
20,45 Telefilm, Petrocelli
21,30 Ippodromo
22,30 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi - Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente con noi

**TVS SARDEGNA 51**

16,00 Bricolage
16,35 Rubrica
17,00 Musica per voi
17,30 Radiostar
19,05 Giochiamo - Stop
20,40 Telebreve - Doc.
23,45 Film

## Martedì

### 2 Giugno

**VIDEOLINA 38**

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,10 Film
17,00 Telefilm, Police Surgeon
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Petrocelli
22,20 Sardegna canta - TG

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG
16,00 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film, L'agguato

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari
18,00 Telefilm - Film
20,15 Documentario
20,45 Telefilm, Spectreman

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

**TVS SARDEGNA 51**

16,00 Documentario
17,10 Stop
17,30 Radiostar
19,05 Giochiamo
21,00 Giostra Cercompro
21,45 Telefilm
23,45 Motori non stop

## Mercoledì

### 3 Giugno

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
20,40 Film, Safari
22,20 Telefilm, Fantasilandia

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG
14,30 Scenegg. - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Telefilm
21,30 Film
23,00 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 Telefilm - Film
20,45 Motori non stop
21,45 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film

**TVS SARDEGNA 51**

16,00 Film
17,30 Radiostar
19,05 Giochiamo
20,00 Stop - Telebreve

## Giovedì

### 4 Giugno

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari
14,20 Film - Telefilms
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni - Film
22,20 Telefilm, Mannix

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Tradimento
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Film
22,30 La nuova terra, scenegg.

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

**TVS SARDEGNA 51**

16,30 Stop
16,35 Motori non stop
17,30 Radiostar
20,10 Passeggiando a ritroso
21,00 Giostra

## Venerdì

### 5 Giugno

**VIDEOLINA 38**

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Auto italiana
16,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilms
18,50 Cartoni - Telefilm
20,40 Film, Sceriffo a New York
22,20 Quiz - TG

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG
15,30 Cartoni animati
16,30 Pop rock and soul
17,00 Film - Cartoni
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film, Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, Petrocelli
22,30 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

**TVS SARDEGNA 51**

16,35 Film
19,05 Giochiamo - Stop
20,40 Telebreve
21,00 La giostra
22,15 Stop - Telefilm

## Sabato

### 6 Giugno

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
16,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, Police Surgeon
18,50 Cartoni - Film
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG
15,30 Cartoni - Film
18,30 Cartoni - TG
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film - TG
23,15 Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari
18,45 Film
19,50 Telefilm, Riptide
20,45 TG

**T.O.SARD. VHF B**

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

**TVS SARDEGNA 51**

17,35 Elvis in arte
19,05 Giochiamo
20,10 La settimana in Sardegna
20,40 Telebreve
21,00 La giostra

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 186.

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
**A. Stradella**: Sonata di viole in re maggiore. **D. Cimarosa**: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi. **W. A. Mozart**: Sonata da Chiesa in do maggiore n. 15 K. 328. **C. Saint-Saëns**: Valse gaie op. 139. **F. Schubert**: Adagio e Rondò per violino e archi. **A. Bruckner**: Ouverture in sol minore per 15 strumenti a fiato, archi e timpani. **L. van Beethoven**: Für Elise

**7/INTERLUDIO**
**B. Britten**: Preludio e Fuga. **G. F. Malipiero**: Concerti per orchestra. **A. Scriabin**: Prometeo: «Il poema del fuoco» op. 60 per orchestra con coro, organo e pianoforte

**8/CONCERTO OPERISTICO**
**G. Rossini**: Guglielmo Tell: Sinfonia. **G. Donizetti**: La figlia del reggimento: «Amici miei». **N. Vaccai**: Giulietta e Romeo: «Ah, se tu dormi». **J. Offenbach**: I racconti di Hoffman: «Scintille, diamanti». **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: «Trüben Augen». **G. Verdi**: Aida: «Già i sacerdoti adunansi. **N. Rimsky-Korsakov**: La fanciulla di Neve «Danza dei saltimbanchi»

**8,55/LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Trio in do minore op. 1 n. 3. per pianoforte, violino e violoncello

**9,30/BEECHAM DIRIGE:**
**F. Delius**: Appalachia, Variations on an old slave song, per grande orchestra (Variazioni su un antico canto di schiavi) (con coro finale)

**10,10/IL SOLISTA: PIANISTA ALEXIS WEISSENBERG**
**R. Schumann**: Carnaval op. 9 («Scènes mignonnes sur quatre notes»). **I. Strawinsky**: Tre Movimenti, da «Petrouschka»

**11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**
**G. B. Platti**: Miserere mei, Deus, (salmo n. 50 di David) per soli, coro misto, oboe obbligato, archi e organo 1737) - Valeria Mariconda, sopr.; Elena Zilio, msopr.; Amilcare Blaffard, ten.; Attilio Burghiellaro, bar.; Bruno Incagnoli, oboe - Compl. da Camera di Siena e Coro da Camera della Rai dir. Nino Antonellini

**11,40/CONCERTINO**
**P. I. Ciaikowski**: Passionate confession. **S. Rachmaninov**: «Sogni» op. 38 n. 5. **A. Dvorak**: Danza slava in la maggiore op. 46 n. 5

**11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: «MELOS ENSEMBLE»**
**F. Schubert**: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi opera 14 «Della Trota»

**12,30/FILOMUSICA**
**A. Vivaldi**: Introduzione al Miserere (n. 2 da 4 pezzi op. 105). **T. Albinoni**: Concerto in fa maggiore per violino, archi e continuo (Op. 10 n. 10). **F. Schubert**: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica». **G. Puccini**: Turandot: «In questa reggia». **A. Berg**: Sonata per pianoforte op. 1. **H. Villa-Lobos**: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli

**14/IL BALLETTO**
**C. Debussy**: Khamma, leggenda danzata. **I. Strawinsky**: Agon, balletto per dodici danzatori

**14,45/PER GRUPPI STRUMENTALI**
**L. Boccherini**: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5, per archi. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71, per due clarinetti, due fagotti e due corni

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ HARMONIA MUNDI/HM/1028: **J. Ph. Rameau**: Arie e Danze da «Les Indes Galantes» (Trascrizione per cembalo dell'Autore) - Clav. Kenneth Gilbert (19'15"). DESTO/DC/6483: **D. Milhaud**: Naissance de Venus, per coro a capella (su testo di Jules Supervielle) - Modern Madrigal Singers (6'00"). TELEFUNKEN/642528: **I. Strawinsky**: Suite italienne, per violoncello e pianoforte - Marie Kliegel, vc.; Ludger Maxsein, pf. (18'36"). PHILIPS/6542642: **S. Rachmaninov**: Sinfonia n. 2 in mi minore opera 27 - Orch. Filarm. di Rotterdam dir. Edo De Waart

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. Respighi**: Antiche Arie e Danze per liuto, suites n. 1 e n. 3 per orchestra - Los Angeles Chamber Orchestra dir. Neville Marriner. **C. W. Gluck**: Due brani da «L'incontro improvviso» (La Rencontre imprevue): «Belle inconnue» - Je cherche à vous faire - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Mio caro bene» - Teresa Stich Randall, sopr.; Maureen Forrester, Hilde Rössl-Majdan e Helen Watts, contr.i; Alexander Young, ten.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Pristmann. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183 - Orch. «new Philharmonia» dir. Riccardo Muti. **L. Boccherini**: Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 «La musica notturna nelle strade di Madrid» - Ivan Royower e Umberto Oliveti, vl.i; Emilio Poggioni, v.la; Italo Gomez e Carlo Mereu, vc.i - Società Cameristica Italiana. **L. Berio**: Quattro versioni originali dalla «Ritirata notturna di Madrid» di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

**19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BÖHM**
**W. A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra K. 297 b) - Orch. «Wiener Philharmoniker». **J. Brahms**: Rapsodia op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra - Contr. Christa Ludwig - Orch. «Wiener Philharmoniker» e Coro «Wiener Singverein». **R. Strauss**: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico opera 30 - Orch. «Berliner Philharmoniker»

**20,30/INTERMEZZO**
**C. Ph. E. Bach**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (W. 182 n. 2). **C. M. von Weber**: Grand pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra. **F. Chopin**: Polacca in mi bemolle minore op. 26 n. 2. **R. W. Vaughan**: Fantasia su un tema di Thomas Tallis

**21,30/HANDEL INTERPRETATO DA RAYMOND LEPPARD**
**G. F. Haendel**: Water Music, suite

**22,10/LOUIS SPOHR**
Nonetto in fa maggiore op. 31

**23-24/A NOTTE ALTA**
**W. A. Mozart**: SeiLändler K. 606. **G. F. Haendel**: Saul, ouverture. **A. Tansman**: Tre pezzi per chitarra. **H. Berlioz**: Dalla Sinfonia Fantastica op. 14, Marcia al supplizio. **F. Chopin**: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38. **Z. Kodaly**: Minuetto Serio. **O. Messiaen**: Da «Quatuor pour la fin du temps»: Louange à l'éternité de Jesus»

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Rain and tears** - Fausto Papetti. **Together** - Franck Pourcel. **Le colline sono in fiore** - Caravelli. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Dispari** - Loretta Goggi. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Piove** - Caravelli. **Innamorati** - Franco Cassano. **Anima mia** - I Cugini di Campagna. **Manuela** - Julio Iglesias. **Won't let this feeling go by** - John Paul Young. **I got rhythm** - Benny Goodman. **Bolero 75** - James Last. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Adriana** - Marco Ferradini. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Cavatina** - John Williams. **Donna insieme a te** - Le Piccole Ore

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Piccola e fragile** - Drupi. **Pelle nera** - Nino Ferrer. **Lamento d'amore** - Mina. **Mamy Blue (Mamie blue)** - Johnny Dorelli. **Il pappagallo** - Ombretta Colli. **Tempo di impazzire** - Ornella Vanoni. **Comunque sia** - Anna Melato. **Porta romana** - Milly. **Madame** - Renato Zero. **Era carnevale** - Vianella. **Per grazia ricevuta** - Nino Manfredi. **Vedrai vedrai** - Gabriella Ferri. **Canzone di Niccolò** - Stanza della musica. **Giorni e giorni** - Alida Chelli. **Dove è andata Mari** - Luigi Proietti. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Fila la lana** - Fabrizio De André

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Alfie** (dal film omonimo). **Je t'aime, moi non plus** (dal film omonimo). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **White Christmas** (dal film «Holiday inn»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **I giorni dell'ira** (dal film omonimo). **Black Star** (dal film «L'arma»). **Don't leave me this way** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **Agente 007 al servizio segreto di sua maestà** (dal film omonimo). **In the heat of the night** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). **Love say goodbye** (dal film «Il padrino pt. 2°»). **Three coins in the fountain** (dal film «Tre soldi nella fontana»). **Su nel cielo** (dal film «I delfini»). **You are my destiny** (dal film «Pop lemon»). **Hair** (dal film omonimo). **Colonel Bogey** (dal film «Il ponte sul fiume Kway»). **La resa dei conti** (dal film «Per qualche dollaro in più»). **Theme from «The last waltz»** (dal film omonimo). **Elisabetta e Giovanna** (dal film «Male d'amore»)

**11/CANTAUTORI**
**Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Tu grillo parlante** - Edoardo Bennato. **Song of Bangladesh** - Joan Baez. **Il cielo** - Renato Zero. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Ja seh no** - Peter Tosh. **Resta vile maschio dove vai?** - Rino Gaetano. **Mangiafuoco** - Edoardo Bennato. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Morire qui** - Renato Zero. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Buk-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Visto che mi vuoi lasciare** - Rino Gaetano. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Let I be** - Joan Baez

**12/ROCK & POP**
**I'm blue (The gong gong song)** - Kim & The Cadillacs. **Bravo** - Pupo. **Pedro** - Raffaella Carrà. **Real people** - Chic. **Union man** - Neil Young. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Sun of Jamaica** - Goombay Dance Band. **Satisfaction (I can't get on)** - Devo. **Olympic games** - Miguel Bosè. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Rockin' rollin' (I hear you magging)** - Amanda Lear. **La crisi** - Ivano Fossati. **Hold on to your love** - Jim Capaldi. **The glow of love** - Change. **Inca** - Pooh. **Senorita por favor** - Chocolat's

**13/JAZZ VARIETÀ**
**Golden earrings** - Ray Bryant. **With a song in my heart** - Bill Evans. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **I woul o do any thing for you** - Bob Finelley. **I've got the world on a string** - Nancy Harrow. **Fathead** - Ray Charles. **Just friends** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Sittin'in the dark** - Zilmer T. Randolph e Louis Armstrong. **A John Coltrane blues** - Gato Barbieri. **That's a gasser** - Wingy Manone. **Blues in the alley** - Count Basie. **Wholly cats (2ª versione)** - Benny Goodman

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**
**Ouverture da «La Granduchessa di Gerolstein»** - L. Fremanz. **Come di rose un cespo da «La vedova allegra»** - A. Galluzzi. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Wanting you da «The New Moon»** - G. Melachrino. **Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera»** - Milva. **Vola vola da «La figlia di Madame Angot»** - T. Pavese-L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. Becker. **Make believe da «Show Boat»** - J. Sutherland. **A wonderful Guy da «South Pacific»** - F. Waring. **Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Entrata di Angela da «Il conte di Lussemburgo»** - B. Rizzardini. **Non baciarmi ancora da «The sound of music»** - T. Centi-G. Rinaldi. **I'll never fall in love again da «Promises, promises»** - S. Bassey. **Elegance da «Hallo Dolly»** - W. Mattheau. **Preludio da «La principessa della Czarda»** - H. Hager

**15/PARATA DI STELLE**
**My love** - Paul McCartney. **Si, viaggiare** - Lucio Battisti. **Fool to cry** - Rolling Stones. **Anytime** - Frank Sinatra. **Crodle love call** - Duke Ellington. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **Wasted** - Donna Summer. **E penso a te** - Mina. **La vie en rose** - Grace Jones. **Moonflower** - Santana. **Mr. D. J.** - Aretha Franklin. **Hallo old friend** - James Taylor. **El condor pasa** - Simon and Garfunkel. **The singer not the song** - Gibson Brothers

**16/FACILE ASCOLTO**
**Twenty ninety** - **Five** - Stephen Schlaks. **Born to lose** - Ray Charles. **Love seemed so easy without you** - Claudia Barry. **St. Tropez** - Diva Gray and Oyster. **Foolin' my self** - Eric Carmen. **Nun è peccato** - Pocho Gatti. **Too moch heaven** - Bee Gees. **Momenti d'amore** - Tony Giglio. **La chiave** - Franco Simone. **Trovarsi e perdersi** - Peppino Di Capri. **Fascination** - Glauco Masetti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Tenderly** - George Melachrino. **The sound of silence** - Simon e Garfunkel. **A summer place** - Billy Vaughn. **Angelita di Anzio** - Wess. **Villa Rides** - Mantovani. **Suite disco** - New Trolls. **Don't cry for me Argentina** - Pino Calvi. **Gli occhi di Francesca** - Maurizio Nazzaro. **Someone is waiting for you** - Arabesque. **La casa del sole** - Fausto Papetti. **Beautiful shadow** - Stephen Schlaks. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Dancin' into midnight** - Top Secret. **Il sole verde** - Charles Aznavour. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano del Faro. **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** - Lucio Battisti. **Day-o banana boat** - Phil Trim. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Mi manchi un po'** - Marina Lai

**18/DISCOTECA**
**Gall me** - Blondie. **You are my friend** - Sylvester. **Gettin in the mood** - Mandrill. **Fever** - Isaac Hayes. **I strip you** - Easy Going. **Lovers Holiday** - Change. **Your love is good** - Sheila. **Love is a natural thing** - Mantus. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Jamming** - Bob Marley. **I want your love** - Chic. **I want take you there** - Gino Soccio. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Relight my fire** - Dan Hartman. **All right now** - Witch Queen. **Johnny be good** - Elton John

**20/CONCERTO**
**Festival blues** - Count Basie. **These foolish things** - Errol Garner. **Fantasia di motivi** - Billie Holiday. **Fantasia di motivi** - Baden Powell. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Ulisse coperto di sale** - Lucio Dalla. **La casa del pazzo** - Francesco De Gregori. **Ue'man!** - Pino Daniele. **Stai con me** - Antonello Venditti. **Aguinaldo cagueno** - Complesso Portoricano. **Ausencia** - Charo Cofrè. **Ochosi** - Gina Martin. **Ring play** - Complesso Giamaicano. **La Bohème** - Charles Aznavour. **Oh! lady be good** - Benny Goodman. **Tea for two** - Nat «King» Cole. **Blues for Norman** - Dizzie Gillespie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA**
▷ **High in the clouds** - Lalo Schifrin. **Cielito lindo** - Xavier Cugat. **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento. **Allegro veneziano** - Giampiero Reverberi. **A man and woman** - Mireille Mathieu. **E invece no** - Fred Bongusto. **Song for Strayhorn** - Gerry Mulligan. **Four brothers** - The Manhattan Transfer. **Magdalena** - The Houston Symphony. **Al piano bar di Susy** - Eduardo De Crescenzo. **Amoreux solitaires** - Lio. **African summer** - Herb Alpert-Hugh Masekela. **Berceuse para Jussara** - Mario Gangi. **Caminito (Ritornare a casa)** - Julio Iglesias. **Detalhes** - Gal Costa. **Charmaine** - James Last. **E se domani** - Mina. **Chameleon** - Herbie Hancock. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Blue rondo à la turk** - Dave Brubeck. **Dancing blue** - Stephen Schlaks. **Woman** - John Lennon e Yoko Ono. **All american girls** - The Sister Sledge. **Canal a Ostende.** - Astor Piazzolla. **Fantasia di motivi: 1) Asa branca; 2) Black wing** - Flora Purin. **The whole mess** - Mario Castro-Neves

# IV CANALE Auditorium

**8/CONCERTO DI APERTURA**
E. **Grieg**: Holberg, suite op. 40 - Orch. «National Philharmonic» dir. Willi Boskowski. **S. Rachmaninov**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 - Orch. «London Symphony» dir. André Previn

**9,05/I QUINTETTI CON PIANOFORTE DI BOCCHERINI**
L. **Boccherini**: Quintetto n. 6 in do maggiore op. 57, per pianoforte e archi - Quintetto Italiano

**9,30/FILOMUSICA**
J. H. **Roman**: Drottningholmsmusik («Musica per la casa della Regina»). **G. Ch. Wagenseil**: Divertimento in fa maggiore op. 3. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Fate presto o cari amici». **F. Berwald**: Concerto in do diesis minore op. 2 per violino e orchestra. **A. Dvorak**: Karnaval, ouverture op. 92

**11/TRE SONATE PER PIANOFORTE DEL PERIODO ROMANTICO**
F. **Chopin**: Sonata n. 1 in do minore op. 4 - Pf. Adam Harasiewicz. **F. Liszt**: Sonata in si minore - Pf. France Clidat. **J. Brahms**: Sonata n. 3 in fa minore op. 5 - Pf. Clifford Curzon

**12,30/VIOLINISTA FRANCO GULLI**
N. **Paganini**: Capriccio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 17. **A. Vivaldi**: Concerto n. 8 in sol minore da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione» - I Virtuosi di Roma dir. Renato Fasano. **G. B. Viotti**: Duetto concertante in re maggiore per due violini op. 29. **L. van Beethoven**: Sonata n. 10 op. 96 in sol maggiore per violino e pianoforte - Pf. Enrica Cavallo

**13,30/AMLETO IN MUSICA**
P. I. **Ciaikowski**: Amleto, Ouverture-Fantasia - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **A. Thomas**: Amleto: «Partagez-vous mes fleurs» - Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia dir. Nicola Rescigno

**14/QUARTETTO AMADEUS**
W. A. **Mozart**: Divertimento in re maggiore K. 136. **L. van Beethoven**: Quartetto n. 11 in fa minore op. 95 «Quartetto serioso». **A. Dvorak**: Quartetto n. 12 in fa maggiore op. 96 «Quartetto negro-americano»

**15/VARIAZIONI SU TEMA**
J. **Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **C. Schumann**: Variazioni su tema di Schumann op. 20 - Pf. Jean Martin

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979
▷ Direttore Samuel Friedman
▷ Con la partecipazione del violinista Boris Belkin
▷ Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
▷ **S. Prokofiev**: Luogotenente Kijè, suite sinfonica op. 60 (20'45") — Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra - Vl. Boris Belkin (22'40"). **D. Sciostakovich**: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 (44'25")
▷ (Reg. del 5 maggio 1979)
▷ **CONCERTO DEL CORO DA CAMERA DELLA RAI**
▷ **DIRETTO DA HERBERT HANDT**
▷ **C. G. da Venosa**: Illumina nos, a sette voci miste (4'15"). **I. Strawinsky**: Pater Noster - Ave Maria - Credo (1'25" - 1'45" - 3'10"). **A. Schoenberg**: De Profundis (5'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. Glinka**: Valzer-Fantasia - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **A. Arensky**: Trio in re minore op. 32, per violino, violoncello e pianoforte - Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorski, vc.; Leonard Pennario, pf. **R. Glière**: Concerto per «coloratura» e orchestra op. 82 - Sopr. Joan Sutherland - «London Symphony Orchestra» dir. Richard Bonynge. **S. Rachmaninov**: Tre Canti popolari russi op. 41, per coro e orchestra - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov. **C. Orff**: Due Composizioni della raccolta «Orff-Schulwerk»: Rondò - Konstruktion der Welt - Complesso Strumentale e Coro di ragazzi di Tölz e di Colonia dir. Carl Orff. **D. Lipatti**: Concertino op. 3, per pianoforte e orchestra «In classical Style» - Pf. Felicia Blumental - Orch. Filarmonica di Milano dir. Carlo Felice Cillario

**19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900**
E. **Elgar**: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi - Orch. e Coro da Camera Inglese dir. Benjamin Britten. **C. Stanford**: The Fairy Lough op. 77 n. 2 su testo di Moira O'Neill - «A soft day» op. 140 n. 3 su testo di W. M. Letts - Kathleen Ferrier, contr.; Frédérick Stone, pf. **F. Delius**: Appalachia - Variazioni su un antico canto di schiavi per grande orchestra e coro - Orch. Royal Philharmonic e Chorus dir. Thomas Beecham

**20/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL SEICENTO ITALIANO**
B. **Marini**: 4 Sonate op. 8 - Orch. e Coro Consort of Music dir. Anthony Rooley. **G. Torelli**: Concerto grosso in mi minore pr violino, archi e continuo - Vl. Vladimir Spivakov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai. **G. Legrenzi**: Sonata a tre in re maggiore op. 10 n. 6 per 2 violini, violoncello e basso continuo - Franco Gulli e Cesare Ferraresi, vl.; Giacinto Caramia, vc.; Achille Berruti, org. **A. Corelli**: Concerto grosso n. 10 in do maggiore - Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Gobermann

**21/ALLA MEMORIA DI UN ANGELO**
A. **Berg**: Concerto per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

**21,30/CIVILTÀ MUSICALI: L'AMERICA**
S. **Barber**: Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Raya Garbousova - Music Aeterna Symphony Orchestra dir. Frederick Waldman. **C. Ives**: Sinfonia n. 3 «The camp meeting» - Orch. e Coro The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **G. Gershwin**: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra - P. André Previn - London Symphony Orchestra dir. André Previn. **L. Bernstein**: Candide, ouverture dall'operetta - Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

**23-24/A NOTTE ALTA**
J. S. **Bach**: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. **D. Scarlatti**: Due Sonate per cembalo. **G. Rossini**: Tancredi, sinfonia. **N. Paganini**: Dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra: Finale: Rondò. **A. Dvorak**: Dal trio per violino, violoncello e pianoforte in fa minore op. 62 n. 2: II mov. Allegretto grazioso. **C. Debussy**: Prélude à l'apres midi d'un faune. **J. Wilbye**: Flora gave me fairest flowers, madrigale a 5 voci

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Tristezze** - Franck Pourcel. **Plaisir d'amour** - James Last. **L'Arca di Noè** - Caravelli. **Quanto ti amo** - Gino Paoli. **Grande grande grande** - Mina. **Non son degno di te** - Gianni Morandi. **Arrivederci** - Fausto Papetti. **Al di là** - Caravelli. **Old wild man** - 10 CC. **What you gave me** - Diana Ross. **Quando l'amore c'è** - Piero Aloise. **Lawrence d'Arabia** - London Festival Orch. **Rapsody in white** - Love Unlimited. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Whistle bump** - Eumir Deodato. **Che ne sai** - Riccardo Fogli. **Music** - John Miles

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Che brutta fine ha fatto il nostro amore** - Luigi Proietti. **Una carezza in un pugno** - Adriano Celentano. **Je cherche la Titine (Io cerco la Titina)** - Gabriella Ferri. **Almeno una volta all'anno** - Nino Manfredi. **Viso d'angelo** - Camaleonti. **È giorno ancora** - Nomadi. **Io mi fermo qui** - Dik Dik. **Jessica** - Nicola Arigliano. **Sogno americano** - Premiata Forneria Marconi. **Good bye Indiana** - Ivano Fossati. **Michel** - Claudio Lolli. **Tristeza (Tristezza per favore va via)** - Ornella Vanoni. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Paris au mois d'août (Parigi d'agosto)** - C. Aznavour. **Aver paura d'innamorarsi troppo** - L. Battisti. **Oh nostalgia** - H. Pagani. **Ora o mai più** - Orme

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**
**One flew over the cuckoo's nest** (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **The secret life of plants** (dal film omonimo). **Barefoot in the park** (dal film «A piedi nudi nel parco»). **Diamonds are a girls best friend** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Patetico incontro** (dal film «Telefoni bianchi»). **Confessione di un commissario** (dal film «Confessioni di un commissario...»). **Love hangover** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **Peter Gunn** (dal film omonimo). **Nobody does it better** (dal film «Agente 007 la spia che mi amava»). **Hosanna** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **King of kings** (dal film «Il re dei re»). **I'm alive** (dal film «Xanadu»). **My generation** (dal film «The kids are allright»). **Moment by moment** (dal film omonimo). **Smile** (dal film «Tempi moderni»). **Valzer del commiato** (dal film «Il Gattopardo»). **Alice in wonderland** (dal film «Alice nel paese delle meraviglie»). **I only have eyes for you** (dal film «American graffiti»)

**11/CANTAUTORI**
**Che notte sarà** - Pilade. **A wandering man** - Michel Polnareff. **Simpaty** - Rare Bird. **Gloria** - Umberto Tozzi. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Christmas carousel** - Peggy Lee. **That ain't right** - Nat King Cole. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Corcovado** - Antonio Carlos Jobim. **Havaria day dreaming** - Jimmy Buffett. **Carta d'identità** - Gianni Davoli. **Spiderman** - Peter Griffin. **Ready to get heavy** - Bob McGilpin. **The fool** - Gilbert Montagné. **Fatto di cronaca** - Tony Cucchiara. **Canterò** - Mario Guarnera. **Sex drugs and R&R** - Ian Dury. **Kung fu fighting** - Carl Douglas

**12/ROCK & POP**
**Yesterday** - Franck Pourcel. **Sometimes when we touch (Il tocco dell'amore)** - Demis Roussos. **Dancing the night away** - Leo Sayer. **Baker street** - Gerry Rafferty. **When I wanted you** - Barry Manilow. **One day at a time** - Lena Martell. **This is it** - Kenny Loggins. **Don't drop my love** - Anita Ward. **Avant de mourir (My prayer)** - Piergiorgio Farina. **La sonnambula** - Anna Oxa. **Come un sogno** - Beppe Cantarelli. **Adieu jolie Candy (Fiori bianchi per te)** - J.-F. Michael. **Ballade pour Adeline** - Richard Clayderman. **Adios amor** - Sheila. **Back down to earth** - Carly Simon

**13/JAZZ VARIETÀ**
**Hop head** - The Washingtonians. **Howdy podner** - Williamson. **I found a new baby** - Dixieland All Stars. **New Orleans Blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Lydia's lament** - Cecil Taylor. **I frane** - Dixieland All Stars. **Fat babes** - Earl Hines. **I love you** - Bill Evans. **Encuentros** - Gato Barbieri. **Lullaby of Birdland** - Zoot Sims. **Dizzy atmosphere** - Dizzy Gillespie. **Melancolico** - Stan Getz

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**
**Ouverture (da «Madame Angot»)** - R. Bonynge. **Selezione da «Il Conte di Lussemburgo»: Introduzione - Duetto bohémienne (Avere una metà) - Entrata di Renato - E liri, liri, lari - Strano assai - Lui di qui, lei di là - Cuoricin, tesorin - Sei tu felicità - Del rosso trifoglio - Finale** - R. Righetti-E. Baggiore-U. Benelli-C. Pierangeli. **Labbra che mai un bacio sfiorò (da «La duchessa del Bal Tabarin»)** - A. Sorbara. **Sentimental (da «Al Grand Hotel»)** - G. Ciaiolo. **Night and day (da «The Gay Divorce»)** - M. Lanza. **You're just in love (da «Call me Madam»)** - E. Merman. **The lady is a tramp (da «Babes in arms»)** - F. Sinatra. **Selezione (da «The Goldwyn Follies»): Love walked in - Love is here to stay** - P. Stewart. **Love is only love (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand. **Ol' my River (da «Show boat»)** - G. Zecchillo. **Valzer (da «Il Pipistrello»)** - D. Franconi

**15/PARATA DI STELLE**
**Black night** - F. Sinatra. **Hey Joe** - Patti Smith. **Let me live my life lovin' you babe** - Barry White. **Bangla Desh** - George Harrison. **Back o' town blues** - Louis Armstrong-Louis Russel. **Three horses** - Joan Baez. **A Mexican night** - Paul Anka. **La mamma** - Charles Aznavour. **Other side of me** - Neil Sedaka. **Something** - George Harrison. **So in love** - Cole Porter. **E tu come stai** - C. Baglioni

**16/FACILE ASCOLTO**
**Composition in Venice** - Stephen Schlaks. **Sleep with me** - Eric Carmen. **Everybody needs love** - Claudia Barry. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Un nuovo giorno** - Pupo. **Stuntman (Strumentale)** - Mauro Paoluzzi. **La costruzione di un amore** - Mia Martini. **Disco mexicano** - Roberto Delgado. **Christine** - Harry Thumann. **(Only you make me) glow** - Tom Rod. **Amore mio** - Edoardo Vianello. **California USA** - Barbados. **Hollywood sign** - Peter Sarstedt. **To love somebody** - Johnny Sax. **Lis river** - Richard Clayderman. **Happy ending** - Martin Circus. **Gennaro** - Peppino Gagliardi. **You got what it takes** - Teri Desario. **Un bacio non dato** - Silvano Tamburini. **Wonderland** - Commodores. **Sinno' me moro** - I Vianella. **Sacramento** - Harald Winkler. **Guantanamera** - Julio Iglesias. **I will** - Ruby Winters. **Ma che bontà** - Mina. **Parlez-moi d'amour** - The Coconados. **La mia mano** - Il Giocattolo. **Morning rain** - Performance. **Panama** - Sailor. **Love seemed so easy without you** - Claudia Barry

**18/DISCOTECA**
**Got a feeling** - Patrick Jouvet. **Never gonna let you go** - La Bionda. **Jam jam jam** - People Choice. **The machine** - The Tee Cee's. **Shoot me** - Tasha Thomas. **As long as it's love** - Theo Vaness. **It seems to hang on** - Ashford Simpson. **Gossip** - The Miracles. **When love is gone** - James Rick. **Do what comes so natural** - Gene Chandler. **Big change in the weather** - Gerry Rafferty. **Change of heart** - Samantha Sang. **Di già** - Mina. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Ancora un po' con sentimento** - Fred Bongusto. **Wartime melodies** - Adriano Celentano. **Take a chance** - Alan Sorrenti. **One drop** - Bob Marley & the Wailers. **Bush doctor** - Peter Tosh. **Want more** - Bob Marley & the Wailers. **Can't you see** - Peter Tosh. **Give me love (Fantasia di motivi)** - Cerrone. **Zeke the freak** - Isaac Hayes. **Freak** - Michael Zager band

**20/CONCERTO**
**Let's call this** - Telonious Monk. **Fran dance** - Miles Davis. **I can't get started** - Ben Webster. **Perdido** - Roy Eldridge. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Un mazzo di fiori** - Lucio Dalla. **Chissà dove sei** - Francesco De Gregori. **L'uomo falco** - Antonello Venditti. **Dio mio no** - Lucio Battisti. **Work song** - Voci Miste Giamaicane. **La Adelita** - Jorge Saldana. **Alegrias** - Paco Aguilera. **Naõ sou ciumenta** - Quinita Gomes. **Recital** - Charles Aznavour. **Rosetta** - Nat «King» Cole. **Just you, just me** - Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Bayou** - The Love Unlimited. **Tunnel of love (parte 1ª)** - Dire Straits. **I love New York** - Abbe Lane. **Misturada** - Sergio Mendes. **O caminalão** - Jorge Ben. **Ponto final** - Elis Regina. **Sandy** - Il Guardiano del Faro. **Woman in love (Più forte di me)** - Jairo. **Fantasia arabesca (Danza mora)** - Manolo Lohnes. **Rosetta** - Herb Ellis. **All of me** - Billie Holiday. **After you've gone** - The J.A.T.P. Stars. **Magie d'amour** - Jean-Pierre Posit. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Stagione di vento** - I Pooh. **Para ti** - Pino Calvi. **Viramundo (Brasilien)** - Maria Bethania. **Velho batuqueiro** - Wando. **Andaluzia (Spanish dance n. 5)** - Ronnie Aldrich. **Poi passa** - Charles Aznavour. **Musica** - Mina. **Sweet Georgia Brown** - Bobby Hackett. **Lazy river** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Moonglow** - Benny Goodman. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Cabaret** - Liza Minnelli. **Flight '76** - Walter Murphy

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
Musiche di: **F. Geminiani, G. Farnaby, O. Vecchi, W. A. Mozart, C. Debussy, E. Humperdinck, I. Albeniz, A. Dvorak, N. Paganini**

**7/INTERLUDIO OPERISTICO**
**B. Smetana**: La sposa venduta, ouverture. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Miei rampolli femminini». **G. Donizetti**: Poliuto: «Ah! fuggi da morte orribil». **G. Verdi**: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso» — Aida: «O cieli azzurri». **R. Wagner**: Lohengrin: «In fernem Land». **P. Mascagni**: L'Amico Fritz: Intermezzo. **A. Boito**: Mefistofele: «Ave Signor». **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»

**9/CONCERTO DI APERTURA**
**M. Giuliani**: Variazioni concertanti op. 130. **F. Schubert**: Fantasia op. 103, per pianoforte a 4 mani. **P. I. Ciaikowski**: Sestetto in re minore op. 70, per archi «Souvenir de Florence»

**9,10/MUSICA ANTIQUA**
**Anonimo XVII sec.**: La Mantovana — Spagnoletta. **Anonimo**: Son ben mi ch'hà bon tempo. **Anonimo XVII sec.**: La Bertazzina. **Anonimo XVI sec.**: La Pavaniglia (in tre versioni). **E. de' Cavalieri**: Aria del Gran Duca. **Anonimo XVII sec.**: Fuggi, fuggi, fuggi

**9,30/FILOMUSICA**
**N. Rimsky-Korsakov**: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1. **E. Ysaye**: Sonata n. 2 in la minore op. 27, per violino solo. **R. Radecke**: Aus der Jugendzeit. **H. Pfitzner**: Hussens kerker op. 32 n. 1. **C. Ives**: Variazioni su America. **J. Rodrigo**: Concierto pastoral in re maggiore, per flauto e orchestra

**11/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI**
**A. Rolla**: Sonata in la bemolle maggiore per viola e continuo (realizzazione di Franco Tamponi). **J. N. Hummel**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 5 n. 3. **H. Vieuxtemps**: Elegia op. 30. **J. Brahms**: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 - Pf. Leslie Right

**12,05/DIRIGE L'AUTORE**
**B. Maderna**: Music of Gaiety (da musiche di William Byrd, John Dowland, Giles Farnaby, Peter Phillips)

**12,20/I «TRATTENIMENTI ARMONICI» DI ALBINONI**
**T. Albinoni**: da «Trattenimenti armonici per camera divisi in dodici sonate» op. VI (rielaboraz. di Riccardo Castagnone) — Sonata n. 3 in si bemolle maggiore per violino e clavicembalo

**12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZDENEC MAÇAL**
**H. Berlioz**: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17. **A. Dvorak**: Danze slave op. 46, prima serie (orchestraz. dell'autore) - Orch. Sinf. di Milano della Rai

**14/A CONFRONTO: ANNER BYLSMA E HALINA KOWALSKA**
**F. Chopin**: Introduzione e polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte - Anner Bylsma, vc.; Gerard van Blerk, pf. — Halina Kowalska, vc.; Wladjslaw Szpilman, pf. — Gran duo da concerto su temi di «Roberto il diavolo» di Meyerbeer per violoncello e pianoforte — Halina Kowalska, vc.; Wladjslaw Szpilman, pf.

**14,50/PER LA SCENA**
**A. Berg**: Lulu-Symphonie (suite dall'opera, testo dell'autore, da Frank Wedekind 1934)

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ MANDOLINISTA GIUSEPPE ANEDDA: **G. B. Pergolesi**: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino, orchestra d'archi e cembalo - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone (19'42"). CLARINETTISTA KARL LEISTER E QUARTETTO AMADEUS: J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi (36'16"). PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI: **C. Debussy**: «4 Preludi» dal Libro I (14'58"). DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **R. Schumann**: Sinfonia n. 4 in re minore op. 10 - Philarmonica Orchestra (28'05)

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Saint-Saëns**: Sinfonia in la maggiore - Orch. National dell'ORTF dir. Jean Martinon. **N. Paganini**: Sonata n. 5 in mi maggiore per violino e chitarra - G. Terebesi, vl.; Sonja Prumbauer, chit. **C. W. Schumann**: Romanza in si maggiore op. 5 n. 3 - Pf. Joerg Demus. **G. Donizetti**: L'elisir d'amore: «Adina credimi» - Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: I Vespri Siciliani: «Quando al mio sen per te parlava» - Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. - London Symphony Orchestra dir. Anton Guadagno. **F. Poulenc**: Gloria, per soprano, coro e orchestra - Sopr. Rosanna Carteri - Orch. e Coro della Radiodiffusione Française dir. Georges Prêtre

**19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900**
**B. Britten**: Sinfonietta op. 1. **E. Elgar**: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra. **F. Delius**: Brigg Fair-Rapsodia per orchestra sull'anonimo motivo popolare inglese

**20/LE SCUOLE VIOLINISTICHE ITALIANE: BOLOGNA**
**G. B. Vitali**: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo. **G. Torelli**: Concerto grosso in si bemolle maggiore per 2 violini obbligati, archi e continuo. **T. Vitali**: Ciaccona in sol minore. **F. Manfredini**: Concerto grosso a 2 violini, basso continuo obbligato e 2 violini e basso continuo di rinforzo

**20,40/MUSICHE GIOVANILI DI MENDELSSOHN**
**F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra d'archi — Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi

**21,30/PIANISTA MARTHA ARGERICH**
**F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. **R. Schumann**: Sonata n. 2 in sol minore op. 22. **F. Liszt**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore - Orch. e Coro London Symphony dir. Claudio Abbado. **M. Ravel**: Sonatina per pianoforte. **S. Prokofiev**: Toccata in re minore op. 11

**22,30/SERENATE**
**P. Mascagni**: Serenata. **A. Roussel**: Serenata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. **H. Wolf**: Serenata italiana

**23-24/A NOTTE ALTA**
Musiche di: **J. B. Lully, G. Verdi, G. B. Bononcini, M. Clementi, A. Copland, J. Brahms, O. Messiaen, A. Catalani**

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Reverie** - A. Sciascia. **Dis-lui, «Feelings»** - P. Mauriat. **Quando m'innamoro** - Anna Identici. **Ricordi** - V. Spampinato. **Ritornerai** - O. Vanoni. **Ultimo stadio** - Rino Dimopoli. **Così ti vorrei** - I Pooh. **Copacabana** - Raffaella Carrà. **Mind games** - George Saxon. **From Russia with love** - S. Cipriani. **Honey** - A. Mantovani. **Per una donna** - Massimo Ranieri. **Pioggia** - U. Napolitano. **Il primo sogno proibito** - Gianni Nazzaro. **Proprio io...** - Marcella Bella. **He** - Fausto Papetti. **Lontano** - Ennio Morricone. **Rose garden** - Ronnie Aldrich

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Una storia disonesta** - Stefano Rosso. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Voglio** - Eugenio Finardi. **Romantica** - Tony Dallara. **Pippo non lo sa** - Silvana Fioresi & Trio Lescano. **Straordinariamente** - Adriano Celentano. **Pigrò** - Ivan Graziani. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Io canto e tu** - Gianni Bella. **Parlami di lei** - Christian. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Il primo giorno di primavera** - Dik Dik. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Io ti darò di più** - Ornella Vanoni. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Gli occhi di tua madre** - Sandro Giacobbe

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Think** (dal film «The Blues Brothers»). **Limelight** (dal film «Luci della ribalta»). **Chitty chitty bang bang** (dal film omonimo). **Pinball wizard»)** (dal film «Tommy»). **The pink panther theme** (dal film «La pantera rosa»). **A matter of time** (dal film «Nina»). **The sheik of Araby** (dal film «Valentino»). **Anthony and Cleopatra** (dal film «Cleopatra»). **Blue Gardenia** (dal film omonimo). **Shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **The apartment theme** (dal film «L'appartamento»). **Les parapluies de Cherbourg** (dal film omonimo). **Chim chim cheree** (dal film «Mary Poppins»). **Just a gigolo** (dal film «Gigolo»). **La classe operaia va in Paradiso** (dal film omonimo). **Children of Sanchez** (dal film omonimo). **Grease** (dal film omonimo)

**11/CANTAUTORI**
**Ma questa idea** - Pino D'Angiò. **Tennis** - Chris Rea. **Prendimi** - Michele Perrucci. **John I'm only dancing again** - David Bowie. **Fight back** - Griff Stevens. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Tu come me** - Walter Foini. **E Berta filava** - Rino Gaetano. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **We are glass** - Gary Numan. **Just for sun** - Dan Hartman. **Sweet alibis** - Carol B. Sager. **Y'a d'la joie** - Charles Trenet. **Calma cacchio non spinga** - Piero Finà. **Io ti volevo** - Guido Falasca

**12/ROCK & POP**
**Mistery woman** - Allman Brothers Band. **One two three** - The Cadettes. **Mummy's boy** - Madness. **Everybody's got to learn sometime** - Korgis. **Olanda** - Ivan Graziani. **Pensatoio** - Massimo Morante. **Bonnie K** - The Nice. **Knots** - Gentle Giant. **Nothin' you can do about it** - Airplay. **You know that I love you** - Christie Allen. **Rough boys** - Pete Townshend. **Hidin' from love** - Bryan Adams. **Take a long line** - Angel City. **No surprise** - Aerosmith. **Rock and roll** - Johnny Winter. **Carmela** - Federico Troiani. **In only seven days** - The Queen. **Teaser** - The Trammps

**13/JAZZ VARIETÀ**
**Dix it, mix it** - Johnny Hodges. **Night in Tunesia** - Red Garland. **Bag's groove** - Miles Davis and Milton Jackson. **Blues connotation** - Art Blakey All Stars. **Hobo, you can't ride this train** - Chick Webb. **Easy glide** - Bill Massey. **Hope** - John McLaughlin. **Life** - Gino Marinacci. **Hot chest nuts** - Woody Herman. **It's all right with me** - Erroll Garner. **Rockin' in rhythm** - The Swingville All Stars. **Markesh express** - Stan Getz. **Stardust** - Benny Goodman. **Calypso blues** - Manny Albam. **I remember you** - Bud Freeman

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**
**Ouverture da «Il paese del sorriso»** - F. Lehar. **Selezione da «Cincillà»** - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora - C. Pierangeli. **Softly as in a morning sunrise da «The new moon»** - R. Conniff. **Shine on it da «The act»** - Liza Minnelli. **At the balalaika da «Balalaika»** - J. Sutherland. **Mio caro autunno da «Cyrano»** - C. Spaak. **Happy to make your aquaintance da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-A. Gilbert-J. Henson-A. Rubin-R. Lazarus-A. Lund-R. Froehlich. **As long as he need me da «Oliver»** - G. Brown. **Why was I born? da «Sweet Adeline»** - A. Franklin. **Introduzione e canto del tirolese da «La casa delle tre ragazze»** - S. Andreoli. **Ouverture da «La ragazza del mercato»** - Gyulai-Gaal Ferenc. **Just a little joint with a juke box da «Best foot forward»** - L. Minnelli-G. Castle-D. Slaton-P. Charles

**15/PARATA DI STELLE**
**Gentle on my mind** - Frank Sinatra. **Canta canta minha gente** - Ornella Vanoni. **Another night** - Dionne Warwick. **This guitar can't keep from crying** - George Harrison. **Message to love** - Jimi Hendrix. **Love hangover** - Diana Ross. **All you need is love** - Beatles. **Revelation** - Santana. **My life (Scenes of love)** - Stephen Schlaks. **Più** - Ornella Vanoni. **Root, toot, undisputable rock' n' roller** - Tina Turner. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Alone again** - Gilbert O'Sullivan. **Space oddity** - David Bowie. **Black is black** - Los Bravos. **Solo tu** - Matia Bazar. **In the ghetto** - Elvis Presley

**16/FACILE ASCOLTO**
**Love explosion** - Tina Turner. **Che idea** - I New Trolls. **Big stone city** - Bob James. **How do I make you** - Linda Ronstadt. **Every day hurts** - Sad Cafè. **Here come the 80's** - Rodney Crowell. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Baker street** - Gil Ventura. **We live for love** - Pat Benatar. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **Mariù** - Gianni Morandi. **He's my ding dong man** - Martha High. **Camminare** - Vincenzo Spampinato. **Rockin' rollin' disco king** - Paul Sabu. **Right down the line** - Gerry Rafferty. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Love island** - Eumir Deodato. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Come back** - The J Geils Band. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Roller coaster** - Lalo Schifrin. **Stella d'argento** - I Dragoni. **Souvenirs** - Voyge. **Little girl** - Leroy Gomez

**18/DISCOTECA**
**Saturday night, sunday morning** - Thelma Houston. **I don't wanna be under cover** - Lax. **Soul to soul** - Michael Zager Band. **Drown my heart** - Edwin Starr. **One more time** - Sister Sledge. **You can't do it alone** - Chic. **I let love slip right through my hands** - Gloria Gaynor. **Jesse** - Carly Simon. **Waterfalls** - Paul McCartney. **Who's gonna rock you** - Billy Ocean. **It's you, only you** - The Meteors. **San Francisco shuffle** - Barry Melton. **Rhythm and greens** - The Shadows. **Lucille** - Bobby Solo. **Guai** - Renato Zero. **Guaio** - D. Rettore. **Avrei dovuto dirti di no** - Alan Sorrenti. **Tristeza** - Brasil 66. **A felicidade bate a sua porta** - Freneticas. **Romantica bamba** - Seto Roberto. **Adios** - R. Delgado. **My pussin'** - Jamaica All Stars Steel Band. **Say I love you** - Eddy Grant. **African doctor** - Toots and the Maytals. **To be young, gifted and black** - Bob & Marcia. **African woman** - Third World. **I'll never be able to set you free** - Ritchie Family. **Your love** - Michael Zager Band. **Let me dance real close** - The Trammps. **Sunrise** - Barry Manilow. **Running away** - Bob Marley and The Wailers. **Manhattan Woman** - Village People

**20/CONCERTO**
**Ain't misbehavin** - Sidney Bechet. **Blue moon** - Billie Holiday. **On the sunny side of the street** - L. Hampton. **Blues in C** - Benny Carter. **A woman in love** - John Blackinsell. **Avena de castro e il suo complesso** - Avena de Castro. **Il treno** - **Sono una donna, non sono una santa** - **Tango della gelosia** - **Una rosa e una candela** - **Non sono Maddalena** - **Quando una donna tace è sempre un angelo** - Rosanna Fratello. **Danze e canti folkloristici di Panama** - Compl. anonimo. **A Juliana** - Diosnel Chase e Dario G. Serrato. **Voici les cles** - Gérard Lenorman. **Dietro l'amore** - Johnny Hallyday. **Les sabots** - Alain Barrière. **Gloria** - Michael Polnareff. **L'Arsen** - Jacques Dutronc. **C'era una volta** - Piero Piccioni. **Now I found the way into your heart** - Stephen Schlacks. **Amore bianco** - Rosanna Fratello

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Night drive** - James Last. **Who loves you** - Frankie Valli and The Four Seasons. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Canção da America** - Milton Nascimento. **Opinião** - Zelia Barbosa. **Frammenti** - Riccardo Zappa. **Si tu t'imagines** - Juliette Gréco. **Satin doll** - Oscar Peterson. **Here's that rainy day** - Art Pepper. **Two hundred zero zero two Zarathustrevisited** - Stan Kenton. **Turn to stone** - Electric Light. **My girl** - Rod Stewart. **Se me cayo el tabaco** - Tito Puente. **Samba em paz** - Gaetano Velloso. **Fantasia di motivi: Se nao far amor** - **Quero ver voce de pesto...** - Os Originals de Samba. **Allegro de la 40/ème symphonie** - Raymond Lefèvre. **Dans ma maison** - Yves Montand. **Quando il sipario...** - Milva. **Satisfaction** - Jimmy Smith - Oliver Nelson. **Sunny** - Ella Fitzgerald. **Bundle of joy** - Bert De Coteaux. **Mahogany suite** - Lee Holdridge. **Futura** - Lucio Dalla. **No chance romance** - Carmen and Thompson. **Fantasia di motivi: Impromptu** - **Theme from «Close encounters of the third kind»** - André Kostelanetz

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
C. **Ph. E. Bach:** Sinfonia n. 1 in re maggiore. **C. Monteverdi:** Al lume delle stelle, madrigale. **G. Rossini:** Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quintetto in si maggiore op. 87 per 2 violini, 2 viole, 1 violoncello 1° mov.: Allegro vivace. **E. Granados:** Serenata del Espectro, dalle Goyescas. **M. Ravel:** La Valse, poema coreografico. **J. Brahms:** Danza ungherese in sol minore n. 1

**7/INTERLUDIO OPERISTICO**
C. **W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: «Danza degli spiriti beati». **W. A. Mozart:** Don Giovanni: «Non mi dir bell'idol mio». **G. Rossini:** Guglielmo Tell: «O muto asil». **G. Verdi:** Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata» — Otello: «Dio, mi potevi scagliar». **P. I. Ciaikowski:** La Dama di Picche: Aria del principe Yeletsky. **F. Cilea:** L'Arlesiana: «È la solita storia». **G. Puccini:** Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» - «Com'è difficile esser felici». **J. Massenet:** Werther: «Pourquoi me reAGveiller»

**8/CONCERTO DI APERTURA**
B. **Britten:** Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34. **G. Holst:** Sinfonia corale, per soprano, coro e orchestra

**9,10/J. BRAHMS: LE DANZE PER PIANOFORTE A 4 MANI**
16 Valzer op. 39, per pianoforte a quattro mani

**9,30/FILOMUSICA**
C. **Ph. E. Bach:** Sonata n. 5 in re maggiore. **F. J. Haydn:** Quartetto n. 6 in la maggiore op. 20, per archi. **C. Franck:** Le chasseur maudit, poema sinfonico. **F. Schubert:** Introduzione e quattro variazioni in si bemolle maggiore su un tema originale op. 82 n. 2, per pianoforte a 4 mani. **O. Respighi:** Lauda per la natività del Signore, per soprano, mezzosoprano, tenore, coro e strumenti

**11/BERLIOZ, SACRO E PROFANO**
Nuit d'été, su testo di Théophile Gauthier — Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo

**12,15/LA FANTASIA IN DO MINORE DI MOZART**
Fantasia in do minore K. 475 - Pf. Wilhelm Kempff

**12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DANIEL OREN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA PHILIPPE ENTREMONT**
L. **van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re minore op. 36 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai. **M. Ravel:** Concerto in sol, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della Rai

**13,30/PER GRUPPI STRUMENTALI**
W. A. **Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 186, per strumenti a fiato. **J. Ibert:** Trois Pièces brèves, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. **A. Casella:** Introduzione, Corale e Marcia op. 57, per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussione

**14/IL LIED IN SCHUMANN**
Drei Gedichte op. 30 — Fünf Lieder op. 40

**14,20/UN POLACCO DEL 1800**
S. **Moniuszko:** Ouverture dall'opera «Flis» - Mazurka dall'opera «Straszny Dwor» - Ouverture «Bajka»

**14,50/UN DISCO PER VOI**
F. **Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra - Pf. Martha Argerich - Orch. Sinf. della Filarmonica Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki (Disco **CETRA** SFC/20012)

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/MACBETH**
▷ Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei (da Shakespeare)
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Macbeth: Dietrich Fischer-Dieskau; Banco: Nicolai Ghiaurov; Lady Macbeth, moglie di Macbeth: Elena Suliotis; Dama di Lady Macbeth: Helen Lawrence; Macdúff, nobile scozzese: Luciano Pavarotti; Malcolm, figlio di Dancan: Riccardo Cassinelli; Medico: Raymond Myers; Domestico di Macbeth: John Noble; Un sicario: Leslie Fyson; Un araldo: David Reed; 1ª Apparizione: John Noble; 2ª Apparizione: Andrew Dance; 3ª Apparizione: Peter Marsland - «The London Philharmonic Orchestra» - «The Ambrosian Opera Chorus» dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro John Mac Carthy (Atto I 48'08" - Atto II 29'27" - Atto III 46'21" - Atto IV 24'42")
▷ **MUSICHE DI BENJAMIN BRITTEN**
▷ Prelude and Fugue on a theme of Victoria - Org. Simon Preston (4'25") — Suite per arpa - Arpista Claudia Antonelli (13'20") — Sinfonietta op. 1 - Ottetto di Vienna (14'29")

**19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900**
F. **Bridge:** «Sir Roger de Coverley» Sulla ballata popolare omonima — «Go not happy day» su testo di A. Tennyson dal Poema «Maud». **G. Holst:** The Planets op. 32

**20/ORCHESTRA DEI BERLINER PHILHARMONIKER**
R. **Wagner:** Preludio e morte d'Isotta - Dir. Wilhelm Furtwaengler. **B. Bartók:** Musica per strumenti a corda, celesta e percussione - Dir. Herbert von Karajan. **J. Strauss:** Perpetuum mobile - Scherzo musicale op. 257 - Dir. Herbert von Karajan

**20,55/PAGINE RARE PER STRUMENTI ANTICHI**
**F. Landino:** La bionda treccia - ballata. **J. Bull:** Danze (suite). **P. Magnus:** Alleluja Nativitas. **J. Dowland:** Piper's Pavan. **G. Dufay:** Vergine bella. **Anonimo sec. XIV:** Saltarello

**21,30/IL QUARTETTO ITALIANO**
**F. J. Haydn:** Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore op. 76 per archi. **L. van Beethoven:** Grande fuga in si bemolle maggiore per quartetto d'archi op. 133

**22,15/MUSICA E POESIA**
**J. Brahms:** Zwei Gesange per voce, pianoforte e viola obbligata. **C. Debussy:** Trois poèmes de Stéphane Mallarmé. **R. Strauss:** Vier letzte Lieder

**23-24/A NOTTE ALTA**
**J. Ph. Rameau:** Concert en Sextuor n. 1. **L. Boccherini:** Quintetto in re maggiore per oboe e archi. **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. **R. Halffter:** Obertura Festiva. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla Sinfonia n. 3 «Scozzese», Finale. **E. Halffter:** Danza de la gitana, per violino e pianoforte. **E. Granados:** Improvvisazione. **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Prélude à l'après-midi d'un faune** - Boston Symphony. **Summertime** - Franck Pourcel. **Sunny** - Pino Calvi. **Nessuno al mondo** - Peppino Di Capri. **Che cosa c'è** - Ornella Vanoni. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Una donna** - Chiaramello. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Innamorata** - I Cugini di Campagna. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **You make me feel brand new** - The Stylistic. **Lisa dagli occhi blu** - Enrico Simonetti. **Maledizione io t'amo** - Cristiano Malgioglio

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**L'aquila** - Mina. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Valigia blu** - Patty Pravo. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Libera** - Mia Martini. **Manichino** - Gino Paoli. **Caro** - Mina. **Tripoli '69** - Patty Pravo. **Fantasia di motivi** - Mia Martini. **Bartali** - Bruno Lauzi. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Si è spento il sole** - Adriano Celentano. **Domenica sera** - Mina. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Avec le temps (Col tempo)** - Gino Paoli. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Testardo io (La mia solitudine)** - Roberto Carlos

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Gimme some lovin'** (dal film «The blues brothers»). **Here I am** (dal film «Ciao Pussycat»). **Tubular bells** (dal film «L'esorcista»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Flat Foot Cop** (dal film «Piedone lo sbirro»). **Per un pugno di dollari** (dal film omonimo). **Secret love** (dal film «Calamity Jane»). **Black sunday (pt. I)** (dal film omonimo). **Disco inferno (pt. I)** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Tahiti** (dal film «Bora Bora»). **Second time around** (dal film «High time»). **Song from «The Oscar»** (dal film «Il tramonto di un idolo»). **Conquest** (dal film «Rocky 2»). **The end** (dal film «Apocalipse now»). **Show me the way** (dal film «Codice 3 emergenza assoluta»). **The Knack (theme)** (dal film «Non tutti ce l'hanno»). **The magnificent seven** (dal film «I magnifici sette»)

**11/CANTAUTORI**
**Io che non sono l'imperatore** - Edoardo Bennato. **Aries** - Franco Battiato. **Space oddity** - David Bowie. **Spaghetti insalatina** - Fred Bongusto. **Le vingtdeux de septembre** - Georges Brassens. **Storia di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Detalhos** - Roberto Carlos. **Ancora la pioggia cadrà** - Claudio Baglioni. **Ma che serata è** - Franco Califano. **Rockocodrillo** - Edoardo Bennato. **Cygnet committe** - David Bowie

**12/ROCK & POP**
**Got to love somebody to day** - Sister Sledge. **Como te quiero** - Barbados Climax. **Delirio** - Rettore. **Angelina** - Riccardo Fogli. **Take care of me** - Iggy Pop. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **Olympic games** - Miguel Bosé. **Time from make-up** - The Motors. **Baby, I love you** - Ramones. **Coming up** - Paul McCartney. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Whatever you want** - Status Quo. **Ragazzi italiani** - Ron. **Gelosia** - Bobby Solo

**13/JAZZ VARIETÀ**
**Night in Medina** - Randy Weston. **The man I love** - Lino Patruno. **You are my sunshine** - Erroll Garner. **Marcel the furrier** - Oscar Pettiford. **Down for double** - Buddy Rich. **Oliver drive** - Charlie Byrd-Barney Kessel-Herb Ellis. **Night stick** - Duke Ellington. **Man from South Africa** - Max Roach. **Rhymes** - Chick Corea. **The count's blues** - Howard Rumsey. **To whom it may concern** - The Jazz Messengers. **Coda** - Joe Harriott

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**
**Ouverture (da «Cavalleria leggera»)** - H. von Karajan. **O fanciulla all'imbrunir (da «Frasquita»)** - G. Zecchillo. **Serenade (da «The student prince»)** - K. Mac Kellar. **In Spagna s'è bagnata la campagna (da «My fair lady»)** - G. Tedeschi-D. Scala-C. Bettarini. **Aspettando che spiova (da «Il giorno della tartaruga»)** - R. Rascel. **Su le stelle sorridono quiete (da «Acqua cheta»)** - T. Pavese. **Valzer (da «Lo zingaro barone»)** - A. Fiedler. **I might fall back on you (da «Show boat»)** - N. Kenneth-J. Hunt. **Oh, what a beautiful morning (da «Oklahoma»)** - R. Conniff. **Ti parlerò d'amor (da «Cosa succede a Copacabana»)** - G. Ciaiolo. **Duetto del girotondo (da «La principessa dei dollari»)** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Un pizzico di fortuna (da «My fair lady»)** - O. Felici e Coro. **So long dearie (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand. **Natale dura un giorno solamente (da «Promises, promises»)** - C. Spaak e Coretto. **Ouverture (da «La figlia del tambur major»)** - T. Petralia

**15/PARATA DI STELLE**
**Blow away** - George Harrison. **Music man** - Paul Anka. **Close to you** - Burt Bacharach. **Smile** - Diana Ross. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Singalong junk** - Paul McCartney. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Like a Rolling Stones** - Bob Dylan. **Too much heaven** - Bee Gees. **Let the music play** - Barry White. **Song song blue** - Neil Diamond. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **I feel love** - Donna Summer. **Sittin'** - Cat Stevens. **To feel in love** - Lucio Battisti. **Sitting on the dock of the bay** - Brasil '66. **Julia dream** - Pink Floyd

**16/FACILE ASCOLTO**
**Moonlight and muzak** - M. **I love you dancer** - Voyage. **Ragazzo fragile** - Laura Luca. **Private parts** - Country Joe Mc Donald. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Hydra** - Toto. **Adriano** - Katty Line. **Rise** - Herb Alpert. **Africa** - Dario Farina. **Stayin' alive** - Fausto Papetti. **Night time** - The J Geils Band. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Sit down and talk to me** - Lou Rawls. **Heaven's alive tonight** - Colonna. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **When I wanted you** - Barry Manilow. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Stagione di vento** - I Pooh. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Kobra** - Rettore. **Stardancer** - Lucifer's Friends. **You decorated my life** - Kenny Rogers. **Notti d'agosto** - Loretta Goggi. **Ma quale idea** - Pino D'Angiò. **Goodbye stranger** - Supertramp. **Love song** - Ramsey Lewis

**18/DISCOTECA**
**Cosmo rap** - Ronnie Jones. **Dance the funky boogie** - Amadeo. **City limit** - Billy Ocean. **Into the night** - Average White Band. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **Carnival of the night** - The Crusaders. **Funky kingston** - Toots & The Maytals. **Walking on sunshine** - Eddie Grant. **Rejoice** - Third World. **Help me make it through the night** - John Holt. **Belle blue** - The Nighthawks. **Flip over** - Tom Hooker. **I'm ready** - Kano. **Dance contest** - The Trammps. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Pata pata** - Osibisa. **Fantasia di motivi** - Esquema & His Guitars. **Fantasia di motivi (Disco Brazil I)** - Bossa Nova. **La chunga** - Rico de Almenda. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Only heaven can wait (for love)** - Roberta Flack featuring Donny Hathaway. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Sophistication** - Ritchie Family. **Couting on love «one, two, three»** - Peter Jacques Band. **Let's go dancin'** - Midnight Gang. **Got to make a move** - Macho II. **To Sominetti** - Easy Going

**20/CONCERTO**
**Pais tropical - Caramba - Más que nada - Criola - Tajmahal (Recital)** - Jorge Ben. **Benito collection** - Benito Di Paula. **Dindi** - Wayne Shorter. **Flora Purim at Montreux Jazz Festival** - Flora Purim. **Partido alto** - Airto Moreira and Flora Purim. **Una casa portuguesa - Nom as paredes confesso - Ai mouraria - Perseguicao - Tudo isto é fado - Fado corrido - Barco negro (Recital)** - Amalia Rodrigues. **Fantasia di motivi: Sao Salvador - Falsa bahiana - Sao Salvador** - Jair Rodrigues. **Fantasia di motivi: Garota de Ipanema - Samba triste - Berimbau** - Baden Powell. **Amor em paz** - S. Grappelly & B. Powell. **Introduction to the end** - Airto Moreira. **Recital** - Vinicius de Moraes & Toquinho

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Hollywood** - Gene Page. **It's my turn** - Diana Ross. **Slip away** - The Four Season. **Wave** - Robert Denver. **To voltando (I am coming back)** - Sergio Mendes. **Viramundo** - Gilberto Gil. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Stompin' at the Savoy** - Teddy Wilson. **April in Paris** - Sarah Vaughan. **Un pianoforte nella sera** - Dino Siani. **Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo. **O' barquinho** - Charlie Byrd. **Baubles, bangles and beads** - Frank Sinatra e Antonio C. Jobim. **Canta tu cancion** - Mercedes Sosa. **I pattinatori** - Arturo Mantovani. **Fantasia di motivi: Introduction - Les mots de tous les jours** - Zizi Jeanmaire. **April love** - Pat Boone. **Georgia on my mind** - Sonny Stitt. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Laura** - Dexter Gordon. **For your love** - Idris Muhammad. **Amanti** - Julio Iglesias. **Woman cry** - Suzi Quatro. **Un rancho nas nuvens (A ranch in the clouds)** - Klaus Ogerman. **Sumaré** - Luis Agudo-Alfonso Vieira

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
Musiche di: **F. J. Haydn, L. M. Cherubini, A. Ariosti, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Turina, I. Strawinski, A. Corelli** (rev. F. Geminiani)

**7/INTERLUDIO OPERISTICO**
Musiche di: **G. Verdi, L. Cherubini, G. Rossini, G. Donizetti, A. Ponchielli, G. Puccini, A. Borodin, W. A. Mozart**

**8/CONCERTO DI APERTURA**
Musiche di: **I. Strawinsky, F. Schubert, W. A. Mozart**

**9/FESTE MUSICALI**
**F. Liszt:** Festklange, poema sinfonico n. 7. **C. Debussy:** Fêtes, n. 2 da «Trois Nocturnes»

**9,30/FILOMUSICA**
**L. van Beethoven:** Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21. **C. Czerny:** Variazioni su un tema di Rode «La Ricordanza» op. 23. **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Soffriva nel pianto». **G. Verdi:** I due Foscari: «Tu al cui sguardo onnipotente». **F. Sor:** Divertimento per due chitarre «L'encouragement». **F. Poulenc:** Concerto per pianoforte e orchestra

**11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
DIRETTORE RICCARDO CHAILLY: **F. Schubert:** Sinfonia n. 6 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai. PIANISTA WERNER HAAS: **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin, suite per pianoforte. BARITONO JOHN SHIRLEY QUIRK: **D. Sciostakovich:** «Rasluka», «Cneu», «Dante» e «Izgnanniku» da «11 Melodie op. 145» per baritono e pianoforte su sonetti di Michelangelo - Pf. Vladimir Ashkenazy. VIOLISTA BRUNO GIURANNA: **B. Bartok:** Concerto per viola e orchestra op. postuma (Completamento di Tibos Serly) - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Eliahu Inbal

**12,30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA LUIGI CELEGHIN**
Musiche di: **G. Frescobaldi, A. Lucchesi, S. Frontalini, G. Ph. Telemann, M. Corrette**

**13,05/INTERMEZZO**
**F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 148. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations sérieuses in re minore op. 54. **O. Respighi:** Concerto gregoriano per violino e orchestra

**14/DA «LA LOCANDIERA» DI FARINELLI**
**G. Farinelli:** La locandiera: Siamo soli, non v'è gente — Era il ciel sereno e bello — Ehi! Tiburzio! Camerieri

**14,20/COMPOSITORI DEL '900**
**ARTHUR HONEGGER** (Le Havre, 1892 - Parigi, 1955) Chant de joie (dedicato a Maurice Ravel) — Pâques à New York, per soprano e quartetto d'archi (su un poema di Blaise Condrars) — Sinfonia per orchestra d'archi (con tromba ad libitum)

**15/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO**
**D. Cimarosa:** Sonata in la maggiore op. 71 (dalla Raccolta di varie Sonate per il fortepiano). **A. Scarlatti:** Sonata in la minore, per flauto, due violini e continuo. **F. J. Haydn:** Sonata n. 14 in re maggiore

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/GIUSEPPE FIGLIO DI GIACOBBE**
▷ Oratorio in due parti per soli, coro, archi e organo, su testo dell'abate Francesco Buti
▷ Musica di **Luigi Rossi**
▷ (Elaborazione di Giuseppe Piccioli)
▷ Testo (Storico): Annamaria Rota; Giuseppe: Giorgio Tadeo; Tre figli di Giacobbe: Luciano Pio Fumagalli, Pelegrina Pereno Rossi, Herbert Handt - Orch. da Camera dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini (48'22")
▷ **MUSICHE DI SPOHR E REGER**
▷ **L. Spohr:** Nonetto in fa maggiore op. 31 - Nonetto di Vienna (28'35"). **M. Reger:** Deutsche Tanze op. 10, per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico Karl-Heinz e Michael Schlüter (22'53")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. di Lasso:** Due Canzoni: «Las, voulez-vous» «L'heureux amour» - Orch. «Ensemble Polyphonique de Paris» dir. Charles Ravier. **L. van Beethoven:** 12 Danze tedesche - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Hans Ludwig Hirsch. **F. Chopin:** Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Paul Tortelier, vc.; Aldo Ciccolini, pf. **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: «Hélas! moi le haïs» - Jeanine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. **M. Mussorgski:** Boris Godunov: Monologo di Pimen - Bs. Mark Reshetin - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Kaikin. **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82, per violino e orchestra - Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Kirill Kondrashin

**19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900**
**G. Holst:** This have I done for my true love, su testo popolare. **G. Holst:** Due Pezzi per pianoforte: Nocturne -Jg. **R. Vaughan-Williams:** A London Symphony

**20/I SOLISTI VENETI: DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE**
**T. Albinoni:** Concerto a cinque in fa maggiore op. 5 n. 2. **A. Vivaldi:** Concerto in si bemolle maggiore per archi e continuo op. 38 n. 13. **L. Boccherini:** Sinfonia in do minore op. 41. **E. Wolf-Ferrari:** Serenata in mi bemolle maggiore per archi

**21/LA MARCIA**
Musiche di: **G. F. Haendel, W. A. Mozart, R. Schumann, F. Schubert, A. Borodin, M. Glinka**

**21,30/PROTAGONISTA: IL MANDOLINO**
Musiche di: **A. Vivaldi, L. van Beethoven, J. Hoffmann, J. N. Hummel**

**22,30/WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Sinfonia in re maggiore K. 504

**23-24/A NOTTE ALTA**
Musiche di: **F. J. Haydn, C. G. da Venosa, L. van Beethoven, C. Debussy, E. Lalo, F. Busoni, E. Satie, F. Chopin**

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Valzer dei fiori, dal balletto «Lo schiaccianoci», op. 71, Atto 2°** - E. Ormandy. **C'è tutto un mondo intorno** - Ely Neri. **Lover man** - E. Intra. **Tu mi manchi tanto** - P. Leggeri. **Tu, cioè** - P. Di Capri. **Non mi dire di no** - G. Morandi. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2** - A. Rubinstein. **Io e te** - J. Foster. **Anche un uomo** - Mina. **Penso che lo rifarei** - B. Pecorella. **The man I love** - P. Newborn. **Lisabel** - P. Boy. **Cavalcata delle Walkirie (Atto 3°)** - K. Böhm. **E tu mi manchi** - F. Calabrese

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Un sogno** - Walter Foini. **Lady anima** - Marcella. **Poster** - C. Baglioni. **L'ora giusta** - O. Berti. **Io non volevo perderti** - D. Vivenzi. **Liù** - Alunni del Sole. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Vola** - Mia Martini. **Tutto è musica** - A. Rusticano. **Si viaggiare** - L. Battisti. **E la luna bussò** - L. Bertè. **15 bambini** - E. Finardi. **Volerti bene** - B. Martino. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Roma nun fa' la stupida stasera** - L. Fiorini. **Canto alla luna** - Mia Martini. **Abbracciati** - Vivienne

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**
**A foggy day** (dal film «Damsel in distress»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **The sound of music** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Sophistication** (dal film «Can't stop the music»). **Night drive** (dal film «American Gigolo»). **In the heat of the night** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). **Il clan dei siciliani** (dal film omonimo). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **Down in the park** (dal film «Times Square»). **Battle in the snow** (dal film «L'Impero colpisce ancora»). **From here to eternity** (dal film «Da qui all'eternità»). **Nicholas and Alexandra** (dal film «Nicola e Alessandra»). **Emmanuelle** (dal film omonimo). **Everybody needs love** (dal film «Moment by moment»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle»). **Titoli** (dal film «Homo eroticus»). **Veruska, pt. I** (dal film «Blow up»). **Take it easy, Joe** (dal film «Arrivano Joe e Margherito»)

**11/CANTAUTORI**
**Waiting for the call** - Jack Bruce. **The royal mile** - Gerry Rafferty. **Je t'aime et je n'sais pas pourquoi** - Antoine. **Then** - Charles Aznavour. **Pastorale** - Georges Chelon. **A cosa servono le mani** - Umberto Tozzi. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Say goodbye to little Joe** - Steve Forbert. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Quaderno a quadretti** - Mario Aquaviva. **Un po' selvatica** - Umberto Balsamo. **Main attraction** - Pat Boone. **Good vibrations** - Beach Boys. **Fremo** - Leo Nero. **Buona fortuna** - Andrea Verona. **Boys and boys** - Ivan Cattaneo

**12/ROCK & POP**
**Upside on** - Diana Ross. **Many kisses** - Krisma. **Cambierò Cambierai** - Alex Damiani. **Sherry** - The Teachers. **Leave it all to me** - Mireille Mathieu. **Go west** - Village People. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato. **Cosa farai** - Pupo. **She loves you** - Shampoo. **S Beat** - Gino Soccio. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **The Road (Una città per cantare)** - Ron. **Take you time (1ª parte)** - The S.O.S. Band. **Sell me soul** - Sylvester

**13/JAZZ VARIETÀ**
**The jeep's jumpin'** - Johnny Hodges. **Jamming the blues** - Lester Young. **Sweet Georgia Brown** - Dizzy Gillespie - Al Killian. **(The) Gypsy** - Young Snooks Septet. **Summertime** - John Coltrane. **Blues for Marvin** - Harry «Sweets» Edison. **A lover serenade** - Joe Venuti. **Free blowing** - The Clouds. **If you can't hold the man you love** - Duke Ellington. **He's a son of the south** - Louis Armstrong. **Dancing** - Modern Jazz Quartet. **Koo koo** - Harry James

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**
**Tu sei bella da «Sogno di un valzer»** - R. Righetti-F. Artioli. **Oh, rosa di Istanbul (dalla comm. mus. omonima)** - F. Artioli. **Rosabella da «The most happy fella»** - J. Sullivan-S. Johnson-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. **Babette da «On the twentieth century»** - Kahn e Coro. **Melanie's aria da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **Oh, com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Be back soon da «Oliver»** - C. Reville-M. Goodman-B. Prochnick. **È tanto bello in gir la sera andare da «Ballo al Savoy»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Quando in ciel ridon le stelle da «La bajadera»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Luna valzer da «Frau luna»** - F. Lehar. **Katy - Did da «Very good Eddie»** - T. Hudson. **Marcia dell'entrata da «Lo zingaro barone»** - R. Stolz. **Marcia parigina da «Eva»** - F. Artioli e Coro. **Ouverture - Rome da «Bravo Giovanni»** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irving. **Glitter and be gay da «Candide»** - M. Brennan. **È sorridente, seducente da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Con quel viso bellissimo da «Cyrano»** - D. Modugno-C. Spaak

**15/PARATA DI STELLE**
**Tragedy** - Bee Gees. **Help** - Beatles. **Samba-pa-ti** - Santana. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Crocodile rock** - Elton John. **Testardo io** - Roberto Carlos. **Hier encore (Ieri si)** - Charles Aznavour. **Everybody's talkin'** - Harry Nilsson. **Space oddity** - David Bowie. **Yesterday** - Ray Charles. **Bad girls** - Donna Summer. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Blue gardenia** - Nat King Cole. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Many too many** - Genesis. **Day tripper** - Otis Redding. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti

**16/FACILE ASCOLTO**
**Innocenti evasioni** - Lucio Battisti. **In the navy** - Village People. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Doce doce** - Fred Bongusto. **Quattro cani** - Francesco De Gregori. **Una miniera** - New Trolls. **Buk-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Io camminerò** - Fausto Leali. **I don't want to talk about it** - Rod Stewart. **Due mele** - Homo Sapiens. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Disco quando** - Tony Renis. **Samba-pa-ti** - Santana. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Une belle histoire** - Michel Fugain. **Che meraviglia** - Mina. **Pierre** - Pooh. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **L'amore mi morde, mi vuole** - Cristiano Malgioglio. **Mexico e nuvole** - Enzo Jannacci. **...E allora senti cosa fo** - Stefano Rosso. **Viva lei** - Mina. **Solo tu** - Matia Bazar. **How can you mend a broken heart** - Bee Gees. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Tragedy** - Bee Gees. **Sono un pirata sono un signore** - Julio Iglesias. **Just in the nick of time** - Nicolette Larson

**18/DISCOTECA**
**Funkytown** - Lipps inc. **Double-o-love** - Dan Hartman. **It's your thing** - Softouch. **Trickle trickle** - Manhattan Transfer. **Io resto senza il vento** - Loredana Bertè. **A me me piace 'o blues** - Pino Daniele. **Bossa nova milanese** - Fabio Concato. **B.J.'s samba** - Barney Kessel. **Todo, todo, todo** - Rico de Almenda. **Rita Jeep - De deixa em paz** - Escola do samba. **La balanga** - Los Balangueros. **Brasilia Carnaval** - Chocolat's. **No woman no cry** - Bob Marley & the Wailers. **The day the dollar die** - Peter Tosh. **The bed's too big without you** - The Police. **London Calling** - The Clash. **Message in a bottle** - The Police. **Tha's right** - Bob Mitchell. **I got a woman** - Bill Haley. **All nite long** - Rubens & the Jets. **Beanbag** - The Hurricanes. **Mestizo - Rap-o-clap-o** - Joe Bataan. **Lies** - G.Q. **Dance of love** - Mandrill. **You got me running** - Macho II. **Hot summer night** - Night. **I'm fired up** - Fatback Band. **What about me** - Chic

**20/CONCERTO**
**Decidedly** - Quintetto Gerry Mulligan. **Peter's waltz** - Kenny Clarke. **Savoy truffle** - Ella Fitzgerald. **Delicado** - Sergio Ruffo. **Fantasia di motivi** - J. Iglesias. **Beatnik blues** - J. Hawkins. **Ah! ah!** - Tito Puente. **La cucaracha** - The Tattoos. **Avalon** - James Last. **Io tu e le rose - Tu sei quello - Io ti darò di più - Tipitipiti - Ancora un po' con sentimento - Omar - A dream is a wish your heart makes (I sogni son desideri)** - Orietta Berti. **Lamento borincano** - Victor Jara. **Pajarillo** - Mario Guacaran. **Canti e danze dell'America centrale** - Voce maschile e strumenti caratt. **Ma vie** - Alain Barrière. **La poupée qui fait non** - Michel Polnareff. **Is that all there is (Si ce n'est que ça)** - Sacha Distel. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Essayez** - Johnny Hallyday. **Joseph is calling** - Stephen Schlaks. **Kryptoblues** - Augusto Martelli. **I belong** - Herb Alpert. **I only have eyes for you** - **Ascot gavotte** - Percy Faith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Still alive** - Patrick Juvet. **Happy feeling** - Sister Sledge. **Choro para metronome** - Sebastião Tapajos. **Midnight lovers** - Sergio Mendes. **Tereza my love** - Eumir Deodato. **Les parapluies de Cherbourg** - Franck Pourcel. **Due chitarre (Zwei gitarren)** - Ivan Rebroff. **My funny Valentine** - Art Farmer. **'Round midnight** - Martial Solal. **Hush** - Woody Herman. **A hard day's night** - The Royal Liverpool Philharmonic. **Banana boat (Day-O)** - Claudia Barry. **You ought to be dancin'** - People's Choice. **Aranjuez (Mon amour)** - Herb Alpert. **Sem mêdo (Senza paura)** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Life** - The New Brasil '77. **Mosaico gaditano** - Mario Escudero. **Giù la testa (L'ebloulssante lumière)** - Mireille Mathieu. **Braccia al cielo** - Luciano Rossi. **Hello Dolly!** - Jimmy Smith. **Daydream** - Tommy Flanagan. **Festive minor** - Gerry Mulligan. **Me (without you)** - Andy Gibb. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Don't read me wrong** - Gloria Gaynor. **Love's theme** - G. Moroder e H. Faltemeier

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
C. **Ph. E. Bach**: Cinque Polacche. **F. Chopin**: dal Trio in sol minore: Finale - Allegretto. **J. Sibelius**: da Re Cristiano II - Musiche di scena per il dramma di Adolf Paul: Ballate. **F. Monpou**: Cancion y danza n. 6. **J. Massenet**: Scene alsaziane, suite n. 7. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: dalle Musiche per un sogno d'una notte di mezza estate: Scherzo. **F. Chopin**: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

**7/INTERLUDIO OPERISTICO**
G. **Rossini**: L'Italiana in Algeri: Sinfonia. **W. A. Mozart**: Il re pastore: «L'amerò, sarò costante». **V. Bellini**: Norma: «Deh, non volerli vittime» (Finale dell'opera). **G. Donizetti**: Maria di Rohan: «Alma soave e cara». **G. Verdi**: La Traviata: Preludio atto III — Rigoletto: «E il sol dell'anima». **A. Ponchielli**: La Gioconda: Enzo Grimaldo (Duetto atto I). **G. Puccini**: Tosca: «Recondita armonia». **R. Wagner**: Tannhäuser: «Beglückt darf nun dich»

**8/CONCERTO DI APERTURA**
Z. **Kodály**: Variazioni del pavone. **A. Dvořák**: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

**9,05/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO**
A. **Scarlatti**: Or che date, mio bene - Mori, mi dici - Cor mio, deh non languire - Arsi un tempo

**9,30/FILOMUSICA**
J. J. **Fux**: Partita in sol minore. **L. Boccherini**: Sestetto n. 5 in re maggiore op. 23, per archi. **H. Berlioz**: L'Enfance du Christ: «O mon cher fils». **C. Gounod**: Philémon et Baucis: «Que les songes sont heureux» (berceuse). **B. Bartók**: 4 Pezzi da «Mikrokosmos». **C. Nielsen**: Sinfonia n. 1 in sol minore

**11/IL QUARTETTO: L'OPERA 18 DI BEETHOVEN**
Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 - Quartetto Vegh

**11,25/TRASCRIZIONI**
J. S. **Bach**: Aria sulla quarta corda (dalla Suite n. 3 in re maggiore BWV per orchestra, 2° Movimento) - Ciaccona (trascrizione di Busoni dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 per violino solo, finale). **L. van Beethoven**: Die Ehre Gottes aus der Natur op. 48 n. 4 (trascrizione dal ciclo di 6 Lieder su testo di Christian Gallert). **M. De Falla**: «Danza Spagnola» (trascrizione di Fritz Kreisler di un brano dell'opera «La vida breve», atto I). **C. Saint-Saëns**: «Danse macabre», op. 40 (trascrizione di Liszt dall'originale per orchestra)

**12/PER CHITARRA E ORCHESTRA**
**M. Giuliani**: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra

**12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. IL POETA WILLIAM BLAKE PER PAOLO RENOSTO**
P. **Renosto**: «Love's Body» per mezzosoprano, recitante e nastro magnetico su testo tratto da «America» di William Blake (1972)

**13,05/RAPSODIE**
F. **Liszt**: Rapsodia n. 12 in do diesis minore. **M. Ravel**: «Tzigane» per violino e orchestra (strumentazione dell'autore, 1924)

**13,30/PARTITE**
J. G. **Walther**: Partita sul corale «Jesu, meine Freude». P. **Wranitzky**: Partita in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso («Parthia»)

**14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH**
P. **Hindemith**: Sonatina op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (1923) — Trio n. 1 op. 34 per violino, viola, violoncello — «Die junge Magd», sei Lieder op. 23 n. 2 su testo di Georg Trakl per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (1922)

**15/SUL NOME DI B.A.C.H.**
F. **Busoni**: «Fantasia contrappuntistica» (versione originale, 1910) - Pf. Giuseppe Scotese

**MUSICA IN STEREOFONIA**

▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL CONTRALTO CHRISTA LUDWIG E DEL TENORE RENÉ KOLLO**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia in sol maggiore K. 318 (Ouverture) - Orch. dei «Berliner Philharmoniker» (8'54"). **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. dei «Berliner Philharmoniker» (25'57"). **G. Mahler**: Das Lied von der Erde (1.05'38")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Barber**: Concerto per violino e orchestra op. 14 - Vl. Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein. **C. Debussy**: Cinque Preludi - Pf. Monique Haas. **I. Strawinsky**: Concertino per quartetto d'archi - Quartetto Bulgaro «Dimov». **R. Strauss**: Capriccio: Verraten hab'ich meine Gefühle (Duetto Contessa-Flamand) - Viorica Ursuleac, sopr.; Franz Klarwein, ten. - Orch. «Bayerischen Staatsoper» dir. Clemens Krauss. **P. Hindemith**: Cardillac: «Mag sonne leuchten» (Arioso di Cardillac) - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Kölner Rundfunk Sinfonie Orchester» dir. Joseph Keilberth. **B. Bettinelli**: Sinfonia n. 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Aldo Ceccato

**19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900**
C. **Scott**: Lotus Land, op. 47 n. 1. **A. Bax**: Trio per flauto, viola e arpa «Elegia». **J. Ireland**: London Pieces per pianoforte. **W. Walton**: Concerto per violino e orchestra

**20/GIUSEPPE VERDI**
Requiem per soli, coro e orchestra

**21,30/DIRETTORE CLAUDIO ABBADO**
**G. Rossini**: Sinfonia da «Il signor Bruschino» - Orch. Sinf. di Londra. **J. Brahms**: Ouverture accademica op. 80 - Orch. Berliner Philharmoniker. **L. Nono**: Como una ola de fuerza y luz per soprano, pf., orch. e nastro magnetico - Slavka Taskova, sopr.; Maurizio Pollini, pf. - Orch. Sinf. della Radio Bavarese. **M. Ravel**: Pavana pour une infante defunte - Boston Symphony Orchestra

**22,20/MUSICA PER L'INFANZIA**
**W. Byrd**: Lullaby, my sweet little baby (madrigale) - **R. Schumann**: Album für die Jugend (op. 68 n. 19-23). **M. Mussorgski**: Enfantines (sette liriche) «La camera dei bambini»

**23-24/A NOTTE ALTA**
**D. Kabalewsky**: Colas Breugnon, ouverture op. 24. **A. Dvořák**: Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte op. 94. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Il Movimento: Adagio ma non troppo. **J. S. Bach**: Concerto in la minore per 4 cembali e archi (trascrizione da Vivaldi). **P. I. Ciaikowski**: Giovanna d'Arco, intermezzo. **C. M. von Weber**: Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Minuetto capriccioso e Rondò. **G. Verdi**: Aida, preludio Atto 1°

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Don't cry for me Argentina** - J. Last. **Djamballa** - A. Martelli. **'Na sera e maggio** - Fausto Leali. **Abrazame** - Ray Conniff. **Lay Lady Lay** - Peter Nero. **Domani è un altro giorno** - Ornella Vanoni. **Anonimo Veneziano** - Pino Calvi. **Help** - F. Pourcel. **Il mio mestiere** - Gino Paoli. **Un canto a Galizia** - Roberto Delgado. **Le mond est gris le mond est bleu** - Franco Cassano. **Mi ritorni in mente** - L. Battisti. **L'amour est bleu** - F. Pourcel. **Non ti scordar di me** - Giovanni Fenati. **Tira a campà** - Mina. **Your song** - Eric Thoner. **Allegria** - S. Gazzelloni. **Lontano lontano** - L. Tenco

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Without you (Per chi)** - Nicola Di Bari. **Volo** - Peppino Di Capri. **Alba** - Alan Sorrenti. **Nostalgia de Milan** - Johnny Dorelli. **Vendo tutto** - Drupi. **Tendresse (La tenerezza)** - Franco Visentiri. **Ci crederesti che...** - Pier Giorgio Farina. **Luci sull'Arno** - Narciso Parigi. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Se mi vuoi sempre bene** - Nino Ferrer. **Alla renella** - Gabriella Ferri. **C'est extra (Niente più)** - Léo Ferré. **Love theme** - Nico Fidenco. **Nell'ombra** - John Foster. **Donna Concetta** - Pino Daniele. **Linda** - Pooh

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**
**The great escape march** (dal film «La grande fuga»). **Per qualche dollaro in più** (dal film omonimo). **My Idaho home** (dal film «Nashville»). **Main title** (dal film «L'inferno di cristallo»). **Too hot to trot** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **In the mood** (dal film «The Glenn Miller Story»). **The way you look tonight** (dal film «Follie d'inverno»). **Somebody's crying** (dal film «La strana voglia di Jean»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **Don't ask to say until tomorrow** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **L'americano** (dal film «L'americano»). **The Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Greedy man** (dal film «Foxes»). **A hard day's night** (dal film «Tutti per uno»). **Black star** (dal film «L'arma»). **Roma violenta** (dal film omonimo). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **...Tango!** (dal film «Pane e cioccolata»). **Frankestein** (dal film omonimo)

**11/CANTAUTORI**
**I want to thank you** - Otis Redding. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Marta** - Antonello Venditti. **Periferia** - Renato Zero. **Vivre (La mia vita)** - Adamo. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **I cancelli della memoria** - Franco Battiato. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Sorrisi di sera** - Tony Renis. **Feste di piazza** - Edoardo Bennato. **Families** - Lou Reed. **Non diventare grande mai** - Eugenio Finardi

**12/ROCK & POP**
**Il mostro** - Marras. **Spacey Stacey** - Eugenio Finardi. **You need some lovin'** - Eric Carmen. **Here come the 80's** - Rodney Crowell. **Hound dog** - Elvis Presley. **Johnny and Mary** - Robert Palmer. **Young girl** - Sparks. **Boys will be boys** - Undertones. **And the cradle will rock** - Van Halen. **Joe's garage** - Frank Zappa. **Peaches** - Captain Beefheart. **Coby dooby** - Creedence Clearwater Revival. **I'm a rebel** - Accept. **The groove** - Rodney Franklin. **Wavelength** - Van Morrison. **No change** - Moon Martin. **Twenty flight rock** - Eddie Cochran

**13/JAZZ VARIETÀ**
**Love me tonight** - Earl «Fatha» Hines. **Autumn in New York** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Simeone I love** - Milton Jackson. **San Francisco** - Jewell Brown. **Follow me** - Frank Sinatra. **Ninths** - Joe Pass. **Ninny melina** - Cecil Payne. **Nineteen years old** - Muddy Waters. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **House of joy** - Cootie Williams. **A sack full of soul** - Strich-Manzello-Kirk. **I remember you** - Jackie Gleason. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **The sphinx** - Don Cherry

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**
**Ouverture da «Notte a Venezia»** - J. Rudel. **Romanza di Vilja da «La Vedova allegra»** - E. Martelli. **Life is happiness indeed da «Candide»** - S. Freed-D. St. Darr-M. Baker-M. Bremman. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Stamattina prendo moglie da «My fair lady»** - D. Scala-M. Carotenuto. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Intermezzo da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Duetto del ricamo da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti-G. Campora. **It's all right with me da «Can Can»** - F. Sinatra. **I enjoy being a girl da «Flowers drum song»** - Solista di Canto. **Stasera mi sento in bandiera da «Angeli in bandiera»** - G. Bramieri-E i cantori mod. di Alessandroni. **Labbra che mai un bacio sfioroG da «La duchessa del Bal Tabarin»** - A. Sorbera. **Can't help lovin' that man da «Show boat»** - Shirley Bassey. **But not for me da «The girl crazy»** - Ella Fitzgerald. **Valzer delle rose da «La reginetta delle rose»** - C. Gallino

**15/PARATA DI STELLE**
**You're in my heart** - Rod Stewart. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Love song to a stranger** - Joan Baez. **Let the music play** - Barry White. **I get a kick out of you** - Ella Fitzgerald. **Forever and ever** - Demis Roussos. **Amare di meno** - Peppino di Capri. **Mercante senza fiori** - Equipe 84. **Rentre chez toi et pleure** - Charles Aznavour. **All for Leyna** - Billy Joel. **Cabaret** - Liza Minnelli. **La pioggia di marzo (Aguas de marco)** - Mina. **Provaci** - Alan Sorrenti. **Got to get you into my life** - Earth, Wind & Fire. **Come together** - The Beatles. **Mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Atomic** - Blondie

**16/FACILE ASCOLTO**
**Mandolay** - La Flavour. **Heart string** - Earl Klugh. **Pomeriggio d'estate** - Livingstone. **Clouds** - Chaka Khan. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Flying** - Original Mirrors. **Palummella** - Il giardino dei semplici. **Video killed the radio star** - The Buggles. **Starlight** - The Three Degrees. **Dolce più dolce** - Nada. **99** - Toto. **Over the rainbow** - Abbe. **A me me piace 'o blues** - Pino Daniele. **Controllo totale** - Anna Oxa. **Chatty chatty** - Toots & The Maytals. **Vivo de re** - Decibel. **Coming up** - Paul McCartney. **Laser vivente** - I Dik Dik. **France's theme** - Lalo Schifrin. **Galactica** - Rockets. **Turn it on again** - Genesis. **Tu cioè** - Peppino di Capri. **Volo** - New Trolls. **Un gelato al limon** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **E so' cuntento 'e sta** - Pino Daniele. **Mecanic bionic** - Rockets. **Roller shake** - La Flavour

**18/DISCOTECA**
**Love love love (Fantasia di motivi)** - Michael Zager Band. **Disco love bite** - The Tee Cees. **Get down** - Gene Chandler. **When love is gone** - Samantha Sang. **Time and space** - Dan Hartman. **Believe in me** - Isaac Hayes. **You're my world** - Helen Reddy. **Even now** - Barry Manilow. **Love to make love** - The Miracles. **Music of life** - Cerrone. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I who have nothing** - Silvester. **Saturday night Sunday morning** - Thelma Houston. **Don't stop** - Lax. **Holdin' on** - Tony Rallo. **Crazy little thing called love** - Queen. **My Sharona** - Knack (The). **My darling** - Duty Free. **Who the cap fit** - Bob Marley & The Wailers. **Ride natty ride** - Bob Marley & The Wailers. **Cry to me** - Bob Marley & The Wailers

**20/CONCERTO**
**It's necessary** - Jimmy Smith. **Misty** - Wes Montgomery. **Party's over** - George Benson. **Brazilian beat** - Barney Kessel. **Matita Pere** - Antonio Carlos Jobim. **Triste** - Joao Gilberto. **Dindi** - Mandrake Som. **Zanzibar** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Medicatao** - Herbie Mann. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Passato, presente** - Lucio Dalla. **Modena** - Antonello Venditti. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Festival do samba** - Os Caretas. **Recital** - Gilbert Bécaud. **Autumn leaves** - Johnny Hodges

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lady marmalade** - Vade Marcus. **Whose side are you on** - Bette Midler. **The tide is high** - Blondie. **Mambo diablo** - Tito Puente. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Luiz Henrique. **Visao** - Jean «Toots» Thielemans e orch. **Une femme avec toi** - Raymond Lefèvre. **Il cielo in una stanza** - Mina. **El pajarillo** - Los Calchakis. **Evil hearted me** - Josh White. **Sugar** - Coleman Hawkins. **I'll never be the same** - Art Tatum. **Reachin' out** - Count Basie. **Un homme et une femme** - James Last. **Sera coi fiocchi** - Viola Valentino. **Ma che idea** - Banco. **Canto de ossanha** - Manuel. **Aguas de março** - Antonio C. Jobim. **Chuva na praia de juqui** - Toquinho. **Cornish rhapsody** - Boston Pops. **Mes hommes** - Barbara. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De Andrè. **Europa** - Gato Barbieri. **Alone again (Naturally)** - George Shearing. **Jumpin' at the woodside** - The Berliner All Stars. **Some enchanted evening** - Ray Charles

## IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
**G. Rossini**: L'Italiana in Algeri, sinfonia. **L. M. Cherubini**: dalla Sinfonia in re maggiore: 1° movimento Largo-Allegro. **V. Bellini**: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi. **M. Clementi**: Sonatina in sol maggiore n. 5. **H. Wolf**: dal Quartetto in re minore: Scherzo. **N. Paganini**: Cantabile per violino e chitarra. **C. Nielsen**: Pan et Syrinx. **P. I. Ciaikowski**: Polonaise, dall'opera «Eugenio Oneghin»

**7/INTERLUDIO OPERISTICO**
**W. A. Mozart**: Così fan tutte: Ouverture. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Buona sera, mio signore». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Tornami a dir che m'ami» — Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel». **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Ecco l'orrido campo» — La Forza del Destino: «Pace, o mio Dio». **R. Zandonai**: Francesca da Rimini: «Perdonami, perdonami» (Finale dell'opera). **V. Bellini**: Norma: «Sta sul colle»

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**R. Schumann**: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20. **G. G. Cambini**: Quartetto n. 3 op. 40, per archi. **J. Brahms**: Sonata n. 1 in fa minore op. 120, per clarinetto e pianoforte

**9,05/SPIRITUALS**
**Anonimi**: Sometimes I feel like a motherless child — Swing low, sweet chariot — Where he leads me — He never said a mumblin' word — I want Jesus to walsk with me — Hush! Somebody's callin' my name

**9,30/FILOMUSICA**
**G. Mainerio**: 5 Danze dal Primo Libro di Balli. **W. A. Mozart**: Concerto in si bemolle maggiore, per fagotto e orchestra K. 191. **R. Strauss**: 6 Lieder. **P. Hindemith**: Sonata in do maggiore, per violino e pianoforte. **G. F. Ghedini**: Studi per un affresco di battaglia

**11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO**
**W. A. Mozart**: Intermezzi e cori da «Themos Re d'Egitto». **L. van Beethoven**: Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 80

**12,10/MUSICA E POESIA**
**M. Mussorgsky**: Canti e danze della morte

**12,30/GEORGES ENESCO (1881-1935)**
Sonata n. 2 in fa minore per violino e pianoforte — Quartetto in sol maggiore per archi op. 22 n. 2

**13,15/FORME MUSICALI DEL '400**
**A. de Févin**: Gaude Francorum Regina corona, mottetto. **G. Binchois**: Tre composizioni strumentali. **A. de Busnois**: In hydraulis, mottetto. **G. Dufay**: Gloria ad modum tubae. **J. Despres**: In te Domine speravi, frottola

**13,45/GUSTAV MAHLER**
Lieder eines fahrenden Gesellen

**14/I GRANDI INTERPRETI**
KARL RICHTER: **J. S. Bach**: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra «Ouverture» - Orch. «Bach» di Monaco. PIANISTA MICHELE CAMPANELLA: **F. Liszt**: «Tannhaüser», parafrasi da concerto dell'Ouverture dell'opera omonima di Richard Wagner. TRIO DI TRIESTE: **J. Brahms**: Trio n. 2 in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello. LONDON SINFONIETTA: **A. Schoenberg**: Kammersymphonie n. 1 op. 9 - Dir. David Atherton

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/UMBERTO GIORDANO (DA ANDREA CHÉNIER)**
▷ **Atto 1°**: «Questo azzurro sofà» - «Son sessant'anni» - «Commosso, lusingato» - «O pastorelle, addio» - «Al mio dire perdono» - «Un dì all'azzurro spazio» - «Perdonatemi». **2° atto**: «Roucher! Chenier!» - «Credo a una possanza arcana» - «Viva Robespierre!» - «La donna che mi hai chiesto di cercare» - «La mia scrittrice?» - «Ora soave, sublime ora d'amore». **Atto 3°**: «Nemico della patria» - «Se ancor di me vi sovvenite» - «La mamma morta» - «Scrisse contro la Rivoluzione» - «Sì, fui soldato». **Atto 4°**: «Come un bel dì di maggio» - «Vicino a te s'acqueta» - Franco Corelli, ten.; Antonietta Stella, sopr.; Mario Sereni, bar. - Orch. e Coro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini - M° del Coro Gianni Lazzari
▷ **UN QUINTETTO DI BRUCKNER**
▷ **A. Bruckner**: Quintetto in fa maggiore per archi - Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2ª v.la (43'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi**: Concerto in re minore op. 25 n. 4, per viola d'amore, archi e continuo - V.la Bruno Giuranna - Orch. «Staatskapelle» dir. Vittorio Negri. ▷ **B. Maderna**: Concerto per oboe e orchestra da camera - Sol. Lothar Faber - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Bruno Maderna. **L. van Beethoven**: ▷ Sonata n. 8 in do minore op. 13 «Pathétique» - Pf. Wilhelm Backhaus. **F. Schubert**: Quartetto in sol minore per archi, op. postuma - Melos Quartett Stuttgart. **J. Brahms**: Cinque danze ungheresi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Peter Maag

**19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900**
**R. V. Williams**: 5 Varianti di «Dives and Lazarus», per archi ed arpa sull'omonimo canto popolare inglese del '500. **B. Britten**: Rejoice in the Lamb - Festival cantata op. 30 su testo di Christopher Smart, per soli, coro e organo. **A. Rawsthorne**: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

**20/DIE FLEDERMAUS**
Operetta in tre atti di Karl Haffner e Richard Genée, dalla commedia «Le Revillon» di Meilhac e Halévy - Musica di Johann Strauss jr. - Gabriel von Eisenstein: Eberhard Wätcher; Rosalinde, sua moglie: Gundula Janowitz; Adele, cameriera: Renate Holm; Dottor Falke, amico di Eisenstein: Heinz Holecek; Frank, direttore delle carceri: Erick Kunz; Orlofsky, principe: Wolfgang Windgassen; Alfred, cantante: Waldemar Kmentt; Dottor Blind, avvocato: Erich Kuchar; Ida, sorella di Adele, ballerina: Sylvia Lukan - Orch. Filarm. di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm - M° del Coro Norbert Balatsch (Atto 1°: 37'35"; Atto 2°: 35'14"; Atto 3°: 20'35")

**21,35/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PAUL KLECKI E VIOLISTA LINA LAMA**
**F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ruy Blas, ouverture op. 95. **E. Bloch**: Suite, per viola e orchestra - Sol. Lina Lama. **R. Schumann**: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»

**23-24/A NOTTE ALTA**
**J. Bodin de Boismortier**: Concerto in la minore: «La zampogna». **P. I. Ciaikowski**: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Finale: allegro assai, presto. **F. J. Haydn**: Andante e minuetto (trascrizione di A. Segovia. **C. Debussy**: Danza (orchestr. di M. Ravel). **A. Dvorak**: dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Finale. **B. Bartók**: Tre Rondò su canti popolari ungheresi, per pianoforte. **J. Brahms**: Danza ungherese n. 17. **S. Prokofiev**: Preludio n. 7 op. 12

## V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Alone again** - A. Martelli. **Guantanamera** - J. Last. **Più** - Ornella Vanoni. **Quando mi innamoro** - Ray Conniff. **Alfie** - B. Bacharach. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Tristeza** - P. Mauriat. **Girl** - F. Pourcel. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **Vitti 'na crozza** - Pino Calvi. **Miss you** - Fausto Papetti. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Lady luna** - Giovanni Fenati. **We shall dance** - F. Pourcel. **Anna come sei** - Anna Identici. **Hier encore (Ieri si)** - Erich Segal. **Io vagabondo** - Ezio Leoni. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Una lacrima sul viso** - F. Pourcel

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Arbeit macht frei** - Area. **Vivere come noi** - Aries. **Nè più di un albero non meno di una stella** - Banco Mutuo Soccorso. **She's gonna give me a baby** - Camaleonti. **Volando** - Dik Dik. **Dicono...** - Equipe 84. **Mi chiamo Antonio** - Formula 3. **Sul tuo letto di morte** - Giganti. **Tram** - Matia Bazar. **Mondo gira** - Nicola Di Bari. **Primo giorno di primavera** - Dik Dik. **Noi non ci saremo** - Nomadi

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Il prefetto di ferro** (dal film «Il prefetto di ferro»). **Look at her dancing** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **Every which way but loose** (dal film «Filo da torcere»). **Il presidente** (dal film «Il presidente del Borgorosso Football Club»). **Strano interludio** (dal film «C'eravamo tanto amati»). **Moonraker** (dal film «Moonraker»). **Sheriff** (dal film «Uno sceriffo extraterrestre, poco extra e molto terrestre»). **L'apprendista stregone** - **Dogs in the yard** (dal film «Saranno famosi»). **Theme from «The deep»** (dal film «Abissi»). **Beauty school dropout** (dal film «Grease»). **Love me tender** (dal film «Elvis»). **All of my life** (dal film «Rocky II»). **Mithrandir** (dal film «Il signore degli anelli». **Ratataplan (pt. I°)** (dal film «Ratataplan»). **The shadow of Paris** (dal film «Uno sparo nel buio»). **Strange brew** (dal film «American graffiti 2°»)

**11/CANTAUTORI**
**Canzone per Sarah** - Angelo Branduardi. **Che bambola** - Fred Buscaglione. **Bimba mia** - Franco Califano. **Alleria** - Pino Daniele. **Amore che vieni amore che vai** - Fabrizio De André. **Canzone dell'acqua (La)** - Eugenio Finardi. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Andava a Rogoredo** - Enzo Jannacci. **Agnese** - Ivan Graziani. **Quando dico che ti amo** - Tony Renis. **Al monte degli ulivi** - Ricky Gianco. **Biberon** - Gianfranco Manfredi. **Angela** - Luigi Tenco. **Ballata del Cerutti** - Giorgio Gaber. **Valentina** - Stefano Rosso. **Amicizia (L')** - Herbert Pagani. **Avvelenata (L')** - Francesco Guccini. **Alba** - Alan Sorrenti

**12/ROCK & POP**
**Mandolay** - La Flavour. **How do you speak an angel** - Lou Reed. **Money money money** - Abba. **Il monolocale** - Lucio Battisti. **Astral world** - Rockets. **Kobra** - Rettore. **I'm a believer** - The Monkees. **I'm ready** - Kano. **Knocking 'em down (In the city)** - Iggy Pop. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Baby talks dirthy** - The Knack. **Video killed the radio star** - Buggles. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Precious** - Pretenders. **Deja vu** - Dionne Warwick

**13/JAZZ VARIETÀ**
**Bunny** - Johnny Hodges. **New «Shake» en me down** - McDonnan Tommy. **Traces of you** - Keith Jazzett. **Newport News** - Eddie Condon. **My monday date** - Hearl Hines. **Sweet and slow** - Ella Fitzgerald. **Lushlife** - Lee Konitz. **Lullaby of birdland** - Sarah Vaughan. **Poor you** - Frank Wess. **New april** - Cicci Santucci. **Dancing on the ceiling** - Frank Wess. **(The) Down home blues** - James P. Johnson. **I woul do anything for you** - Pee-We Erwin. **Newk's fadeaway** - Sonny Rollins. **Jumpin'at the keyboard** - Lou Stein. **Lullaby** - Mal Waldron

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**
**Ouverture da «Notte a Vienna»** - J. Rudel. **Selezione da «La contessa Maritza»** - R. Righetti-E. Baggiore-A. Lazzari- C. Pierangeli. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - E. Sedlak-E. Calderoni. **Cha-Cha-China da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **Babies in arms (dalla commedia musicale omonima)** - J. Cassidy. **Cotton blossom da «Show boat»** - R. Cook. **Fascinating rhythm da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **Why can't you behave da «Kiss me kate»** - E» Fitzgerald. **Something's coming da «West side story** - S. Black. **Tea for two da «No, no, Nanette** - R. Righetti-F. Artioli. **Happy talk da «South Pacific»** - B. Thompson. **Duetto dell'altalena da «Luna Park»** - S. Ballinari- E. Calderoni

**15/PARATA DI STELLE**
**Il monolocale** - Lucio Battisti. **Mamma mia** - Abba. **Stupidi** - Ornella Vanoni. **Sara love** - Stephen Schlaks. **Something** - Beatles. **Un mondo di frutta candita** - Gianni Morandi. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **(The) Best days of my life** - Rod Stewart. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Another brick in the wall (Parte II)** - Pink Floyd. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Rubiamo un'isola** - I Pooh

**16/FACILE ASCOLTO**
**Dinorah dinorah** - George Benson. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **The winner take it all** - Abba. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **The Groove** - Franklin Rodney. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Cambierò cambierai** - Alex Damiani. **My girl** - Madness. **Tema Eugenio** - Bruno Nicolai. **Mambo** - Lucio Dalla. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Ace in the hole** - Paul Simon. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Someone's looking at you** - Boomtown Rats. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Janny Lou** - Pure prairie league. **Io donna** - Farida. **Fire lake** - Bob Seeger. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love island** - Eumir Deodato. **Adriano** - Katty Line. **Jump the gun** - The Three Degrees. **Robin** - Antonello Venditti. **Un american «Disco»** - Discophonic

**18/DISCOTECA**
**I'm cearching for a love** - Harold Melvin. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **I love music** - O'Jays. **Don't take your love away** - Isaac Hayes. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Je voulais** - Manhattan transfert. **Thunder in the night/Spotlight** - Elton John. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Memory of a free festival** - David Bowie. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Carry on** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Got to have loving** - Don Ray. **Calypso breakdown** - Ralph McDonald. **Risky changes** - Bionic Boogie. **K Joe** - Mother, Sister, and Brothers. **Everything must change** - Billy Paul. **Benny and the jets** - Elton John. **Morning has broken** - Cat Stevens

**20/CONCERTO**
**Recital** - Louis Armstrong. **The man I love** - Ella Fitzgerald. **Garota de Ipanema** - **Samba triste** - **Berimbau** - Baden Powell. **Tradição** - Gilberto Gil. **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Cindy** - Peter Seeger. **Matty groves** - Joan Baez. **The davison wilder blues** - Hedy West. **What a difference a day makes** - Bert Kaempfert. **It's to late** - Woody Herman. **God only knows** - André Kostelanetz. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **Moonlight serenade** - James Last. **Free samba** - Augusto Martelli. **Romantic** - **When I fall in love** - **Laura** - Pino Calvi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Jet frenzy** - Lalo Schifrin. **Master blaster** ▷ **(Jammin')** - Stevie Wonder. **Xanadu** - Olivia Newton-John. **Cuban holyday** - Xavier Cugat. **Na** ▷ **paz do deu sorriso** - Wanderléa. **Chez toi, ce** ▷ **soir** - Jean-Pierre Posit. **Come se po' spiegà** ▷ **cos'è l'amore** - Lando Fiorini e Olimpia Di Nardo. ▷ **Good king bad** - George Benson. **The Chicago** ▷ **theme** - Hubert Laws. **Only a rose** - Zoot Sims ▷ and His Jazz Band. **Young America** - The Love ▷ Unlimited. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Give** ▷ **it all you got** - Chuck Mangione. **Si belle et** ▷ **inutile** - Lio. **Take me to the mardi grass** - Bob ▷ James. **Alem de tudo** - Benito Di Paula. **Proprio** ▷ **non lo so** - Charles Aznavour. **Senza fine** - ▷ Ornella Vanoni. **Cry me a river** - Jay Jay Johnson. ▷ **Why was I born?** - Red Garland. **I never knew** - ▷ Sonny Stitt. **Stay please and make love to me** - ▷ Barry White. **Starting over (Just like)** - John ▷ Lennon. **Wind parade** - Donald Byrd

## «El Cohete»: un giornalino diverso

*El Cohete* (il missile, in spagnolo), il giornalino per bambini stampato a Caracas dalla Editrice Maria De Mase, è al secondo anno di vita ed è nato in coincidenza dell'ingresso dei giornali nella scuola. Per preparare i bambini delle elementari all'incontro scolastico, nella media, con i giornali dei grandi, *El Cohete* è impaginato come un quotidiano e dà spazio all'attualità (ad esempio: cosa significa per noi latino-americani Reagan presidente, Italia: il caso D'Urso, Komeini libera gli ostaggi americani, il golpe in Spagna), ha una pagina per l'educazione sessuale (la pianificazione delle nascite, cosa vuol dire innamorarsi) e una per l'alimentazione (con ricette), include giochi ma anche reportages (sulla guerra tra Perù ed Ecuador, sulla spedizione americana che ripesca la nave del pirata Morgan) ed ha, infine, la pubblicità controllata. Vuol dire che una banca può farsi pubblicità spiegando meccanismi e significati delle operazioni bancarie, gli alimentari indicando vitamine & C, e spiegando come si trasformano nel corpo in energia. Partito con 10.000 copie, in un anno è arrivato a 50.000 ed ha avuto una menzione speciale al Premio Nazionale di Giornalismo del Venezuela.

# LA TV DEGLI ALTRI

## Non tenetevi i vostri segreti

Per incoraggiare i ragazzi a chiedere l'aiuto dei grandi la TV finlandese ha portato sul video una storia avventurosa, *Visi pallidi*. Narra di due bambine turbate da un segreto che non osano rivelare a nessuno, sono ricattate da alcuni ragazzi più grandi. E vogliono moneta sonante. Le due bambine riusciranno a risolvere il proprio problema facendo appello a tutta la loro fantasia, fingeranno di essere due squaw pellirossa tormentate da cattivi visi pallidi. E decideranno di non subire più, ma di passare all'attacco. Questa volta un lieto fine. Ma il problema resta. Il programma ha avuto il primo premio al IX Tampere Festival Film nel '79.

# SCAFFALE

L'Editoriale Libraria di Trieste si è conquistata in questi anni uno spazio sicuro sul mercato editoriale per bambini, senza ricorrere a eroi della TV e senza allettare i lettori con altro premio che l'estremo gusto dell'immagine e la sicura scelta dei titoli. Tra le ultime cose di maggior successo un libro di sole immagini: *C'era una volta un topo chiuso in un libro*. E il topo c'è davvero, ma disegnato, da Monique Felix. E disegnato così bene che sembra vero. E cerca di uscire dalle pagine...

*Sussi e Biribissi, nella versione televisiva con i pupazzi di Velia Mantegazza*

## Il ritorno di Sussi e Biribissi

Carlo Collodi, l'autore delle *Avventure di Pinocchio*, aveva un nipote, Paolo Lorenzini (1876-1958), anche lui scrittore di libri per bambini, che assunse lo pseudonimo di Collodi Nipote per sottolineare la propria parentela con lo zio famoso. Paolo nacque a Firenze, ebbe una giovinezza avventurosa, viaggiò molto e fece vari mestieri prima di approdare al giornalismo e alla letteratura. Nel 1902 pubblicò il romanzo *Sussi e Biribissi* in cui si narrano le avventure di due ragazzi fiorentini che, infiammati dalla lettura del *Viaggio al centro della Terra* di Giulio Verne, decidono di organizzare una spedizione analoga. Ma il loro viaggio, in compagnia del gatto Buricchio, si svolgerà nelle fogne di Firenze. Qualche anno fa *TV 2 Ragazzi* lo tirò fuori dal dimenticatoio; Salvatore Baldazzi e Donatella Ziliotto ricavarono dal libro una sceneggiatura in otto puntate, interpretate dai pupazzi di Velia Mantegazza, con la regia di Maria Maddalena Yon. Ed ora *Sussi e Biribissi* arrivano in libreria, nella ristampa dell'editore Longanesi (267 pag., 6000 lire), con una presentazione critica di Geno Pampaloni e i disegni di Carlo Chiostri (1863-1939) che illustrarono la prima edizione.

## dite la vostra

**Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.**

Possibile che tutti (o quasi) quelli che vi scrivono vogliano vedere alla TV solo ed esclusivamente cartoni animati giapponesi (o robot o orfanelle, fa lo stesso)? Forse le centinaia di TV private non trasmettono un sufficiente numero di quei cartoni? Non mi risulta proprio, anzi, esagerano forse troppo nel trasmetterli! Ma il peggio è che non c'è moderazione nemmeno da parte dei bambini che a forza di vedere 24 ore su 24 la televisione si rincitrulliscono e volendo studiare dopo ore e ore di TV non vi riescono più. Questo perché le immagini della TV hanno fatto addormentare la fantasia, l'immaginazione e anche l'intelligenza. Per questo spero che la Rai non trasmetta anche lei tutti quei cartoni, al massimo solo due o tre serie l'anno, proprio per non scontentare chi non ha altri canali. Secondo me la televisione può rappresentare un utile strumento di comunicazione e informazione «solo se» usata per «divertire» e per «imparare» confrontando le nostre idee con quello che dicono alla TV. Per concludere vorrei che trasmetteste film di fantascienza tipo *Assalto alla Terra* (ehm) o altro. Gradirei anche il ritorno di *Spazio 1999*. *(Guido Alfani, 14 anni, IV ginnasio - Roma).*

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.**

## IN VETRINA

### È nata una nuova rivista di cultura

*Stilb*, al secondo numero di questo suo primo anno di vita, dimostra già, con bella evidenza, la bontà della linea che Fabio Doplicher, intelligente ispiratore e direttore responsabile, ha indicato nella presentazione del nuovo periodico. « *Stilb* è una rivista che rifiuta i ruoli », precisa Doplicher, « dove scrittori, poeti, attori, registi, ecc. ecc. possono parlare in prima persona o intervenire criticamente, ma è anche un bimestrale di informazione e di proposta che crede nella importanza degli specifici culturali ».

Il senso e la portata di *Stilb* sono contenuti in questa frase, che annuncia e, come ho detto, sviluppa e mantiene, una posizione coerente e coraggiosa. Contro

l'indifferenza e l'opportunismo di chi opera in un programma di sistematico rimescolamento e distruzione di valori. Misura efficace e auspicabile finché resista il retaggio dell'avanguardia. Per questo *Stilb* propone e si propone la necessità di una attenzione agli oggetti dell'arte, alla creatività, attenzione critica e appassionata, in opposizione alla diffusa indifferenza che è appunto sinonimo di inutilità. E la risposta alla « democrazia retorica » non può che trovare la sua più giusta espressione in una rivista senza padrini né padroni, nell'area franca che riuscirà a costruirsi, dove i segni di un confronto non capzioso con i temi della cultura e dell'arte sono ravvisabili nella qualità varia e articolata degli interventi sui diversi specifici: teatro, balletto, cinema, radiotelevisione, testi e analisi in campo letterario, filosofia, arti della visione, spazi. « *Stilb* vuole proporre una serie di ricerche e di attività fatte in prima persona: sia perché fare arte vuol dire rischiare, sia per la destituzione di fondamento di troppe aree critiche. Fra i veli pietosi dell'ipocrisia e l'artaudiano rigore, preferiamo questa forma di " crudeltà " e di utopia ».

FRANCO SCAGLIA

## Venti volumi per orientarsi nel mondo dell'arte

**Autori vari**
**STORIA DELL'ARTE IN ITALIA**
*UTET, Torino*
*Ogni volume, 32.000 lire*

Seguendo una linea di graduale, intelligente rinnovamento del suo catalogo « tradizionale » — uno dei più credibili e corposi, del resto, nell'editoria italiana, e nei settori più diversi della cultura — la UTET rimpiazza la sua ormai esauritissima, e per molti aspetti superata, *Storia dell'arte* con una nuova collana che si presenta subito, dai primi tre volumi, di grande interesse e prestigio.

Prendendo le distanze da tentativi indubbiamente suggestivi ma spesso avventurosi imposti dalle mode negli ultimi anni, l'impostazione generale torna alla forma narrativa e ad una ripartizione « tradizionale » della materia. Le eventuali novità del discorso sono così affidate — secondo noi giustamente — alle prospettive, agli approfondimenti critici di ciascuno degli specialisti (molti e di sicura fama) che collaborano all'opera.

*Due pagine di* La pittura del Novecento *di Antonio Del Guercio*

Tale impostazione, scrive Ferdinando Bologna che dirige la nuova *Storia dell'arte*, « deriva... dalla consapevolezza che una cultura progressiva di fatto, non solo a parole, deve essere dominata dalla preoccupazione di dare al lettore, con il giudizio, i dati su cui verificarlo ed eventualmente formarsene un altro; deve — per riadoperare le parole scritte alla fine del Settecento dall'illuminato Luigi Lanzi — dare " notizie che fanno scienza, non pregiudizi che fanno errore " ». Ed è importante poi che si intenda rivolgersi, come sottolinea lo stesso Bologna, ad un pubblico che non è più quello delle cosiddette « persone colte », ma al « cittadino emergente dalla odierna civiltà di massa », il quale chiede « uno strumento di conoscenza e di orientamento, ossia uno strumento che, mentre lo renda capace di riconoscere tendenze traenti del passato ancora meritevoli di essere ereditate, gli serva da bussola tra i termini del dibattito in corso ».

p. g. m.

## Guerra tra realtà e immagini

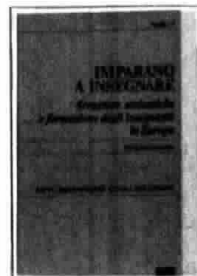
*La ripresa in diretta di catastrofi, come il terremoto in Basilicata, o di eventi drammatici, come gli attentati a Reagan e a Wojtyla, con la trasmissione simultanea o quasi di sequenze tragiche a milioni di persone, ha fatto e fa discutere osservatori, politici e gente comune. In Irpinia, « è accaduto che radio e televisione sono giunte prima di ogni altro mezzo di soccorso », commenta Furio Colombo nel saggio* Rabbia e televisione, *edito da SugarCo. E in queste sue « riflessioni sugli effetti imprevisti della TV » è da inserire il nuovo ruolo che le comunicazioni di massa improvvisamente si sono trovate ad occupare, quello di collegamento tra « massa » appunto e realtà, e fatti. Questo impatto « apre lo spazio di una grande rabbia. Più grande il vuoto, più alto lo stimolo della rete di informazioni, più grande e incontrollata la rabbia ». Il tema affrontato è: televisione e verità, potere dell'una e relatività dell'altra. La violenza è nella realtà, e i mass-media la riprendono, o viceversa? E dopo l'attentato al Papa, Furio Colombo su* Tuttolibri *rilevava come « lo strumento capace di dire tutto a tutti in un solo istante è sembrato impegnato ad opporre resistenza alla realtà »: un dramma troppo grande perfino per la TV?* (P. GR.)

### AVVENTURA

**Inisero Cremaschi: « Prigionieri degli Otrix ».** Un piccolo paese sul mare, il golfo in burrasca, tre fratelli gemelli a caccia di strani pesci e di oggetti volanti. Tra realtà e fantascienza, Aldo, Bino e Carla rincorrono l'enigma: ma chi sono gli Otrix? Perché si comportano in modo tanto bizzarro? Astronavi, yeti, onde anòmale, Ufo... (Ed. SEI, 190 pagine, 5000 lire).

### MANUALI



**Eric Tabarly: « Guida pratica di manovra ».** Non a tutti può capitare di manovrare un « Pen Duick », veliero d'alto mare di una ventina di metri e qualche tonnellata di peso. Ma i consigli pratici del famoso navigatore francese possono essere utili a tutti « i crocieristi a vela ». E questi cominciano ad essere tanti (Ed. Mursia, 176 pagine, 15.000 lire).

### SCUOLA E DIDATTICA

**Maria Amata Garito: « Imparano ad insegnare ».** La struttura scolastica, la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti in Belgio, Francia, Repubblica Federale Tedesca, Inghilterra, Olanda e Svezia. Il volume raccoglie e integra la documentazione del programma TV: le scuole europee, dalla materna all'università, viste dall'interno. (Ed. ERI, 130 pagine, 5500 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
2) **Allen:** Effetti collaterali (Bompiani)
3) **Lecco:** L'ebreo (Città Armoniosa)
4) **Prisco:** Le parole del silenzio (Rizzoli)
5) **Bufalino:** Diceria dell'untore (Sellerio)

### SAGGISTICA E VARIA

1) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)
2) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
3) **Borges:** Oral (Editori Riuniti)
4) **Farneti:** Gli ultimi avventurieri (Mondadori)
5) **Del Noce:** Il cattolico comunista (Rusconi)

### RAGAZZI

1) **Bia:** La sfida della magia (ERI)
2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
3) **Bernardini:** Bobbi va a scuola (ERI)
4) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
5) **Lazzarato:** Il filo del racconto (Fatatrac)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

# tutte le canzoni di HIT PARADE

**ascoltateli alla radio e vedeteli in TV**

*La sigla di* Stasera niente di nuovo, *interpretata da Heather Parisi, continua ad essere presente in classifica nei 45 giri da dodici settimane*

## 45 giri / i primi dieci

| | | |
|---|---|---|
| * (1) | 1 | **Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records) |
| (2) | 2 | **Amoureux solitaires** - Liò (CGD) |
| (3) | 3 | **Woman in love** - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 4 | **Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra) |
| (6) | 5 | **Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (4) | 6 | **Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi) |
| (8) | 7 | **Enola gay** - Orchestral Manoevres in the Dark (Ricordi) |
| (7) | 8 | **Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA) |
| (12) | 9 | **Woman** - John Lennon (Geffen/WEA) |
| (11) | 10 | **Tunnel of love** - Dire Straits (Polygram) |

Al centro della musica *di Ron è da due settimane in classifica fra i 33 giri*

## 45 giri / dischi caldi

| | | |
|---|---|---|
| (10) | 11 | **Non posso perderti** - Bobby Solo (EMI) |
| (14) | 12 | **Bia la sfida della magia** - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra) |
| (9) | 13 | **Ti rockerò** - Heather Parisi (CGD) |
| (13) | 14 | **Per Elisa** - Alice (WEA) |
| (n) | 15 | **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (n) | 16 | **Donatella** - Donatella Rettore (Ariston) |
| (15) | 17 | **Questo amore non si tocca** - Gianni Bella (CGD) |
| (16) | 18 | **Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi) |
| (19) | 19 | **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (17) | 20 | **I ragazzi che si amano** - Collage (Lupus) |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

**RADIODUE**

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

**Long Playing Hit** - sabato, ore 11

**RETE 1 TV**

**Discoring** - domenica, ore 14,45

## 33 giri / i primi dieci

| | | |
|---|---|---|
| * (1) | 1 | **Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records) |
| (3) | 2 | **Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (2) | 3 | **Making movies** - Dire Straits (Polygram) |
| (4) | 4 | **Guilty** - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 5 | **Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor) |
| (7) | 6 | **Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (6) | 7 | **Sensitive & Delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (12) | 8 | **Amanti** - Julio Iglesias (CBS) |
| (9) | 9 | **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (10) | 10 | **Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |

## 33 giri / dischi caldi

| | | |
|---|---|---|
| (8) | 11 | **Dalla** - Lucio Dalla (RCA) |
| (14) | 12 | **Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (11) | 13 | **Liò** - Liò (Ariola/CGD) |
| (16) | 14 | **Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA) |
| (18) | 15 | **In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi) |
| (13) | 16 | **Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (17) | 17 | **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA) |
| (15) | 18 | **Pooh 1978/1981** - Pooh (CGD) |
| (19) | 19 | **Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA) |
| (20) | 20 | **Back in black** - AC/DC (Atlantic/WEA) |

*L'ultimo singolo di Edoardo Bennato,* E invece no, *è entrato nella* Hit Parade *dei 45 giri, per ora al quindicesimo posto*

* Precedente posizione in classifica
(n) Nuova presenza fra i primi 20



Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

## Il trombone lucido di J.J.J.

J. J. Johnson, uno dei maestri del trombone nel jazz moderno, torna a far sentire la sua voce di solista in « Pinnacles » (MSM 9093), microsolco della Milestone distribuito in questi giorni dalla Fonit-Cetra. Da una decina d'anni, infatti, J. J. (il cui vero nome è James Louis) s'è stabilito a Hollywood, compone musica

per il cinema e la televisione, scrive arrangiamenti per conto terzi e suona raramente. In questo disco eccellente ha riunito quattro sue novità (*Night Flight*, *Deak*, *Cannonball Junction* e *Pinnacles*), un adattamento di *Mr. Clean* di Weldon Irvine e una sua trascrizione d'un tema tradizionale, *See See Rider*. La compagnia è delle più illustri: Joe Henderson al sax tenore, Tommy Flanagan alle tastiere, Ron Carter al contrabbasso e Billy Higgins alla batteria. Accanto a questi solisti di grande rinomanza non sfigurano due musicisti meno noti: il trombettista Oscar Brashear e il percussionista Kenneth Nash. Nella maggior parte dei brani i protagonisti sono però Joe Henderson e lo stesso J. J. Johnson, sempre lucido e perentorio come quando era in cerca di gloria.

★★★ S.G.B.

## Miles Davis e 12 «directions»

La CBS prepara con molta cura il previsto ritorno all'attività del trombettista Miles Davis che dal '75 è tappato in casa un po' per acciacchi, un po' per incertezze sulle scelte musicali. A un anno e mezzo da « Circle in the Round », ecco che pubblica « Directions » (88514), altro album doppio di inediti davisiani ripescati negli archivi della Columbia americana. Il solo elemento che hanno in comune i dodici pezzi raccolti nei due dischi di « Directions » è la perfetta ripresa della tromba di Miles, con quel timbro splendido che ha incantato almeno due generazioni di amici del jazz. Per il resto il materiale è eterogeneo. Proviene da diverse sedute di studio del periodo 1960-1970, con l'eccezione di un *'Round Midnight* (con Hank Mobley al sax tenore) registrato dal vivo. I brani delle facciate terza e quarta non aggiungono né tolgono nulla alla fama di Davis. I più belli sono nel primo e nel secondo lato, specie quelli col famoso quintetto dei tardi anni Sessanta, con Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter e Tony Williams.

★★★ S.G.B.

## Marcel e le sue canzoni-blues

Marcel Zanini: immaginate una sorta di Lucio Dalla francese col cappelluccio a quadretti invece della papalina e meno bravo come cantautore ma più bravo come clarinettista. Zanini è innamorato di quella musica che Sidney Bechet e Milton Mezzrow portarono nelle « caves » di Parigi oltre trent'anni fa: il blues interpretato alla maniera dei complessi di New Orleans e di Chicago. Per la Free Bird, etichetta del gruppo I.R.D., ha inciso un 33 giri, « Zanini joue et chante Marcel Zanini » (FLY 16), con nove pezzi che illustrano la sua maniera particolare d'intendere la canzone: qualche frase canticchiata e poi via libera alla tromba, al trombone, al clarinetto, al sax tenore, al pianoforte, alla chitarra, al contrabbasso e alla batteria (gli arrangiamenti sono firmati da lui stesso e dal trombonista Claude Gousset). Per l'occasione il gruppo ha avuto un ospite di riguardo: il veterano batterista Sam Woodward, classe 1925, più di dieci anni passati nell'orchestra di Duke Ellington. Gli è stato lasciato spazio, naturalmente: ma forse ne avrebbe meritato di più.

★★★ S.G.B.

## Ron, finalmente «individuale»

Dopo essere stato molto tempo eccellente spalla di Dalla, Ron finalmente ha trovato lo scorso anno un suo spazio autonomo. Prima ha compiuto una tournée tutta sua, poi si è messo insieme con Graziani e Kuzminac per una serie di concerti ed infine ha inciso un nuovo LP, « Al centro della musica » (Spaghetti ZPLSR 34129). Il disco in un certo senso conferma l'ormai consolidata scelta « individuale » di Ron. Tutti i brani del 33 giri sono stati scritti da lui tranne due che sono stati composti in collaborazione con Dalla. Il gruppo di musicisti naturalmente è quello del « clan », con Fabio Liberatori alle tastiere, con Marco Nanni al basso, con Giovanni Pezzoli alla batteria, con Ricky Portera alla chitarra e con Dalla al sax. L'album si fa ascoltare piacevolmente ed in alcuni casi si sente anche una ricerca di suoni particolari (per esempio atmosfere dei Dire Straits). Da segnalare tra i motivi più accattivanti *Al centro della musica*, delicato ritratto urbano, *Due ragazzi*, una giornata d'amore di due innamorati, e lo strumentale *Ricordo di nuvole*.

★★★ M.C.

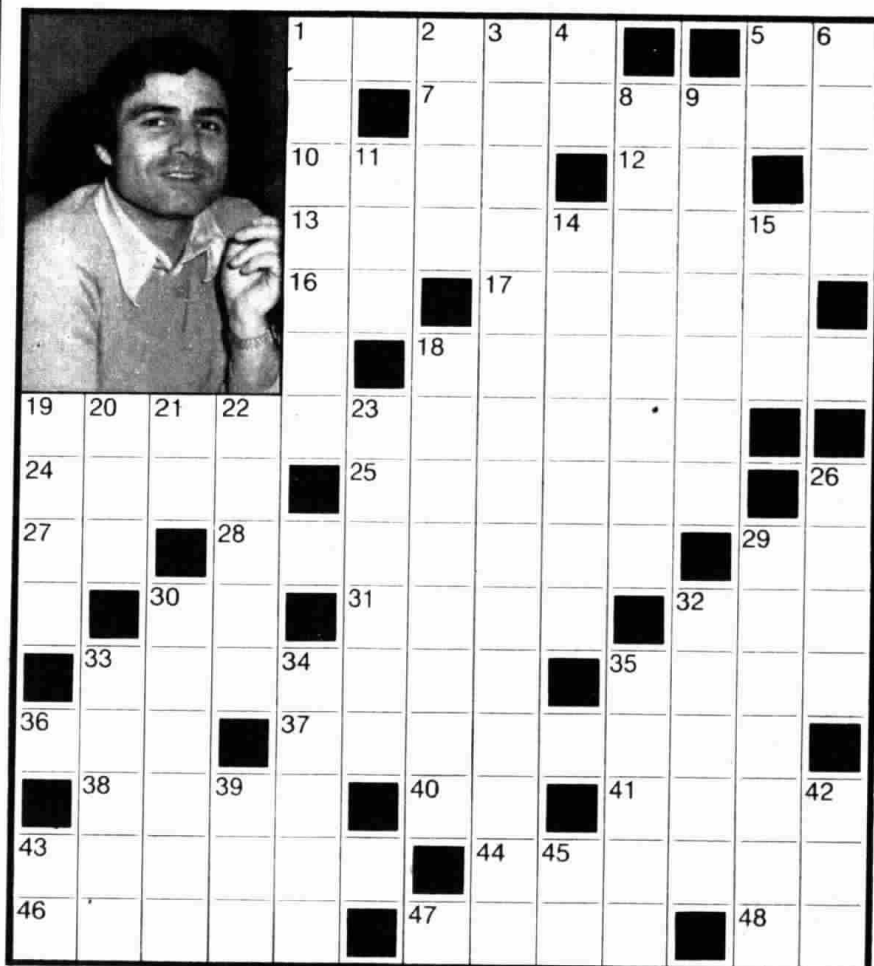
## Quarta religione in musica

« Il canto buddhista » (Albatros ALB 12) è uno straordinario documento musicale. Si tratta di due album che contengono alcuni esempi di inni, salmodie e canti religiosi del buddhismo, registrati nei templi di Kyoto, antico centro del Giappone. Il buddhismo per diffusione nel mondo è la quarta religione. Sono ben 170 le diverse sette che fanno capo agli insegnamenti di Buddha. Ogni setta ha riti, regole e cerimonie particolari ma l'elemento unificante è rappresentato dalla musica, in particolare dall'uso delle campanelle. Nel disco appunto è possibile ascoltare diversi stili buddhisti come il « Goeika » (brevi poesie chiamate « waka »), lo « Shomyo » (un canto pentatonico simile al gregoriano) e il « Nembutsu » (una salmodia che ricorda il suono prodotto da una corrente d'acqua). Eccezionali gli strumenti musicali tra cui il « kei », una ciotola di metallo che viene colpita da un bastone avvolto in un panno, il « mokugyo », uno strumento di legno a forma di pesce, l'« horogai », un enorme conchiglia di vari colori che ha un bocchino metallico.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

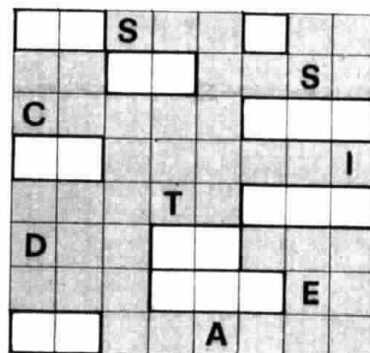
# *Agenda* / a video spento

## CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Animale che raglia - **5.** Iniziali di Cocciante - **7.** Il nome dell'attore Davoli - **10.** Radice piccante - **12.** Due di sopra - **13.** Addormentarsi leggermente - **16.** Zoom agli estremi - **17.** Pura come Susanna - **18.** Il cognome di Corrado - **19.** Una preghiera - **24.** Grande lago salato - **25.** Tutta d'un pezzo - **27.** Iniziali di Pagliai - **28.** E' contemporaneo al comprare - **29** Nostra affermazione - **30.** Sigla di Pisa - **31.** Insenatura riparata - **32.** Piccola maga della TV - **33.** Gastone attore - **35.** Lo è proverbialmente il pesce - **36.** Il nome della Ullmann - **37.** Costringe a... fare a meno - **38.** Ha per simbolo Xe - **40.** Pronome personale - **41.** Parti del dramma - **43.** Lo è la belva - **44.** Franca attrice - **46.** Pizzi, merletti - **47.** Bobby che canta - **48.** Guai alla fine.

VERTICALI: **1.** Subì un lungo assedio - **2.** L'attrice Pellegrini - **3.** L'attore raffigurato nello schema - **4.** Onorevole in breve - **5.** Iniziali della Tebaldi - **6.** Beatrice annunciatrice - **8.** Essere al mondo - **9.** Enzo di... Portobello - **11.** Sigla di San Marino - **14.** Una fiera... nera - **15.** Prima di Giovanni Bosco - **18.** La Sandra di Raimondo - **19.** Il nome di Newman - **20.** Hans tra i dadaisti - **21.** Sigla di Taranto - **23.** La più nota Ave - **26.** Saluto amichevole - **29.** Frank di Hollywood - **30.** Coi Ricchi in un complesso - **32.** Costruzioni in montagna - **33.** Un varietà del lunedì alla Tv - **34.** Firma d'analfabeta - **35.** Luogo d'approdo - **39.** Negazione bifronte - **42.** Tre nell'antica Roma - **43.** Iniziali di Tamagno - **45.** L'attore Pacino.

## FOTOKIT

Chi è il personaggio della foto?

## QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite, riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto musicista italiano e il titolo di una sua opera lirica.
BERUSCHI-COSTANZO-DE CERESA-DIONISIO-MALFATTI-PISTILLI-SIGNORET-VISCONTI

## ANAGRAMMA

MANLIO MASTI

Sotto questo falso nome si cela un noto attore italiano. Chi è?

## REBUS

Frase: 9, 2, 5

## SOLUZIONI

Rebus: DI Rettore: Diba NCA = Direttore di banca. Fotokit: Lucio Dalla. Quadrato: Vincenzo Bellini - Norma. Anagramma: Tomas Milian.

*Cruciverba di Stelio Bucella; Fotokit di Mig;*

## Le grandi famiglie

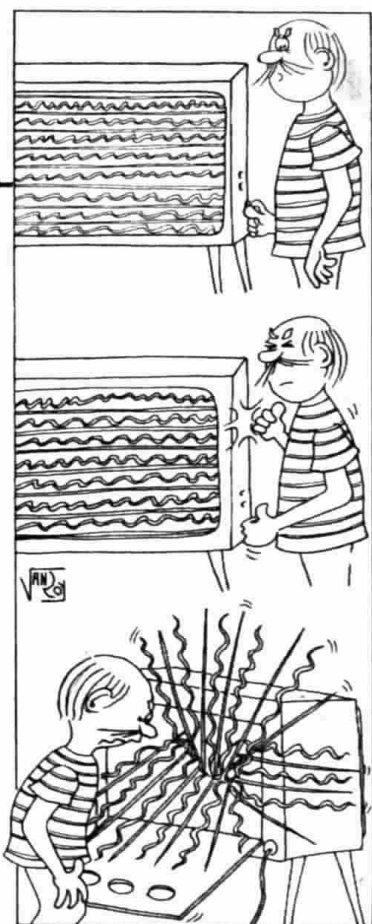
di GAIO FRATINI

Alle luci dell'alba Geo salta dal letto e si precipita alla macchina da scrivere. Ha fatto un sogno straordinario e vuole trascriverlo: «Mi trovo in Costa Azzurra, tra divine bagnanti. Sotto un ombrellone c'è Roberto Gervaso, col suo inappuntabile abito scuro, la cravatta a farfalla. C'è una diretta da Saint-Tropez e Pippo Baudo ha ceduto il microfono a Gervaso. Presentatore e intervistatore sudano maledettamente, mentre la spiaggia trabocca di nudi esemplari, da Rubens a Modigliani. "Perché non si mette in costume?", chiede a Gervaso una specie di Ornella Muti. Risposta: "Perché sono un fustigatore di costumi e non un comune bagnante". Baudo invita tutta la spiaggia a un fragoroso applauso. Arriva Franca Valeri con un costume a righe Belle Epoque. Gervaso rimpiange il bel tempo perduto e cita *All'ombra delle fanciulle in fiore* di Proust. Poi si alza il vento di maestrale. Volano gli ombrelloni e s'interrompe il collegamento. Niente paura. Baudo e Gervaso hanno il dono dell'ubiquità ed eccoli in via Teulada. "Quella diretta è stato un miraggio, un sogno", fa Gervaso. Che cosa terribile! Ho sognato, dunque, Gervaso che sognava».

*— Non posso disturbarlo, sta guardando il suo programma preferito!*

*— Interrompiamo questo programma con un annuncio importante. Mario Rossi, la tua cena è sul tavolo!*

*— Fido, com'è che non ti fai più il solito giretto dopo cena...?*

di GAROFALO e LUCCHESI

**TEE WEE**

di MIG

# Biscotti milleusi

I biscotti io me li servo al mattino con la prima colazione, caffè e marmellata. Me li porto in redazione, li metto nel cassetto e a una cert'ora ne metto uno in bocca. Al pomeriggio un altro biscotto e un tè al distributore automatico. Cerco di essere un buongustaio che mantiene la linea, che crede nelle sue prediche, e le gallette o i biscotti mi aiutano nella completa alimentazione di cui l'organismo ha bisogno. Anche in casa il biscotto va molto. Al mattino, al pomeriggio, la sera quando qualcuno di noi pasteggia a caffè e latte. Ma c'è la grande rosa dei dessert preparati con i biscotti; li ho provati con i Biscolussi della Colussi-Perugia, saporiti e croccanti, soli o nella preparazione dei dolci come ingrediente o decorazione. Vanno bene per torte, budini, creme, semifreddi e gelati. Hanno il privilegio dietetico della leggerezza e del giusto contenuto di zuccheri. I « petit Colussi », inoltre, sono da mettere anche in auto e portarsi dentro il cestino nei pic-nic.

Sarebbero stati un meraviglioso ingrediente nel passato quando la gastronomia era cosa seria e diventava ragione di Stato. Il biscotto avrebbe completato la ricetta del gelato all'arancia portata in Occidente dal celebre crociato Cuor di Leone che l'aveva ricevuta 800 anni fa dal grande sultano Saladino (il Feroce), e avrebbe fatto gioire il cuoco di Emanuele Filiberto nel 1585 quando inventò lo zabaione, perché nulla di più buono che gustare lo zabaione caldo con i biscotti secchi tipo Biscolussi. Privilegio dei tempi moderni, in cucina, è quello di poter utilizzare il granda patrimonio che ci hanno tramandato donne di casa e grandi cuochi, aggiornarlo e renderlo piacevole per i nostri pasti quotidiani. La storia del biscotto ne fa testo. Un tempo il biscotto era alimento per i naviganti, meglio ancora le gallette che rappresentavano il « pane » per il companatico dei marinai di ogni parte del mondo, ma particolarmente dei genovesi dei tempi di Andrea Doria che hanno lasciato ai posteri alcune specialità culinarie importanti proprio a base di gallette (capponadda e capomagro). Il vero e proprio biscotto fu introdotto nella pasticceria ufficiale in Francia verso il 1600 e veniva chiamato « pane di zucchero alla francese ».

Si sa, la fantasia delle forme e dei gusti fa dei biscotti uno degli alimenti preferiti, a volte anche troppo, dai bambini. D'altra parte la loro digeribilità è il requisito necessario di paste croccanti o sfoglie nella dieta di anziani e di infermi, in un'alimentazione calibrata sulla loro condizioni di salute.

E infine voglio qui ricordare i biscotti serviti con vini dolci e liquorosi che si spappolano e galleggiano sul marsala, sulla vernaccia sarda e su tanti altri nettari nostrani, rendendoli ancora più appetibili.

## SEGRETO DI DAMA

Ingredienti. *1 confezione di Biscolussi, 1 uovo più 1 tuorlo, 130 g. di zucchero in polvere, 75 g. di cacao, 80 g. di burro, una manciata di nocciole sgusciate.*

Preparazione. *Riunire in una terrina l'uovo intero più il tuorlo e lo zucchero; lavorarli a frusta finché non si amalgamano perfettamente e si ottiene un composto spumoso e gonfio. Aggiungere il cacao e lavorare ancora con la frusta. Dopo aver pestato nel mortaio le nocciole tostate, aggiungerle nel composto ottenuto e mescolare energicamente con un cucchiaio di legno. Sminuzzare i Biscolussi, incorporarli nell'insieme, rimescolando sempre con il cucchiaio di legno e trasferire il tutto in uno stampo foderato di carta oleata. Livellare bene la superficie e riporre in frigo per alcune ore.*

*Agenda*

# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

## ARIETE

**21 marzo**
**20 aprile**

Riuscirete a far ragionare la vostra coscienza e ne trarrete dei vantaggi. La meta verrà raggiunta, perché la stella della verità brillerà. Giorni fausti: 1, 3, 4.

## CANCRO

**22 giugno**
**23 luglio**

Se agirete di spontanea iniziativa, senza dare ascolto agli amici, concluderete presto e bene. Evitate le confessioni affrettate. Giorni ottimi: 31, 1, 2.

## BILANCIA

**24 settembre**
**23 ottobre**

Siate riservati circa i vostri sentimenti. Nascondete gli occhi alla curiosità della gente. Le influenze astrali risultano ambigue. Giorni buoni: 31, 1, 6.

## CAPRICORNO

**22 dicembre**
**20 gennaio**

Verrete aiutati e accompagnati ove desiderate. Dovrete far uso di molta diplomazia con i componenti della vostra famiglia. Giorni fausti: 3, 4, 6.

## TORO

**21 aprile**
**21 maggio**

Notevoli progressi spirituali sotto la pressione siderale di Nettuno e Mercurio. Converrà la calma, evitando sforzi e precipitazioni. Giorni buoni: 1, 2, 3.

## LEONE

**24 luglio**
**23 agosto**

Saturno vi consiglia la pazienza e la perseveranza. Mettete da parte ogni scatto e ogni ribellione, se volete rimanere a galla. Giorni favorevoli: 2, 4, 5.

## SCORPIONE

**24 ottobre**
**22 novembre**

Buoni aspetti astrologici asseconderanno le iniziative affettive. Scrivete e deliberate quanto prima alcune cose in sospeso. Giorni ottimisti: 2, 3, 5.

## ACQUARIO

**21 gennaio**
**18 febbraio**

Fate le cose con calma. Sappiate aspettare il momento adatto per operare nel giusto segno. Smarrimento di oggetti o di carte. Giorni buoni: 31, 5, 6.

## GEMELLI

**22 maggio**
**21 giugno**

Vittoria e fermata per respirare a pieni polmoni. Siate più fermi nella fede ed evitate di dubitare di tutto e di tutti. Arrivi inaspettati. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.

## VERGINE

**24 agosto**
**23 settembre**

Agite inesorabilmente con i nemici. L'indulgenza, in certi casi, non sempre giova, e porgere l'altra guancia a volte è un rischio. Giorni fausti: 31, 4, 6.

## SAGITTARIO

**23 novembre**
**21 dicembre**

Nuovi inaspettati incontri, ma che non porteranno frutti. Sforzatevi di capire la situazione e andate verso chi vi aspetta. Giorni ottimi: 31, 1, 3.

## PESCI

**19 febbraio**
**20 marzo**

Appianamento e soluzioni benefiche. Attraverserete dei momenti di dubbio e incertezza. Passaggio da una situazione all'altra. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.

## LA SCHEDINA

### I pronostici di Julio Iglesias

CONCORSO 41

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 31-5-1981

| N. | Squadra 1ª | Squadra 2ª | Concorso 41 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Atalanta | Bari | 1 | | | |
| 2 | Catania | Lecce | X | | | |
| 3 | Cesena | Verona | 1 | | | |
| 4 | Foggia | Genoa | 1 | X | 2 | |
| 5 | L.R.Vicenza | Rimini | 1 | 2 | | |
| 6 | Milan | Lazio | 1 | X | 2 | |
| 7 | Monza | Varese | X | | | |
| 8 | Pisa | Spal | 1 | X | | |
| 9 | Sampdoria | Palermo | 1 | | | |
| 10 | Taranto | Pescara | 1 | X | | |
| 11 | Cremonese | Fano | X | | | |
| 12 | Parma | Piacenza | 1 | X | | |
| 13 | Campobasso | Cavese | X | | | |

# onde e suoni

## Dal disco alla cassetta

*« Un giorno, dovendo comperare un LP, ho chiesto la cassetta del disco. Siccome ho un buon giranastri stereofonico, ho ottenuto una riproduzione, a mio parere, buona e senza inconvenienti. Da allora ho sempre preferito il nastro. Ho sentito dire che i nastri sono soggetti, nel tempo, a smagnetizzarsi e, inoltre, che il continuo funzionamento li rovina. Tutto questo preambolo per esporle i termini del problema: nelle mie condizioni è meglio comprare nastri o dischi? E' vero che i nastri perdono naturalmente le proprie qualità col tempo? Mi rendo conto di farle una domanda un po' banale, ma gradirei ugualmente una risposta »* (Andrea Paolini - Pescara).

L'estrema praticità dell'uso del nastro in cassette e l'accrescersi delle prestazioni dei relativi registratori rendono competitivo tale mezzo rispetto al disco. Tutto sommato nella stragrande maggioranza dei casi il disco è confezionato partendo da una registrazione musicale sul nastro multipiste. La preferenza ad un supporto piuttosto che all'altro è in ogni caso in funzione del livello qualitativo del giradischi e del registratore contenuti nel suo complesso ad alta fedeltà.

Partendo dal presupposto che nell'impianto il giradischi e il registratore siano fra loro omogenei sul livello qualitativo, mi sembra controproducente orientarsi su un solo tipo di supporto, ma invece ricorrerei al disco per certe produzioni musicali esclusive, riversandole peraltro dal disco al nastro per una più corrente fruizione della musica. In tal modo accanto ad una raccolta di dischi pregiati e ben conservati si potrà costituire una « nastroteca » contenente una più ampia gamma di registrazioni. Sulla conservazione dei nastri, se essi sono di buona marca, non c'è problema: sono protetti dalla polvere e non perdono di magnetizzazione, ma una buona precauzione consiste nel comprare cassette con nastri spessi (cioè di tipo C 60) per evitare che dopo lunga inattività si abbiano trasferimenti di magnetismo da una spira all'altra che darebbero luogo ai suoni spuri in sottofondo. Naturalmente è necessario che le cassette siano tenute lontane da fonti di calore intenso e da sorgenti magnetiche.

## Rovinano la piastra?

*« Vorrei sapere se l'eventuale ascolto di cassette " pirate " può rovinarmi la piastra o se posso usarle tranquillamente. Gradirei una risposta anche se sintetica »* (Paolo Parziale - Napoli).

Senza entrare nel complesso problema della pirateria delle riproduzioni musicali, mi limito a considerare esclusivamente il problema tecnico e ritengo che se i nastri contenuti nelle cassette sono garantiti dal buon nome della ditta che li ha fabbricati non ci sarà nessun pericolo per il suo registratore; così ad esempio non avrei alcun problema ad usare cassette della Philips, dell'Agfa, della Scotch (per citare solo alcune delle marche più note).

ENZO CASTELLI

# DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

## Quel terribile 13 maggio

*« Almeno nei tempi moderni, non era mai accaduto che si attentasse premeditatamente alla vita fisica del Papa... Questa notizia che in un baleno ha raggiunto ogni parte del mondo, ha sconvolto l'umanità... »* (Letizia Della Valle - Roma).

Ci furono Papi martiri nei primi tre secoli della Chiesa, uccisi come cristiani o come capi di questa nuova religione. C'è chi, tra gli studiosi del diritto romano, rivendicano una certa legalità alle persecuzioni dello Stato di allora che, non conoscendo bene la natura del cristianesimo, credeva di doversi difendere contro i presunti pericoli costituiti dalla nuova religione. Si parla anche di Papi avvelenati in epoche remote e faziose, altri soppressi da moti popolari e come sovrani temporali invisi. Ci sono stati Papi bistrattati come Bonifacio VIII e imprigionati come Pio VI da Napoleone. Ma di violenza omicida che scelga come obiettivo la persona del Papa in quanto capo religioso, per odio, non tanto verso l'idea che Egli predica, ma verso il segno di un'idea universale che il Papa oggi incarna con evidenza, questa è la prima volta. Di questo tragico attentato si parlerà nel futuro e anche per questo Giovanni Paolo II entra nella storia. Ci fu il precedente del ferimento di Paolo VI nel '70 a Manila, di più modeste proporzioni, che l'informazione poté controllare.
Ma gli spari contro Papa Wojtyla non potevano non varcare il muro del silenzio stampa. Il gesto scellerato poteva privare il mondo di un uomo preziosissimo. Per qualche mese, lo priverà solo della sua presenza fisica. Domenica 17 maggio, a quattro giorni da quei colpi, il mondo ha subito riascoltato con commozione la voce del Papa ferito e sofferente che dava lezione di cristianesimo, in quella che ne è l'essenza: « Prego per il fratello che mi ha colpito, al quale ho sinceramente perdonato ». Io ho appreso la sconvolgente notizia nella mia stanza che si affaccia su piazza S. Pietro dove erano raccolti migliaia di pellegrini. Mi sono precipitato al telefono per dare notizia alla mia testata giornalistica, il GR 2, e sono stati momenti terribili per me, per informarmi ed informare attraverso la radio. Il giorno 18, compleanno del Papa, quando già eravamo sollevati da notizie più confortanti, ho raccolto le parole del Decano del S. Collegio il card. Carlo Confalonieri durante il rito di propiziazione a S. Pietro. Ha parlato del Papa come del Buon Pastore che dà la vita per il suo gregge, che non si sottrae al pericolo perché ciò significherebbe abbandonare le sue pecore. « Le sofferenze del Papa », ha detto, « non sono cominciate con l'atto di violenza... ». « Chi ha familiarità con Giovanni Paolo II », ha proseguito, « sa che Egli era pienamente conscio dei rischi ai quali si esponeva; ma il dovere di pastore lo chiamava in mezzo alla gente ». Infine: « Coloro che mercoledì 13 partecipavano all'udienza, hanno visto la bianca sottana del Papa macchiarsi di sangue... ». Quella sottana non è stata lavata. Rimarrà in testimonianza!

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

### settimana radiofonica dal 31 maggio al 6 giugno

## Domenica

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** Musica più: Viaggio in Europa con M. Reitano e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
**Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Lunedì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
**Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Martedì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
**Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Mercoledì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
**Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Giovedì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
**Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Venerdì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
**Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Sabato

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
**Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# domenica

## 31 MAGGIO

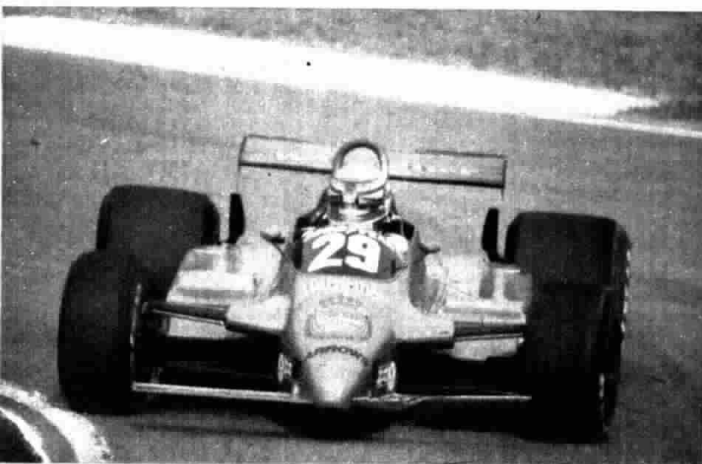
TV1

20,40 C

**La scuola dei duri**

Ivana Monti è Helen Cray in *Senza tregua*, terzo episodio della serie di storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligarich

TV2

14,50 C

**Automobilismo**

Collegamento tra le reti televisive europee per il Gran Premio di Monaco di Formula 1. Nella foto Riccardo Patrese, prima guida della Arrows con il numero 29

TV3

19,20 C

**Super Big Bands**

Jaja Fiastri e Tognazzi partecipano al programma di Vittorio Olivari

# TV1

**10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE** C
**Il morso tra i denti.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
**10,30 UN CONCERTO PER DOMANI** C
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina

Dallo Stabilimento tipografico della Società San Paolo in Alba (Cuneo)
**11 SANTA MESSA** C
celebrata in occasione della Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali. Commento di Sergio Baldi

**11,55 SEGNI DEL TEMPO** C
**Settimanale di attualità religiosa** a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

**12,15 LINEA VERDE** C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
**Pubblicità**

**13-14 TG L'UNA** C
**Quasi un rotocalco per la domenica** a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

**13,30 TG 1 - NOTIZIE**
**Pubblicità**

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
**14-19,50 DOMENICA IN...** C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
**Pubblicità**

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,40)
**Settimanale di musica e dischi** condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
**Pubblicità**

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Mantova
**64° GIRO D'ITALIA (15,45)**
**Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 16ª tappa: Milano-Mantova.** Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

IN... DIRETTA DA STUDIO
**Pubblicità**

TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (16,45)
di Amendola e Corbucci. 5° *episodio*: **Quando ci si mette la SIP.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Olmpia *Olimpia Di Nardo*, Maria Francesca Nicastro de Dominicis *Lia Zoppelli*, Giorgio de Dominicis *Luciano Melani*, Clara de Dominicis *Laura Saraceni*, Ester Randolfi Rossana *Podestà*, Ettore Randolfi *Fabrizio Vidale*, Giuseppe Randolfi *Nino Castelnuovo*. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Cristiana Lafayette. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori

NOTIZIE SPORTIVE (17,15)
**Pubblicità**

IN... DIRETTA DA STUDIO
**Pubblicità**

90° MINUTO (18,25)
**Pubblicità**

IN... DIRETTA DA STUDIO
**Pubblicità**
CHE TEMPO FA C

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 LA SCUOLA DEI DURI** C
Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligarich. 3° *episodio*. **Senza tregua** (« Blu Murder », di Raoul Whitfield). Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Donald Free *Pier Paolo Capponi*, O'Hara *Raimondo Penne*, Mary Reynolds *Rosa Manenti*, Il pianista *Alfred Thomas*, Il barman *Corrado Taranto*, Jerry Gortion *Fabrizio Moroni*, Haig *Piero Vida*, Helen Cray *Ivana Monti*, Bill *Paolo Hermanin*, Marty *Paolo Rovesi*, 1° uomo *Dino Conturso*, 2° uomo *Paolo Giordano*, Billy *Sergio Castellito*. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Cortese e Annamaria Denza. Regia di Mario Foglietti
**Pubblicità**

**21,50 LA DOMENICA SPORTIVA** C
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata** a cura della Redazione Sport del TG 1

**22,50 PROSSIMAMENTE** C
**Programmi per sette sere** a cura di Pia Jacolucci
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,05)** CHE TEMPO FA

rete 1

# TV2

rete 2

**10** **QUI CARTONI ANIMATI! ©**
**Racconti giapponesi.** *Il naso del folletto - Il cacciatore e il pescatore.* Distr.: Cinevision. **La famiglia felice.** Disegni animati. *Zero in condotta.* Una produzione degli studi DEFA per la DDR. **L'avventura.** Prod.: Romania Film

**10,40** **MOTORE '80 ©**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

**11,10** **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA ©**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Ludwig van Beethoven:** *Concerto n. 2 in si bem. magg., op. 19 per pianoforte e orchestra:* Allegro con brio - Adagio - Rondò (molto allegro). Solista Martha Argerich. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai direttore **Aldo Ceccato.** Regia di Gianni Manganella

**11,45** **PROSSIMAMENTE ©**
**Programmi per sette sere** a cura di Pia Jacolucci

**12** **TG 2 - ATLANTE ©**
**Dei piccoli piaceri quotidiani!** a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2

**12,30** **CIAO, DEBBIE! ©**
**La denuncia dei redditi.** Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith. Scritto da David Ketchum e Bruce Shelly. Diretto da Ezra Stone per la Filmways International
**Pubblicità**

**13** **TG 2 - ORE TREDICI**
**Pubblicità**

**13,30** **MCMILLAN E SIGNORA ©**
**Un semplice caso di omicidio** con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Barbara McNair, Jack Carter e Bobby Troup. Soggetto di Brad Radnitz. Sceneggiatura di Paul Mason e Brad Radnitz. Regia di Robert Michael Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
**Pubblicità**

**14,50-17,45** **TG 2 - DIRETTA SPORT ©**
**Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero** a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco: Montecarlo
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1
PADOVA: IPPICA
**Elwood Medium**
**Pubblicità**

**17,45** **UNA VOCE... UNA DONNA ©**
Un programma di Achille Millo. Scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano. *2ª puntata:* **Gilda Mignonette.** Scene di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morelli Girosi. Musiche elaborate e dirette da Antonio Sinagra. Luci di Francesco La Torre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato
**Pubblicità**

**18,55** **IL PIANETA DELLE SCIMMIE ©**
**Il liberatore.** Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Howard Dimsdale con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Arnold Laven. Distr.: 20th Century Fox
**Pubblicità**
PREVISIONI DEL TEMPO ©

**19,50** **TG 2 - TELEGIORNALE**

**20** **TG 2 - DOMENICA SPRINT ©**
**Fatti e personaggi della giornata sportiva** a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
**Pubblicità**

Alberto Sordi in
**20,40** **STORIA DI UN ITALIANO ©**
*Terza serie.* **Gli anni del boom: tutto da ridere!** Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
**Pubblicità**

**21,55** **TG 2 - DOSSIER ©**
**Il documento della settimana** a cura di Ennio Mastrostefano
**Pubblicità**

**22,50** **TG 2 - STANOTTE**

**23,05** **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA ©**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Ludwig van Beethoven:** *Concerto n. 2 in si bem. magg., op. 19 per pianoforte e orchestra:* Allegro con brio - Adagio - Rondò (molto allegro). Solista Martha Argerich. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai direttore **Aldo Ceccato.** Regia di Gianni Manganella (Replica)

# TV3

rete 3

**14,30-16,55** **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA ©**
**Telecronaca a diffusione nazionale di**
ROMA: PALLAVOLO
**Torneo Internazionale Femminile**
TORINO: ATLETICA LEGGERA
**Meeting Mondiale Universitari**

**16,55** **ROBERTO VECCHIONI: MUSICA E PAROLE ©**
a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Replica)

**17,50** **SECRET ARMY ©**
**L'esercito clandestino.** Settimo episodio: **La vecchia contessa.** Regia di N. Y. Crisp. Prod.: BBC (Replica)

**18,45** **PROSSIMAMENTE ©**
**Programmi per sette sere** a cura di Pia Jacolucci

**19** **TG 3**
**Intervallo con: TOM E JERRY ©** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**19,20** **SUPER BIG BANDS ©**
di Vittorio Olivari. Condotto da Aba Cercato e Armando Trovaioli con Jaja Fiastri e Ugo Tognazzi. Brani musicali eseguiti da Freddie Hubbard, Sestetto Piana Valdambrini, Orchestra di musica leggera del Centro di Produzione TV di Roma. **1ª puntata.** Un programma della Sede regionale per il Lazio
**Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR ©** Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

**20,40** **TG 3 - LO SPORT ©**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

**21,25** **TG 3 - SPORT REGIONE ©**
**Edizione della domenica** a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**
**Intervallo con: TOM E JERRY ©** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**21,45** **UNA GIORNATA A ROMA DI RAINER WERNER FASSBINDER ©**
di Natalia De Stefano e Nini Perno. Collaborazione di Walter Italici. Un programma della Sede regionale per il Lazio

**22,15** **TG 3**
**Intervallo con: TOM E JERRY ©** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**22,35** **MARIA CARTA IN CONCERTO ©**
Regia di Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise

**64° Giro d'Italia**
**23,10** **GIRO GIRANDO ©**
*La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti*

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
**14,30-16,55** TG 3 - Diretta Sportiva ©
**16,55** Roberto Vecchioni: Musica e parole © (Repl.)
**17,50** Secret Army ©
L'esercito clandestino. *Settimo episodio:* La vecchia contessa (Replica)
**18,45** Prossimamente ©
**19 —** TG 3
Tom e Jerry © (Replica)
**19,20** Super big bands © *1ª puntata*

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)
**20 —** **Tagesschau**
**20,15** **Heimatliche Wallfahrtsorte** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Ivo Butturini und Lucio Rosa: 2. « Sankt Romedius »
**20,40** TG 3 - Lo Sport ©
**21,25** TG 3 - Sport Regione ©
Tom e Jerry © (Replica)
**21,45** Una giornata a Roma di Rainer Werner Fassbinder ©
**22,15** TG 3
Tom e Jerry © (Replica)
**22,35** Maria Carta in concerto ©
**23,10** 64° Giro d'Italia. Giro girando ©

# Phonola Video-Verità

## Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

**Phonola colore-natura**

NMS

# TV1

## 14 ©

## Domenica in...

Questa la scaletta prevista per il pomeriggio domenicale di Pippo Baudo, salvo variazioni sempre possibili per una trasmissione in diretta. Assisteremo a un «saggio» di danza presentato dalla ballerina Gabriella Tessitore accompagnata da 12 bambine del Teatro dell'Opera. Un grosso nome del jazz italiano, Enghel Gualdi, un cantante, Gianni Trimboli, e un noto cantautore, Sergio Endrigo, sono alcuni degli ospiti musicali. Dopo la simpatica apparizione di Isabella Biagini, ancora musica con il duo composto da Claudia Barry e da Ronnie Jones. Ricordiamo che nel corso del primo pomeriggio ci saranno dei flash sull'andamento della tappa del Giro d'Italia e che *90° minuto*, in onda alle 18,25, illustrerà i risultati della Serie B. Musica lirica con un prestigioso duo composto da Katia Ricciarelli e Lucia Valentini Terrani, accompagnate al piano dal maestro Nicolosi. Dopo la cantante Antonella D'Agostina ricordiamo, per la rubrica «libro», gli interventi di Luciano Salce e Luciano De Crescenzo. Nel corso del pomeriggio ci sarà un collegamento con Venezia, e in chiusura Roberto Gervaso intervisterà l'etologo Danilo Mainardi. A *Discoring* questi gli ospiti: Alan Sorrenti, Jennifer, Filipponio, Francesco Magni e The Tapes. Alle 16,45 quinto episodio dello sceneggiato *Tutti insieme tempestosamente*, dal titolo *Quando ci si mette la SIP*.

## 20,40 ©

## La scuola dei duri

Mary Reynolds in *Senza tregua* è una giovane e affascinante miliardaria divorziata dal marito che si rivolge ad un investigatore privato perché perseguitata da telefonate minatorie. Il detective, Ronald Free, nel cercare l'autore delle telefonate, scopre che la sua cliente frequenta persone poco raccomandabili e le consiglia di uscire da quel giro. Chiarito il mistero delle telefonate Free potrebbe considerare chiuso il suo mandato. Ed invece, convinto che il «caso» sia tutt'altro che chiuso, contro la volontà della sua cliente, continua a indagare. I fatti gli daranno ragione, poiché la Reynolds si troverà coinvolta in due omicidi.

# TV2

## 13,30 ©

## McMillan e signora

Sally è incinta e costretta al riposo assoluto. Mac invece è, come al solito, alle prese con un nuovo caso e questa volta un po' particolare perché la richiesta di aiuto gli proviene da una sua ex fiamma di università, Lee Richards, ora divenuta una famosa cantante. Il marito di Lee è scomparso un venerdì sera dopo una burrascosa litigata, e il lunedì successivo, nel suo ufficio, la segretaria trova il registratore che riporta la voce incisa di Jason Richards interrotta da uno sparo. Sul pavimento vi sono tracce di sangue ma il corpo è sparito.

## 20,40 ©

## Storia di un italiano

Settima puntata della *Storia di un italiano* di Alberto Sordi. Questa volta l'italiano, incarnato dalla «maschera» di Sordi con puntuale aderenza all'evoluzione della società, è alle prese con i ribollimenti e i repentini cambiamenti di uomini e cose che hanno attraversato il nostro Paese. E' il momento in cui il dubbio si insinua in ogni cosa e si diffonde il malcontento. E' il momento della *Contestazione generale*, questo il titolo della puntata di stasera. I brani che comporranno la trasmissione sono: l'episodio *Il prete di* Luigi Zampa, tratto dal film, appunto, *Contestazione generale*, e l'episodio *L'ascensore* di Luigi Comencini, tratto da *Strane occasioni*. *(Nella foto: Alberto Sordi).*

# TV3

## 21,45 ©

## Una giornata a Roma...

Rainer Werner Fassbinder è stato a Roma ultimamente per la proiezione del suo ultimo film *Lili Marleen* ed è stato intervistato dai conduttori del programma.

A completare il breve ritratto del celebre regista tedesco ci sono vari spezzoni dei suoi film più importanti e interviste a personaggi che con lui hanno lavorato.

## 22,35 ©

## Maria Carta in concerto

Un recital della cantante folk sarda che è anche un viaggio nel passato e nelle tradizioni popolari delle varie zone dell'isola. I canti vengono proposti nella loro versione originale, cioè, come spiega Maria Carta, o in «lingua» o nei vari dialetti di origine, ma illustrati e «tradotti» dalla cantante in italiano.

Vi sono canti scherzosi, come *Tracces* e *Boghe e 'Eriu*, canti di lotta come *Dillu Ballo* e canti gregoriani come il *Dies irae* e l'*Ave Maria*.

Chiude il concerto il ballo sardo tradizionale, il dillo, nato nelle chiese ma ben presto considerato non sufficientemente sacro e costretto a trasferirsi in luoghi più adatti alle sue caratteristiche. E anche il pubblico di Isernia, dove si è svolto il concerto, si fa trascinare dal ritmo di questo ballo e da Maria Carta.

## svizzera

13,30 **Telegiornale** - 1° edizione ©
13,35 **Un'ora per voi** ©
14,40 **Libero soffia il vento** © Documentario
15,10 Montecarlo: **Automobilismo** ©
17,15 **Ciclismo: Giro d'Italia** ©
17,40 **Nuovi amici** © Telefilm
18,30 **Settegiorni** ©
19 — **Telegiornale** - 1° edizione ©
19,10 **La parola del Signore** ©
19,20 **Piaceri della musica** ©
20 — **Il Regionale** © Rassegna
20,15 **Telegiornale** - 2° edizione ©
20,35 **Canne e fango** © dal romanzo di Vicente Blasco Ibáñez - 2° puntata
21,35 **La domenica sportiva** ©
22,35-22,45 **Telegiornale** - 3° ed. ©

## capodistria

16 — **Motociclismo** © Campionati mondiali
17,30 **Film** (Replica)
19 — **Temi d'attualità** ©
19,30 **L'angolino dei ragazzi** © Peter cambia nome Telefilm
20 — **Cartoni animati** © Zig Zag ©
20,15 **Punto d'incontro** © Settimanale del Telegiornale
20,30 **Chi ha detto che c'è un limite a tutto?** © Film con Claude Rich, Jacqueline Maillan, Pierre Mondy. Regia di Jean Girault
22 — **Canale 27** © I programmi della settimana
22,15 **Il tunnel dell'oro** © Telefilm serie «La grande vallata»
23,05 **Musica senza confini** © Gli Abba in Svizzera

## francia

10,55 **Corso di inglese** ©
11,15 **Jacques Martin domenica** ©
11,20 **Fuori gli artisti** ©
12,45 **Telegiornale** ©
13,20 **Incredibile ma vero** ©
14,20 **Timido e senza complessi** ©
15,10 **Scuola dei fans** ©
15,55 **Viaggiatori della storia** ©
16,25 **Tè danzante** ©
17,05 **Gaston Phebus** © (3°)
18 — **Caccia al tesoro** © (11°)
19 — **Stadio** ©
20 — **Telegiornale** ©
20,35 **Patton** © Film (1° p.)
22,15 **Mezzanotte sulla vita** © Documentario
23,05 **Piccolo teatro** ©
23,35 **Telegiornale** ©

## montecarlo

13,15 **1° Coppa Europea R5 Turbo Elf** © Seconda manche
14 — **Carmen** © Balletto
15,10 **39° Gran Premio Automobilistico di Monaco F1** ©
17,40 **Cartoni animati** ©
18 — **Shopping** ©
18,15 **Mani di pistolero.** Film
19,35 **Settimanale moto** ©
19,45 **Notiziario** - 1° edizione ©
19,55 **Via col tempo** © Gioco
20,30 **Prossimamente Telemattina** ©
20,40 **La polizia è sconfitta.** Film
22,05 **Bollettino meteorologico** ©
22,10 **Editoriale** ©
22,15 **Oroscopo di domani** ©
22,20 **Torti in faccia** © Incontri
23,15 **Notiziario** - 2° edizione ©

# lunedì

## 1° GIUGNO

**TV1**

**20,40**

**Vera Cruz**

Sarita Montiel e Gary Cooper nel film diretto da Robert Aldrich. Il ciclo, dedicato al regista, è curato da Claudio G. Fava.
(*Servizio a pagina 22*)

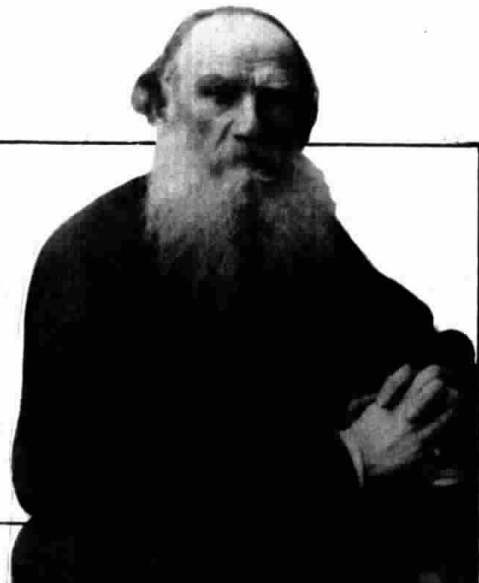
**19,05** Ⓒ

**Buonasera con...**

Valerie Harper è la protagonista della serie di telefilm comici inseriti nell'appuntamento preserale con Paolo Ferrari

**21,35** Ⓒ

**Leon Tolstoi**

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione che propone una produzione realizzata dalla Televisione Centrale dell'URSS

# TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria

**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO** Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 SCHEDE - ASTROFISICA** Ⓒ
**Come muoiono le stelle** di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
**Pubblicità**

**13 TUTTILIBRI** Ⓒ
**Settimanale di informazione libraria** a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

**13,25 CHE TEMPO FA** Ⓒ
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
**14 MATHIAS SANDORF** Ⓒ
dal romanzo di **Jules Verne**. Una coproduzione RAI - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelevision - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. **Dodicesima puntata** (Replica)

**14,30 SPECIALE PARLAMENTO** Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

**15 LUNEDI' SPORT** Ⓒ
**a cura della Redazione Sportiva del TG 1**
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Bormio
**64° GIRO D'ITALIA**
**Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ».** 17ª tappa: **Mantova-Borno.** Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
**Sintesi di un tempo di una partita di Serie B**

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO!** Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Ma che vuol dire... « macello »** a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 CONOSCERE IL MERCATO** Ⓒ
**Consigli agli esportatori** a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. *2ª p.*
**Pubblicità**

**18,30 IL TRENINO** Ⓒ
di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipa il mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

**18,50 L'OTTAVO GIORNO** Ⓒ
a cura di Dante Fasciolo. **L'eredità di Don Gnocchi**
**Pubblicità**

**19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO** Ⓒ
*7º episodio:* **Niente per niente** con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di B. Podmore. Prod.: Granada TV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** Ⓒ
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA Ⓒ
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema**
a cura di Claudio G. Fava (I)
**20,40 VERA CRUZ**
(« Vera Cruz », 1954). Film - Regia di **Robert Aldrich.** Interpreti: Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel, Cesar Romero, Sarita Montiel, George Macready, Ernest Borgnine, Morris Ankrum, James McCallion, Jack Lambert, Charles Buchinsky (Bronson). Prod.: Hecht-Lancaster per James Hill
**Pubblicità**

**22,20 BERNINI** Ⓒ
1598-1680. Commento di Robert Hughes. Regia di Lorna Pegram. Prod.: BBC-RM Productions
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,25)**
**OGGI AL PARLAMENTO** Ⓒ **CHE TEMPO FA**

rete 1

## TV2

**12,30 MENU DI STAGIONE**
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero
**Pubblicità**

**13 TG 2 - ORE TREDICI**
**Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 EDUCAZIONE E REGIONI**
**Infanzia e territorio** a cura di Mauro Gobbini. **Dall'orco a Goldrake.** *2ª puntata.* **Si lega ancora l'asino dove vuole il padrone?** Regia di Sergio Ricci (Replica)
**Pubblicità**

In diretta dagli Studi di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO**
**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)
di **Francesco Jovine.** Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. **Prima puntata.** Regia di Silverio Blasi (*« Le terre del Sacramento »* è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Reg. eff. nel 1969)

LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)
di Italo Moscati e Gianni Gennaro

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Roma

**17,05 IL POMERIGGIO**
**Rotocalco quotidiano.** Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)

**TV 2 RAGAZZI**

CAPITAN HARLOCK (17,30)
da un racconto di Moto Reigi. **La decisione dell'Alkadia.** Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 LE ABILITA' MANUALI**
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni a cura di Franca Lipparoni. Regia di Liliana Verga. *4ª puntata:* **Calchi e fusioni** (Replica)
**Pubblicità**

**18,30 DAL PARLAMENTO**
**TG 2 - SPORTSERA**
**Pubblicità**

**18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
UNCEM - Unione Nazionale Comuni Comunità Enti Montani: « Vita in montagna »

**19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI**
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **Piangi, Joe, piangi!** della serie **Rhoda** con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Prod.: VIACOM
**Pubblicità**

PREVISIONI DEL TEMPO

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 TRIBUNA POLITICA**
a cura di Jader Jacobelli. **Intervista al Ministro dell'Interno**

**20,50 MIXER**
**Cento minuti di televisione** proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
**Pubblicità**

**22,35 UN UOMO IN CASA**
**Il bel Tamigi blu.** Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joice e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

**23 SORGENTE DI VITA**
**Rubrica di vita e cultura ebraica** a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,30)**

rete 2

## TV3

**Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria**

**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**17,40 INVITO AL CONCERTO**
Dal Teatro San Carlo di Napoli
**CONCERTO PRO TERREMOTATI**
diretto da Riccardo Muti. Orchestra Teatro S. Carlo, professori dell'Orchestra - A. Scarlatti - con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. **Beethoven:** *Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92.* **Brahms:** *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77.* Regia di Nella Cirinnà. Un programma della Sede reg. per la Campania

**19 TG 3**

**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**
**Edizione del lunedì** a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

**Intervallo con:** TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 ANTON BRUCKNER**
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. *1ª puntata* (Replica)

**Intervallo con:** TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**Italia in diretta:**

**20,40 UNA QUINTA DI SANREMO**
a cura di Arnaldo Bagnasco. Regia di Renzo Trotta. Un programma della Sede regionale per la Liguria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**21,35 LEON TOLSTOI**
**Pagine di una vita.** Produzione Televisione Centrale dell'U.R.S.S. Regia di Georgui Sivatchenko

**22,05 TG 3**

**Intervallo con:** TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**22,40 TG 3 - LO SPORT**
**Il processo del lunedì** a cura di Aldo Biscardi. Nel corso della trasmissione: **64º Giro d'Italia**
**GIRO GIRANDO**
*La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti*

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

16,55 Tuttinscena
*Anno 2º - Numero 24*

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)

**17,30 « Bomben fürs Paket? »** (Sperimentale)
Südtirol zwischen Patriotismus und Wohlstand - Ein Film von Adalbert Krause und Leonhard Paulmichel - Eine Sendung des ORF (Wiederholung)

**18,15 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln** (Sperimentale)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - Heute: « Albert Kofler an der Pirchner Orgel von Kaltern » (Wiederholung)

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 3ª *lezione* (Replica)
**19 —** TG 3
**19,30** TG 3 - Sport Regione

**Sendung in deutscher Sprache** (20-22,40)

**20 — Tagesschau**
**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
**20,30 Antigone** (Sperimentale)
Tragödie von Sophokles - Ins Deutsche übertragen von J. J. C. Donner - Mit Gabriele Heinz, Cornelia Schmans, Michael Gwisdek, Waltraut Maester - Musik: Jens-Uwe Günther - Inszenierung: Piet Drescher - Fernsehregie: Margot Thyret
**22,10 Tollwut-Gefahr** (Sperimentale)
Für Tier und Mensch - Dokumentation

**22,40** TG 3 - Lo Sport
Il processo del lunedì. Nel corso della trasmissione: 64º Giro d'Italia. Giro girando
**23,40** TG 3

rete 3

TV LUNEDI 1

"Per me Misura
è piú buono.
Parere personale, eh!"
"Un buon caffè, una bustina di dolcificante Misura... Eh, per la mia linea. A proposito, oggi sono uscito per comprarlo. Uhm, buono. Dicevo? Ah, erano rimasti senza e volevano darmi un altro dolcificante. Ma piuttosto che cambiare Misura, ho cambiato negozio. Che volete, per me Misura è più buono. Parere personale, eh! E poi, dà solo 8 calorie per bustina: non so se mi spiego".
Dolcificante Dietetico
MISURA
MISURA
dolcificante
MISURA
dolcificante
In giro si dice che
è proprio buono.

# TV1

## 17,05

### 3, 2, 1... contatto!

*Il Club di Topolino* di Walt Disney apre il programma contenitore di Sebastiano Romeo. Segue la rubrica *Ma perché?* con l'argomento *Che vuol dire « macello »? Musica, ragazzi!* ospiterà questa settimana brani di musica moderna: Jumie con il brano *Ricominciare*, Jimy Hendrix con un pezzo tratto da *Woodstock*, il complesso I Doors con *Light my fire*, Joan Baez con una fantasia di motivi dal suo repertorio e infine i Beatles con il pezzo *Back in URSS*.

## 20,40

### Vera Cruz

FILM (Avventuroso, 1954). Parte il ciclo di Robert Aldrich, regista americano delle leve del dopoguerra. Una volta si diceva: genio e sregolatezza. E' in dubbio il genio; sregolatezza e volontà-velleità di trasgressione sono invece accertate, e se ne troveranno tracce nei film inclusi nella serie. Un colonnello sudista nel Messico che sta sollevandosi contro Massimiliano, il suo incontro con un bravaccio, una contessa e un tesoro. Tra Gary Cooper e Burt Lancaster si accendono scontri furenti per la donna e per il denaro, e vi partecipano i ribelli intenzionati a recuperare l'oro sottratto alla povera gente. Sparatorie, amore, morte. Sopravvive nel finale, a bocca amara, il « buono » Cooper. Ma chi è « buono » e chi « cattivo » nei film di Robert Aldrich? *(Servizio a pagina 22).*

## 22,20

### Bernini

A Gian Lorenzo Bernini, architetto, scultore, il massimo esponente dello stile barocco, vissuto tra il 1598 e il 1680, è dedicato un documentario dal titolo *Bernini - 1598-1680*. Il programma, il cui testo è stato scritto da Robert Hughes, uno dei più noti critici d'arte inglesi, illustra tutte le più grandi opere realizzate dal Bernini a Roma e il modo straordinario con cui i suoi grandiosi progetti rimodellarono gran parte dell'aspetto della « città eterna ». Presentate e illustrate pure, tra l'altro, immagini di Versailles e delle cave di marmo di Carrara, la materia prima plasmata dal grande artista.

# TV2

## 12,30

### Menu di stagione

Questa settimana ospite, in studio, della rubrica condotta da Giusi Sacchetti è Amedeo Sandri, il cuoco di una famosa rivista di cucina. Per i telespettatori spiegherà come preparare la coda di vitello ai peperoni e i pomodori ripieni di pollo e tonno. Per la « scuola di cucina » Eugenio Pedrotti parlerà delle scuole alberghiere e delle possibilità di lavoro che offrono ai giovani. Questi infatti, appena diplomati, sono subito richiesti da grandi alberghi e ristoranti, sempre alla ricerca di personale specializzato. Come sempre concluderà la trasmissione, diretta da Bianca Pagliero, l'intervento storico-gastronomico dell'avvocato Giovanni Goria di Asti.

## 14,10

### Le terre del Sacramento

S'inizia oggi, con la prima delle cinque puntate che saranno trasmesse nel corso della settimana, la replica del teleromanzo *Le terre del Sacramento*, tratto dall'omonimo romanzo di Francesco Jovine. La vicenda si svolge intorno alle terre di cui è proprietario Enrico Cannavale, detto Capra del Diavolo. Scettico e abulico, tipico signorotto meridionale che va alla deriva dietro le donne, il gioco e il vino, alla fine sposerà la cugina Laura De Martiis.

## 20,50

### Mixer

Come sempre, in apertura di *Mixer*, una puntata di *Flash Gordon*, tratta da un film del '37 che fa seguito a quello trasmesso dallo stesso programma lo scorso anno. Questa volta l'azione si svolge su Marte. La settimana scorsa abbiamo visto come la regina Azura, alleata con Ming contro Flash Gordon, sia riuscita a riconquistare i suoi poteri. Questa volta è lei a catturare Dale Arden, la ragazza di Gordon, per costringerla a passare dalla sua parte. *Mixer* continua poi con le consuete rubriche, legate come sempre all'attualità. Tra l'altro si prevede un'intervista di Maurizio Cascavilla a Lapierre-Collins, sul tema « Come nasce un best-seller », e per *I comici intervistati da Isabella Rossellini*, in studio Nani Moretti.

# TV3

## 20,40

### Una quinta di Sanremo

Intorno al Festival di Sanremo gravitano una città, una costellazione di « stelle » — non solo della canzone —, la quinta di un palcoscenico con emozioni e sogni « rubati ». Il programma, a cura di Arnaldo Bagnasco con la regia di Renzo Trotta, comincia le sue « divagazioni » ponendosi una classica domanda: « Di chi è il Festival? ». Quindi — mentre si snoda questa sorta di inchieste sul potere — registra l'infittirsi della presenza divistica, da Jocelyn, Renzo Arbore e Ruggero Orlando a Nilla Pizzi nell'inedita veste di presentatrice, a Claudio Villa cha si accampa a qualche chilometro di distanza, per scagliare i suoi strali polemici.

## 21,35 

### Leon Tolstoi

S'inizia oggi un ciclo dedicato alla vita e all'opera di uno dei maggiori scrittori e pensatori russi: Leon Tolstoi. Nato a Jasnaja Poljana nel 1828, Tolstoi raggiunse negli ultimi trent'anni della sua esistenza una fama pari a quella di Voltaire e Goethe, due tra i più grandi romanzieri che la storia della letteratura abbia mai avuto. Tra le sue opere maggiori, oltre al saggio critico *Che cos'è l'arte*, ricordiamo il monumentale romanzo *Guerra e pace*, *Anna Karenina* e *Resurrezione*.

## svizzera

- 14,55-16,30 **Ciclismo: Giro d'Italia** Mantova-Borno
- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,25 **Per i bambini**
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** Natura selvaggia? Deserto Gibson
- 19,15 **Obiettivo sport**
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot
- 20,40 **Medicina oggi** Le malattie infettive
- 21,40 **Primavera a Vienna** Pianista Victoria Postnikova Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Gennady Rozhdestvensky
- 22,20-22,30 **Telegiornale** - 3° ed.

## capodistria

- 17,30 Da Praga: **Pallacanestro** Campionati europei
- 19,30 **Temi d'attualità**
- 20 — **Cartoni animati** — Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- 20,30 **Senso** Film - Regia di Luchino Visconti con Alida Valli, Massimo Girotti
- 22,30 **TG - Tuttoggi**
- 22,40 **Sahara Cross** Film - Regia di Tonino Valerij con Pamela Villoresi, Franco Nero

## francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Julien** Sceneggiato (6°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 16,30 **Rotocalco medico**
- 17,30 **Ciclismo: Dauphiné libéré**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,55 **Storie familiari** 3° ed ultima puntata
- 22,50 **Jazz**
- 23,20 **Telegiornale**

## montecarlo

- 14 — In Eurovis.: **Torneo internazionale di Tennis di Francia**
- 18,20 **Shopping**
- 18,40 **Stasera divento milionaria**
- 19,05 **Telemenu**
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
- 19,45 **Notiziario** - 1° edizione
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20,30 **Prossimamente Telemattina**
- 20,40 **Culastrisce nobile veneziano** Film - Regia di F. Mogherini
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Editoriale**
- 22,15 **Oroscopo di domani**
- 22,20 **Polizia femminile** Telefilm
- 22,45 **Cinema! Cinema! Come, quando** di Paolo Limiti
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione

# martedì

## 2 GIUGNO

**TV1**

20,40 (C)

**Dei miei bollenti spiriti**

Giovanni Vettorazzo (Seribe) ed Eleonora Fani (Iva) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Gino Pugnetti. La regia è di Sandro Bolchi

**TV2**

21,30 (C)

**Il fischio al naso**

Ugo Tognazzi e Tina Louise, una delle sue partners nel film diretto dallo stesso Tognazzi nel 1967

**TV3**

21,20 (C)

**Delta**

Un'immagine emblematica sui « monumenti malati » a cui è dedicato questo numero del settimanale

# TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria

**10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 CONOSCERE IL MERCATO** (C)
**Consigli agli esportatori** a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di P. Montesi. *2ª p.* (Repl.)
**Pubblicità**

**13 GIORNO PER GIORNO** (C)
**Rubrica del TG 1** a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

**13,25 CHE TEMPO FA** (C)
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**14 MATHIAS SANDORF** (C)
Regia di Jean-Pierre Decourt. **13ª ed ult. puntata** (Replica)

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO** (C)

**14,40 SPECCHIO SUL MONDO** (C)
**TG 1 informazioni** a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

**15 BRACCIO DI FERRO** (C)
**La mandria inferocita.** Distr.: United Artists

**EUROVISIONE** (C) Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Dimaro Val di Sole

**15,10 64° GIRO D'ITALIA**
**Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »**. *18ª tappa:* **Borno-Dimaro Val di Sole.** Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO!** (C)
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

**IL CLUB DI TOPOLINO.** Una produzione Walt Disney

**SHIRAB,** *il ragazzo di Bagdad.* **L'isola dell'avorio.** *6ª ep.* Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

**MUSICA, RAGAZZI!** a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 LUDWIG VAN BEETHOVEN** (C)
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignana. Prod.: Teleclassics. *1ª puntata* (Repl.)
**Pubblicità**

**18,30 PRIMISSIMA** (C)
**Attualità culturali del TG 1** a cura di Vanni Ronsisvalle

**19 BRACCIO DI FERRO** (C)
**Bimbo in pericolo - Gli spinaci danno forza - Sfida ferroviaria.** Distr.: United Artists
**Pubblicità**

**19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO** (C)
*8º episodio:* **Fuori dal nido**, con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** (C)
CHE TEMPO FA (C)
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 DEI MIEI BOLLENTI SPIRITI** (C)
dal romanzo di **Gino Pugnetti.** Sceneggiato di Sandro Bolchi. Musiche di Gorni Kramer. Scene di Giuseppe Bassan. Costumi di Vera Cozzolino. Montaggio di Anna Amedei. Fotografia di Nino Celeste. Un progr. a cura di Giovanna Genoese. Regia di Sandro Bolchi. **Terza ed ultima puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Seribe *Giovanni Vettorazzo*, Iva *Leonora Fani*, Michelino *Francesco Veronese*, Zio di Iva *Antonio Pontello*, Partigiano *Flaminio Di Biagi*, Toni *Michele Vagante*, Ugo *Giorgio Del Bene*, Suocera di Italia *Miranda Campa*, Italia *Gabriella Giorgelli*, Sergente *Sandro Sardone*, Anderloni *Dante Biagioni*, Detenuto *Valerio Ruggeri*, Professor Cavallari *Giovanni Brusatori*, Padre Onofrio *Attilio Dottesio*, Busson *Franco Odoardi*, Lucia *Milena Ariani*, Colonnello *Giorgio Palladino*, Medico *Ettore Martini*. Una produzione First Film S.p.A. realizzata da Goffredo Potier (Il romanzo « *Dei miei bollenti spiriti* » è edito da Mondadori)
**Pubblicità**

**21,55 IO E... L'ALCOOL** (C)
Un programma di Guido Vergani. Regia di Riccardo Vitale. *Seconda puntata*

**22,35 MISTER FANTASY** (C)
**Musica da vedere.** Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,20)**
OGGI AL PARLAMENTO (C) CHE TEMPO FA
Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO** (C) (Replica)

rete 1

# TV2

**12,30 IL NIDO DI ROBIN** (C)

**L'altra donna.** Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

**Pubblicità**

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

**Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA** (C)

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 9ª *puntata*

**Pubblicità**

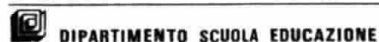
In diretta dagli Studi di Napoli TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO** (C)

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. **Seconda puntata** con Luisa Aluigi, Adalberto Maria Merli, Stefano Satta Flores, Davide Maria Avecone, Renato De Carmine, Giuseppe Anatrelli, Maria Fiore, Roberto Pescara, Loris Gafforio, Vanna Nardi, Paola Pitagora, Guido Alberti, Enzo Turco, Mario Carotenuto, Amedeo Girard, Giorgio Biavati, Pierluigi Zollo, Leo Frasso, Wanda Vismara, Adriana Cipriani, Mario Laurentino, Franco Angrisano, Ettore Carloni, Nino Taranto, Regina Bianchi, Fosco Giachetti, Aldo Barberito, Adriano Micantoni, Alfredo La Fianza. Regia di Silverio Blasi. (*Le Terre del Sacramento* è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registr. eff. nel 1969)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**NOVA (15,25)**

**Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Dentro lo squalo.** 1ª *parte*. Produzione WGBH (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Napoli

**17,05 IL POMERIGGIO** (C)

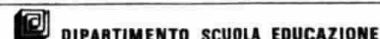
**Rotocalco quotidiano.** Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

**TV 2 RAGAZZI**

CAPITAN HARLOCK (17,30)

da un racconto di Moto Reigi. **La nebulosa Ulisse.** Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 DAL DENTE DI LATTE AL DENTE DEL GIUDIZIO** (C)

Consulenza di Mario Giancotti. Regia di Sergio Ricci (Replica)

**Pubblicità**

**18,30 DAL PARLAMENTO** (C)

**TG 2 - SPORTSERA** (C)

**Pubblicità**

**18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** (C)

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **Non abbiamo un soldo** della serie **Rhoda**. Regia di Jerry Belson. Prod.: Viacom

**Pubblicità**

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

**Pubblicità**

**20,40 TRIBUNA POLITICA** (C)

a cura di Jader Jacobelli. **Incontro stampa con il PdUP**

**Pubblicità**

**Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi** a cura di Pietro Pintus (VI)

**21,30 IL FISCHIO AL NASO** (C)

Film - Regia di **Ugo Tognazzi**. Interpreti: Ugo Tognazzi, Olga Villi, Alicia Brandet, Franca Bettoja, Tina Louise, Gigi Ballista, Marco Ferreri, Riccardo Garrone, Alessandro Quasimodo, Gildo Tognazzi, Cristina D'Avanzo, Federico Valli. Produzione: Alfonso Sansone, Enrico Chroscicki per Sancro International (Roma). Al termine: **Commento al film con Tognazzi**

**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,30)**

rete 2

# TV3

**Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria**

**10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**17,40 INVITO AL ROCK CONCERTONE** (C)

**British Lions e David Johansen.** Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

**Intervallo con: TOM E JERRY** (C) Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**19 TG 3**

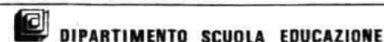
**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30 TV 3 REGIONI** (C)

**Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume**

*(programmi a diffusione regionale)*

**Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 149 e 167**

**Intervallo con: TOM E JERRY** (C) Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 ANTON BRUCKNER** (C)

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 2ª *puntata* (Replica)

**Intervallo con: TOM E JERRY** (C) Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**20,40 CONCERTO DEL MARTEDI'** (C)

35ª SAGRA MUSICALE UMBRA

Dal Teatro Morlacchi di Perugia. **Eine Faust.** Ouverture in re minore. **Das Liebesmahl der Apostel** (La Cena degli Apostoli). Scena biblica per grande orchestra e coro maschile. Coro filarmonico di Praga. Maestro del Coro Joseph Veselka. Junge Chor Aachel. Maestro del Coro Fritz Ter Wey. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

**21,20 DELTA** (C)

**Settimanale di scienza e tecnica** a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **Monumenti malati** di Stefano Masi e Stephen Natanson - **Incontro con uno scienziato: Federico Sicuteri** di Enzo Cicchino

**22,10 TG 3**

**Intervallo con: TOM E JERRY** (C) Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**64° Giro d'Italia**

**22,45 GIRO GIRANDO** (C)

*La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti*

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner (C) 1ª *puntata* (Replica)

17,30 Italia in diretta
Una quinta di Sanremo (C)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Leon Tolstoi (C) Pagine di una vita

19 — TG 3
*fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: Cantada dei emigranti

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)

**20 — Tagesschau**

**20,20 Sportschau**

20,40 Concerto del martedì (C)
35ª Sagra Musicale Umbra

21,20 Delta (C)
Monumenti malati - Incontro con uno scienziato: Federico Sicuteri

22,10 TG 3
Tom e Jerry (C) (Replica)

22,45 64° Giro d'Italia. Giro girando (C)

rete 3

Quando una persona va a chiedere il telefono, non sempre sa quanto lavoro sia necessario per avere in casa l'apparecchio che funziona. Magari pensa che basti collegare due fili. Le cose non stanno esattamente così.

Un nuovo allacciamento vuol dire verificare se ci sono numeri disponibili in centrale, ma può anche voler dire prolungare la linea. Oppure posare nuovi cavi, per adeguare la rete telefonica, perché la zona è troppo affollata.

Tutte queste cose devi farle sottoterra, o per aria, per arrivare in centrale dove il nuovo allacciamento deve essere già predisposto.

A volte, visto che le domande sono tante, bisogna avere un po' di pazienza. Certamente noi facciamo tutto quello che possiamo per non farvi aspettare. Perché sappiamo, come voi, che il telefono deve poter funzionare subito e sempre.

*Il Telefono. La tua voce*

# TV1

20,40

## Dei miei bollenti spiriti

Per sfuggire dalla Gestapo Séribe Panier si rifugia tra i partigiani che lo convincono a sedurre nottetempo la proprietaria di un'osteria per sottrarre le vettovaglie che la donna nasconde in un magazzino. Ma questa volta la vigoria amatoria del giovane protagonista non gli impedirà di finire in galera. Scoperto e arrestato dai repubblichini Séribe Panier riuscirà a mettersi in salvo con il suo « bel sorriso ». La storia d'amore con la dolce pasticcera procede dolorosamente perché la ragazza è tisica.

21,55

## Io e... l'alcool

Cosa si prova ad essere astemi ai nostri giorni? Giuseppe Novello, disegnatore e caricaturista famoso, confessa di sentirsi un « diverso », di essere considerato un « originale » quando va in società. L'alcool in tutte le sue forme, per un costume che risente dell'influenza anglosassone, è diventato una componente immancabile di ogni tipo di rapporto, da quello d'affari a quello sentimentale. Il bere è un « rito sociale ». Ma a che punto si trova il confine che divide il bevitore « sociale » dall'alcolizzato? Alla puntata interviene, fra gli altri, Billy Carter.

22,35

## Mister Fantasy

L'odierna trasmissione di *Mister Fantasy* si apre con la canzone spettacolo dei Dire Straits intitolata *Skate away*. Nella rubrica *Italian graffiti* Ivan Cattaneo presenta una sua personalissima interpretazione del *Geghegé*, un brano che negli anni Sessanta ha fatto ballare i fans di Rita Pavone. A Franco Battiato, autore della canzone vincitrice del Festival di Sanremo nonché raffinato e sarcastico cantautore, è dedicato il ritratto di *Mister Fantasy*. Conclude la puntata l'angolo dedicato alla storia dello yè-yè in cui viene mostrato Bobby Solo com'era ai tempi dei suoi primi successi e com'è oggi. Nella sigla finale i Rolling Stones propongono *Honky tonk woman*.

# TV2

17,30

## Capitan Harlock

Va in onda l'episodio *La nebulosa Ulisse*. La regina Raflesia, non riuscendo a vincere la resistenza che Harlock oppone all'esecuzione del suo piano d'invasione della Terra, rapisce Mayu, la piccola protetta di Harlock, e la tiene in ostaggio sulla nebulosa Ulisse, formata da sette pianeti: Ghiaccio, Verme, Capra, Luna, Arcobaleno, Doppio e Umano. Su quale di questi pianeti la perfida regina ha nascosto la piccola Mayu? *(Servizio a pagina 52)*.

18,50

## Buonasera con...

Paolo Ferrari e sua moglie Laura interpretano una scenetta comica su un problema d'attualità. Segue il telefilm *Non abbiamo un soldo* della serie *Rhoda*. Joe (David Groh) è nei guai: se non trova 7.000 dollari sarà costretto a dichiarare fallimento e, naturalmente, a chiudere il suo studio. La Signora Ida, madre di Rhoda, che ha indovinato quale allarmante pericolo incomba sul patrimonio della figlia, tenta di rimediare con un prestito.

21,30

## Il fischio al naso

**FILM (Commedia, 1967).** Tognazzi diventa regista di se stesso scegliendo un racconto di Buzzati, *Sette piani*, un esempio tipico della vena grottesca dello scrittore. Apparenze di commedia e sostanza d'incubo. La progressiva, irresistibile « ascesa » verso una morte neppure immaginata. Si parla d'un ricco industriale, Giuseppe Inzerna, afflitto da un'unica ma intollerabile preoccupazione, il fischio che gli sfugge involontariamente dal naso. Decide di ricoverarsi in una clinica efficientissima, da dove continua a tener dietro agli affari e alle donne, sicuro che in pochi giorni il fastidio sarà sconfitto. E invece, fra esami e scoperte di nuove malattie, la situazione si complica, mentre a casa padre, moglie e figlia mandano a catafascio azienda e famiglia. Inzerna sale da un piano all'altro della clinica in parallelo col salire della gravità (vera o apparente?) dei suoi mali. L'ultimo piano, il settimo, è quello del traguardo definitivo.

# TV3

19,30

## TV 3 Regioni

Piemonte: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma ed handicap, 1ª p.: essere nel mondo
Valle d'Aosta: Carrefour: nel parco del Gran Paradiso - Sport invernali
Lombardia: Il filo del lavoro oltre le barriere, 3ª p.: Vie percorribili?
Trentino-Alto Adige (TN): Trentoteca: cantada dei emigranti
Veneto: Un confronto sulle aree forti, 4ª p.
Friuli-Venezia Giulia: Jazz in concerto: Buvisa New Orleans jazz band
Liguria: Come siamo: Euroflora '81
Emilia-Romagna: Un sindaco, una città
Toscana: Settetrenta
Umbria: Storie e contro storie
Marche: Controluci: filograna l'anima trasparente
Lazio: La posta del cittadino
*Abruzzo*: Gli ultimi Albanesi, 1ª p.
Molise: Piccole voci, 1ª p.
Campania: Università a Napoli: il governo dell'università, 4ª p.
Puglia: Mandatelo al diavolo
Basilicata: Il giorno dopo: la salute in roulotte
Calabria: Dimensione arte, 1ª p.: Reginaldo Calabria come vocazione
Sicilia: Occhio aperto sulla regione: Redazione aperta
Sardegna: da Cenere a Padre padrone, 8ª p.

21,20

## Delta

Nelle grandi città il problema dell'inquinamento non si pone solo per l'uomo. A Roma, per esempio, la pietra dei millenari monumenti si sta disgregando a causa dell'azione dell'anidride solforosa. L'aria della capitale non è inquinata da scarichi industriali: i principali responsabili del degrado dei monumenti sono il traffico automobilistico e gli impianti di riscaldamento.

# svizzera

14 — **Tennis: Torneo internazionale** (Roland Garros)
Nell'interv. (14,55-16,30 ca.): **Ciclismo: Giro d'Italia**
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,10 **Per i ragazzi**
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Ippocrate sott'acqua**
Documentario
19,15 **Il carrozzone** TV-Spot
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
TV-Spot
20,40 **Canne e fango**
con Alfredo Mayo, Manuel Tejada, Victoria Vera (3ª)
21,40 **Orsa Maggiore**
Rivista di arti e lettere
22,35-22,45 **Telegiornale** - 3ª ed.

# capodistria

17,25 Da Maribor: **Atletica leggera**
Meeting internazionale
19 — **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
19,30 **L'angolino dei ragazzi**
Gli assassini. Telefilm
20 — **Cartoni animati**
— **Zig Zag**
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Colpo grosso a Parigi**
Film - Regia di Pierre Grimblat con Sophie Daumier, Marie Lafôret
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **La Jugoslavia di Tito**
La Repubblica di Užice
23,10 Da Praga: **Pallacanestro**
Campionati europei

# francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,29 **Julien** (7ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **La disavventura**
Film di F. Charles
16,30 **Muppet show** (3ª)
17 — **Piccole storie**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,28 **D'accordo, non d'accordo**
20,40 **Patton** Film (2ª p.)
23,30 **Telegiornale**

# montecarlo

9,30 **Telemattina**
12,35-12,50 **Piazza degli affari**
14 — In Eurovis.: **Torneo Internazionale di Tennis di Francia**
18,35 **Cartoni animati**
18,50 **Shopping**
19,05 **Telemenu**
19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
20,30 **Prossimamente Telemattina**
20,40 **Gianni e Pinotto al Polo Nord.** Film
22,05 **Bollettino meteorologico**
22,10 **Editoriale**
22,15 **Oroscopo di domani**
22,20 **Aggiudicato** Asta
23,50 **Notiziario** - 2ª edizione

# mercoledì

## 3 GIUGNO

TV1

14 ©

**Giuseppe Balsamo**

Prima puntata dello sceneggiato diretto da André Hunebelle. Nella foto: Jean Marais

21,20 ©

**La presenza perfetta**

William Berger è Henry Vawdrey. La serie *Storie fantastiche dell'Ottocento* è curata da Roberta Carlotto

20,40

**C'è sempre un domani**

Il terzo film del ciclo dedicato a John Garfield è del 1945. La regia è di Delmer Daves

# TV1

**Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria**

**10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 LUDWIG VAN BEETHOVEN ©**
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod. Teleclassics. *1ª puntata* (Replica)
**Pubblicità**

**13 ARURA. VIAGGIO NELLA MEDICINA TIBETANA ©**
a cura di Namkhai Norbu. Regia di Mario Maglietti e Elio Rumma. *1ª puntata*

**13,25 CHE TEMPO FA ©**
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**14 GIUSEPPE BALSAMO ©**
*1ª puntata*. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejesol, Doris Kustmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisor (Replica)

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14,40 WE SPEAK ENGLISH ©**
**Manualetto di conversazione inglese** con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. **10ª trasmissione**

Storia-Spettacolo

**15,10 LA BATTAGLIA DI MORAT (1476) ©**
Un programma di Henri de Turenne. Regia di Roger Burckhardt

**16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA ©**
**Il cerbiatto.** *1ª parte*. Regia di Félix Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

**16,25 FRONTIERE MUSICALI ©**
**Fats Domino.** A cura di R. Del Forno. Regia di G. Fabretti

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

**IL CLUB DI TOPOLINO.** Una produzione Walt Disney

**SHIRAB,** *il ragazzo di Bagdad.* **Una pesca fortunata,** 7° episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

**MUSICA, RAGAZZI!** a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA ©**
**I Fenici** di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genoese Incedayi. *2ª puntata*
**Pubblicità**

**18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©**
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

**19 CRONACHE ITALIANE ©**
**Pubblicità**

**19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO ©**
*9° episodio.* **Tempo d'esami** con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di B. Podmore. Prod.: Granada TV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©**
CHE TEMPO FA ©
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED ©**
**Il piromane.** Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Michael Mc Guire, Carl Franklin, Harry Rhodes, Helen Funai. Distr.: Viacom
**Pubblicità**

**21,25 QUARK ©**
**Viaggi nel mondo della scienza** a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

**22,15 MERCOLEDI' SPORT ©**
**Telecronache dall'Italia e dall'estero**
Al termine: **Pubblicità**
**TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

# TV2

12,30 **TG 2 - PRO E CONTRO**
**Per una cultura a più voci** a cura di Carlo Cavaglià
**Pubblicità**

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
**Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **UNO STILE, UNA CITTA'**
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 5ª *puntata*. **Il barocco a Lecce**
**Pubblicità**

In diretta dagli Studi di Firenze TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:
14-18 **IL POMERIGGIO**
**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)
di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. **Terza puntata.** Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Domenico Purificato. Costumi di Giulia Mafai. Per le riprese filmate fotografia di Giuseppe Pittori. Regia di Silverio Blasi. (« *Le Terre del Sacramento* » è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Reg. eff. nel 1969)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**L'UOMO E LA TERRA (15,25)**
Produzione Radiotelevision Española. **La fauna iberica - La mia amica lontra** (Replica)

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Firenze
17,05 **IL POMERIGGIO**
**Rotocalco quotidiano.** Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)

L'APPUNTAMENTO CON FRANCO PICCINELLI (17,25)

**TV 2 RAGAZZI**

CAPITAN HARLOCK (17,30)
da un racconto di Moto Reigi. **Scontri sul pianeta Arcobaleno.** Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA**
a cura di Giulio Massignan. **Scienze della terra.** Un programma della BBC-Open University. 5ª *puntata*. **La deriva dei continenti**
**Pubblicità**

18,30 **DAL PARLAMENTO**
**TG 2 - SPORTSERA**
**Pubblicità**

18,45 **BUONASERA CON... PAOLO FERRARI**
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **Incontri combinati** della serie **Rhoda** con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Charlotte Brown. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
**Pubblicità**
PREVISIONI DEL TEMPO

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Danimarca: Copenaghen
19,25 **CALCIO: DANIMARCA-ITALIA**
**Qualificazione per il Campionato del Mondo.** Telecronista Nando Martellini (Nell'intervallo ore 20,15 circa):
**TG 2 - TELEGIORNALE**

**Pubblicità**
I GIOCHI DEL DIAVOLO
**Storie fantastiche dell'Ottocento** a cura di Roberta Carlotto (III)
21,20 **LA PRESENZA PERFETTA**
Dal racconto di **Henry James: Sir Edmund Orme.** Sceneggiatura di Jean Ludwigg. Adattamento di Piero Nelli. Personaggi ed interpreti: Annie Marden *Rada Rassimov*, Charlotte Marden *Emanuela Barattolo*, Teddy Morgan *Gianfranco Zanetti*, Henry Vawdrey *William Berger*, Sir Edmund Orme *Franco Ressel*. Scenografia e costumi di Carlo Ferri. Fotografia di Giuseppe Tinelli. Musiche di Piero Piccioni. Montaggio di Manlio Camastro. Regia di Piero Nelli. Produzione: PBC - Roma
**Pubblicità**

22,40 **RIPRENDIAMOCI LA VITA**
Un'inchiesta di Pino Bertucci, Loredana Dordi, Gioia Fraire, Alberto Marrama, Loredana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. **Un giorno, ogni giorno.** Regia di Loredana Dordi. 4ª *ed ultima puntata*
**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,35)**

rete 2

# TV3

**Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria**
10,15-11,40 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

17,40 **INVITO A TEATRO**
PARTITA A QUATTRO
di **Nicola Manzari.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Marco *Mario Pisu*, Riccardo *Ezio Busso*, Matilde *Lia Zoppelli*, Mariù *Milena Vukotic*, Claretta *Zoe Incrocci*, Il cameriere *Tiziano Feroldi*. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Ebe Colciaghi. Regia di Raffaele Meloni (Replica) (Reg. eff. nel 1969)

19 **TG 3**
**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**Intervallo con:** TOM E JERRY (Replica)

19,35 **VENT'ANNI AL 2000**
a cura di Alberto Sinigaglia. 9ª puntata: **Intervista con Rita Levi Montalcini.** Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **ANTON BRUCKNER**
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 3ª *puntata* (Replica)

**Intervallo con: TOM E JERRY** (Replica)

**John Garfield: La forza di un volto (III)**
20,40 **C'E' SEMPRE UN DOMANI**
(Pride of the Marines, 1945). Film - Regia di **Delmer Daves.** Interpreti: John Garfield, Dane Clark, Eleanor Parker, John Ridgely, Rosemary De Camp, Ann Doran, Ann Todd, Warren Douglas, Don McGuire, Tom D'Andrea, Rory Mallinson, Anthony Caruso. Produzione: Warner Bros.

22,35 **TG 3**

**Intervallo con:** TOM e JERRY (Replica)

23,10 **GLI ULTIMI CASTELLANI**
di Piero Mechini. 1ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per la Toscana

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner 2ª *puntata* (Replica)

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)
17,30 **Hans und Lene** (Sperimentale)
Achtteilige Fernsehserie von Lida Winiewicz - Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer - Regie: Wolfgang Glück - 3. Folge - Verleih: Bavaria
**Die Sache mit dem Kühlschrank** (Sperimentale)
Ein Handpuppenfilm - Buch und Regie: Klaus Georgi
**Zirkusgeschichten** (Sperimentale)
Menschen und Tiere in der Manege - 1. « Abbau, Reise, Aufbau » - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 4ª *lezione* (Replica)
19 — TG 3
*fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*
Tom e Jerry (Replica)
19,35 Vent'anni al 2000
9ª *puntata* - Intervista con Rita Levi Montalcini

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Pariser Geschichten** (Sperimentale)
Fernsehserie nach Lustpielen von Eugène Labiche - Heute: « Zwei weisse Raben » - Buch und Regie: Dieter Wedel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 John Garfield: La forza di un volto
(III) C'è sempre un domani
22,35 TG 3
23,05 Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner 3ª *puntata* (Replica)

rete 3

# REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.

Controllo del segnale d'antenna per la qualità dell'immagine.

Taratura e controllo della scheda "mono-processing system".

"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.

TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI

**ZANUSSI ELETTRONICA**

# TV1

## 14

### Giuseppe Balsamo

S'inizia oggi la replica, in puntate ridotte della durata di 25 minuti, del teleromanzo di produzione francese *Giuseppe Balsamo*, dedicato alla vita del conte Cagliostro. Riuniti clandestinamente, i gran maestri delle più importanti società segrete preparano la rivoluzione e incaricano Balsamo di abbattere il regime. Il conte si mette in viaggio per Parigi assieme al valletto Fritz, al vecchio maestro Althotas e a sua moglie Lorenza, una medium dai poteri eccezionali. Essa però, temendo di dannarsi l'anima obbedendo ai poteri sovrannaturali del marito, approfittando di un incidente di viaggio riesce a fuggire.

## 20,40

### Squadra speciale

Un giovane nero, Tennehill, viene accusato di aver appiccato un incendio ad un autosalone. Il sindaco, che è amico del giovane, si rivolge al capitano Linc Everett della Most Wanted perché indaghi sull'incendio che risulta essere il settimo di una serie verificatasi di recente. In realtà gli incendi in questione sono opera di un maniaco, Westra, il quale si esalta a compiere questo genere di crimini che spesso esegue su commissione. Westra, che in apparenza gestisce una agenzia di collocamento...

## 21,25

### Quark

Le nostre società sono come quelle giostre che vediamo nei luna-park, scintillanti di luci, con le automobiline e i razzi che volteggiano: ma se si stacca la corrente tutto si spegne e si ferma. La nostra corrente è il petrolio. Questo è il tema dell'ottava puntata di *Quark*. Nel primo servizio Folco Quilici cercherà di vedere in quale misura il mare potrà fornire energia per i nostri bisogni. Segue un cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto su un tema curioso: quanto petrolio consuma la cultura. Il terzo servizio, di Alberto Angelini, tratterà infine dell'antico ma attualissimo problema del rapporto tra le due culture: quella letteraria e quella scientifica. Con la crisi energetica come sfondo.

# TV2

## 19,25

### Danimarca-Italia

I calciatori azzurri tornano in campo contro la Danimarca a Copenaghen in un incontro di qualificazione per i mondiali dell'82 che si giocheranno in Spagna. Dopo quattro partite gli italiani guidano a pieno punteggio e a reti inviolate la classifica del Girone 5 che comprende anche la Grecia, la Jugoslavia e il Lussemburgo. I nostri avversari hanno battuto il Lussemburgo in trasferta. Se gli azzurri vincono si possono già considerare qualificati.

## 21,20

### I giochi del diavolo

*La presenza perfetta* è il titolo di un racconto psicologico di Henry James ambientato in una villa della campagna lucchese. La vicenda ruota attorno ad uno scrittore inglese, una signora vedova, sua figlia e un quarto personaggio muto. Lo scrittore per corteggiare Charlotte stringe amicizia con la madre, affetta da strani malesseri, che si rivelano originati dalle apparizioni di un distinto signore al fianco di sua figlia. Nessun altro riesce però a vedere queste visioni. A un certo momento anche lo scrittore comincia a vedere l'accompagnatore misterioso di Charlotte ma lui, a differenza della madre, non è né turbato né angosciato. Si tratta del fantasma d'un fidanzato della madre di Charlotte.

## 22,40

### Riprendiamoci la vita

Siamo all'ultima puntata del programma sulla qualità della vita della donna alla periferia delle grandi città, girato al Tiburtino Terzo, una borgata romana che diventa lo specchio di un'emarginazione. L'inchiesta anche questa volta segue alcune storie femminili dal vero, in cui si riflette la vita di tante altre donne consumata nella routine quotidiana, tra cucina e lavatoio, dove il giorno delle nozze raccoglie sogni, speranze, rivincite, e il vestito di gran prezzo diventa un simbolo. La sposa è Clara: con le sue speranze si confrontano i ricordi di Pia, già nonna. Sua figlia è arrivata giovanissima al matrimonio dopo un'infanzia trascorsa a far da madre ai fratelli.

# TV3

## 19,35

### Vent'anni al 2000

Rita Levi Montalcini, scienziata di fama mondiale, candidata al Premio Nobel per la biologia, vive in Italia dopo 30 anni di lavoro negli Stati Uniti dove ha fatto nel suo laboratorio scoperte fondamentali di neurobiologia. Traccia un panorama inquietante sulla frontiera della ricerca biologica ribadendo la sua netta opposizione alle ricerche sulla manipolazione genetica.

## 20,40

### C'è sempre un domani

**FILM (Drammatico, 1945).** John Garfield torna a lavorare con il regista Delmer Daves. Dopo la guerra, il dopoguerra, con i problemi posti dalle difficoltà di reinserimento dei reduci nella vita civile che s'era interrotta con la drammatica esperienza bellica. Tragica per qualcuno: come Al Schmid di Filadelfia, che ha perduto la vista per lo scoppio d'una bomba a mano ed è deciso a interrompere qualunque rapporto con Ruth, la ragazza a cui s'era fidanzato prima di partire per il fronte. Chiuso in se stesso e nel rifiuto di continuare a vivere, Al apprende che gli è stata conferita la croce di guerra della marina e che per riceverla dovrà tornare a Filadelfia. Non ne vuole sapere. Si piega soltanto all'autorità dell'ordine ricevuto...

# svizzera

- 14 — **Tennis: Torneo internazionale** (Roland Garros)
- 18 — **Per i più piccoli** Lezione di ballo (1° parte)
- 18,05 **Per i ragazzi** I discendenti dell'uccello dal lungo becco
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione
- 18,50 **Pianeta acqua** Documentario
- 19,15 **Incontri** - La nuova antologia - TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot
- 20,40 **Argomenti**
- 21,30 **Musicalmente** con Herbert Pagani
- 22,30-22,40 **Telegiornale** - 3° ed

# capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **E' tutto un rock 'n' roll** Trasmissione musicale 1° parte
- 19,30 **Temi d'attualità**
- 20 — **Cartoni animati** — Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- 20,30 **Se tutte le donne del mondo...** Film - Regia di Dino Maiuri con Dorothy Provine, Michael Connors, Raf Vallone
- 22,10 **TG - Tuttoggi**
- 22,20 Da Praga: **Pallacanestro** Campionati europei

# francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Julien** Sceneggiato (8°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Super Jaimie** Telefilm (6°)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **E' spettacolo**
- 22,15 **Rotocalco medico**
- 23 — **Telegiornale**

# montecarlo

- 9,30 **Telemattina**
- 12,35-12,50 **Piazza degli affari**
- 14 — In Eurovis.: **Torneo Internazionale di Tennis di Francia**
- 18,35 **Cartoni animati**
- 18,50 **Shopping**
- 19,05 **Telemenu**
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
- 19,45 **Notiziario** - 1° edizione
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20,30 **Prossimamente Telemattina**
- 20,40 **Quelli della calibro 38** Film. Regia di M. Dallamano
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Editoriale**
- 22,15 **Oroscopo di domani**
- 22,20 **The collaborators** Telefilm
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione

# giovedì

## 4 GIUGNO

20,40 🅒

### Flash

Mike Bongiorno conduce il «gioco a premi» diretto da Piero Turchetti. La serie è ideata dallo stesso Bongiorno e da Ludovico Peregrini

TV2

22,15

### Dancing time

Seconda parte del programma diretto da Catherine Dupuis: «tempo di danza» con Fred Astaire e Ginger Rogers

TV3

16,15 🅒

### Invito al concerto

Il pianista Alfred Brendel interpreta brani di Schubert

# TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria

**10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO** 🅒

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA** 🅒

**I Fenici** di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genoese Incedayi. 2ª puntata (Replica)

**Pubblicità**

**13 GIORNO PER GIORNO** 🅒

**Rubrica del TG 1** a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

**13,25 CHE TEMPO FA** 🅒

**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**

**Pubblicità**

**14 GIUSEPPE BALSAMO** 🅒

*2ª puntata.* Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejesol, Doris Kustmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu. Distr.: Technisor (Replica)

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO** 🅒

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14,40 WE SPEAK ENGLISH** 🅒

**Manualetto di conversazione inglese** con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. *11ª trasmissione*

EUROVISIONE 🅒

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: S. Vigilio di Maresse

**15,10 64° GIRO D'ITALIA**

**Organizzato da «La Gazzetta dello Sport».** 19ª tappa. **Dimaro Val di Sole-S. Vigilio di Maresse.** Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO!** 🅒

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

SHIRAB, *il ragazzo di Bagdad.* **I diamanti delle sirene.** 8º episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 DIMENSIONE APERTA** 🅒

di Paolo Brunatto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. **Introduzione alla creatività.** Partecipa in studio Emilio Garroni (Replica)

**Pubblicità**

**18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE** 🅒

a cura di Mario Francini. 14ª puntata. **Ma impiegato è bello?** di Gino Battaglia e Alfio Cascioli. Regia di Antonio Menna

**19 CRONACHE ITALIANE** 🅒

**Pubblicità**

**19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO** 🅒

*10º episodio.* **Anche lei... poliziotto** con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** 🅒

CHE TEMPO FA 🅒

**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**

**Pubblicità**

**20,40 FLASH** 🅒

**Gioco a premi** ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

**Pubblicità**

**21,55 DOLLY** 🅒

**Appuntamento quindicinale con il cinema** a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

**22,10 SPECIALE TG 1** 🅒

a cura di Bruno Vespa

**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,05)**

OGGI AL PARLAMENTO 🅒 CHE TEMPO FA

rete 1

# TV2

rete 2

**12,30 UN SOLDO DUE SOLDI**
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**13,30 FOTOGRAFIA A SCUOLA**
**Il linguaggio fotografico.** Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. Consulenza di Reginaldo Giuliani. 3ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino, TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:
**14-18 IL POMERIGGIO**
**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conduce in studio Claudio Gorlier con Nives Zegna. In questo numero

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)
di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. **Quarta puntata.** Musiche di Bruno Nicolaj. Scene di Domenico Purificato. Costumi di Giulia Mafai. Arredamento di Antonio Capuano. Per le riprese filmate fotografia di Giuseppe Pinori. Regia di Silverio Blasi. (« *Le Terre del Sacramento* » è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registrazione effettuata nel 1969)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**NOVA (15,25)**
**Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Dentro lo squalo.** 2ª *parte.* Produzione WGBH (Replica)

CHI SIAMO (16,10)
**Taccuino piemontese** di Giovanni Arpino

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Torino
**17,05 IL POMERIGGIO**
**Rotocalco quotidiano.** Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)

L'APPUNTAMENTO CON ALDO FORBICE (17,25)

**TV 2 RAGAZZI**

CAPITAN HARLOCK (17,30)
da un racconto di Moto Reigi. **Amico mio, mia giovinezza.** Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**18 GETTIAMO UN PONTE**
a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno. Regia di Angelo Dorigo. 1ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO**
**TG 2 - SPORTSERA**
Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI**
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **Crisi in famiglia** della serie **Rhoda** con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

**20,40 TRIBUNA POLITICA**
a cura di Jader Jacobelli. **Incontro stampa con il PLI**
Pubblicità

**21,25 STARSKY E HUTCH**
**Il coraggio di Anna.** Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Anthony Yerkovich con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Rick Edelstein. Distr.: Metromedia

**22,15 DANCING TIME**
**Tempo di danza con Fred Astaire e Ginger Rogers.** Regia di Catherine Dupuis. Produzione: Société Nouvelle Pathé-Cinéma. **Parte seconda**
Pubblicità

**22,55 IL MAGGIO DI ACCETTURA**
Documentario di Mario Carbone. Prod.: D.Ar.C.

**TG 2 - STANOTTE (23,30)**

# TV3

rete 3

**Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria**
**10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**16,15 INVITO AL CONCERTO**
MUSICA A PALAZZO LABIA
Un programma di Angelo Baiocchi e Gianfranco Prato. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

ALFRED BRENDEL INTERPRETA SCHUBERT
**Franz Schubert:** *Wanderer Fantasie.* Regia di Peter Hamm. Prod.: Polytel

La rubrica « Delta » presenta in diretta dal Campidoglio
**17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO**
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Vittoria Canuto: L'origine e lo sviluppo della vita nell'universo: siamo soli?** Un programma della Sede regionale per il Lazio

**19 TG 3**
**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30 TV 3 REGIONI**
**Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume**
*(programmi a diffusione regionale)*
**Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 157 e 167**

**Intervallo con:** TOM E JERRY (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**20,05 ANTON BRUCKNER**
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Prod.: Teleclassics) 4ª *puntata* (Replica)

**Intervallo con:** TOM E JERRY (Replica)

**20,40 SCRIVI VECCHIONI, SCRIVI CANZONI**
a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

**21,40 TG 3 - SETTIMANALE**
**Programma a diffusione nazionale. Servizi - Inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

**22,10 TG 3**

**Intervallo con:** TOM E JERRY (Replica)

**64º Giro d'Italia**
**22,45 GIRO GIRANDO**
*La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti*

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,15 Musica a Palazzo Labia
*2ª parte*
17 — Alfred Brendel interpreta Schubert
17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)
**20 — Tagesschau**
**20,20 Brennpunkt**

20,40 Scrivi Vecchioni, scrivi canzoni
21,40 TG 3 - Settimanale
22,10 TG 3
Tom e Jerry (Replica)
22,45 64º Giro d'Italia. Giro girando

# Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

*Bitter Campari, l'aperitivo*

*Cordial Campari, il liquore*

*Campari Soda, il Bitter dosato da Campari*

# TV1

## 17,05

### 3, 2, 1... contatto!

Per la serie *Shirab, il ragazzo di Bagdad* va in onda l'episodio *I diamanti delle sirene*. La sirenetta e Shirab son diventati ottimi amici. È proprio in nome di questa amicizia lei gli chiede di farle assaggiare dei frutti della terra. Shirab le porta un enorme cesto colmo di frutta d'ogni specie: mele, arance, uva, banane. La Sirenetta commossa da tanta generosità gli offre un sacchetto di diamanti. Shirab va da un gioielliere per venderli ma costui s'insospettisce, crede siano gemme rubate, e lo fa arrestare dalle guardie del re.

## 18,30

### Job

Tra le ragioni che possono rendere meno gradevole il lavoro manuale c'è l'appetibilità di quello dietro la scrivania. Capita a molti di pensare che il lavoro dell'impiegato offra dei vantaggi rispetto a quello del lavoratore manuale: migliore retribuzione, minore fatica, ecc. Eppure, ad un più attento esame, anche dietro la scrivania, tra le macchine da scrivere, le pratiche e i terminali dei computers è di casa il disagio. Da tempo essere impiegati non è più un privilegio, non è più così bello. Job, la rubrica di Mario Francini, ha compiuto un'indagine affidata allo psicosociologo Alfio Cascioli.

## 19,20

### Mio fratello poliziotto

#### Anche lei... poliziotto

I gemelli Brian e Pete Booth raramente vanno d'accordo. In comune hanno soltanto la data di nascita, dice Pete, il contestatore. Comunque nell'episodio *Anche lei... poliziotto!* in onda oggi, si trovano ad avere gusti analoghi per quanto riguarda la stessa ragazza. Per Pete, la bionda e simpatica Gale Davidson è solo una ragazza da portare ai giardini pubblici, la mano nella mano. Brian sorride e fa il sornione: infatti poco dopo gli presenta la nuova « collega », l'agente di polizia Gale Davidson. A questo punto Pete deve cambiare idea per quanto riguarda le sue opinioni sui poliziotti. gamba.

# TV3

## 19,30

### TV3 Regioni

Piemonte: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma ed handicap, 2ª *puntata*: a mio disagio.

Valle d'Aosta: Carrefour: sestetto in si bemolle maggiore op. 18.

Lombardia: Minoremaggiore: a scuola d'arte, 1ª *puntata*

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.

Veneto: Cerchiamo di volare.

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (La 1° parte ore 18,30).

Liguria: Liguria sommersa: i figurinai.

Emilia-Romagna: Snakefinger.

Toscana: Rubrica regionale.

Umbria: Controcampo.

Marche: Detto fra noi, fatti, problemi, personaggi delle Marche.

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: Gli ultimi Albanesi, 2ª *p.*

Molise: Piccole voci, 2ª *p.*

Campania: Spazio Regione TV: a tu per tu.

Puglia: La ribalta del giovedì: Pinocchio.

Basilicata: Mese dopo mese.

Calabria: Il rubricone (la 1° parte ore 18,30)

Sicilia: Rubrica regionale.

Sardegna: Giorno per giorno: lettera al direttore.

# TV2

## 17,30

### Capitan Harlock

La puntata odierna s'intitola *Amico mio, mia giovinezza*. Harlock è alla ricerca di Mayu, la bambina figlia di un suo caro amico che è stata rapita dalla regina Raflesia. Sul pianeta Arcobaleno, Harlock stava per cadere in un tranello mortale dal quale l'Alkadia è uscita piuttosto malconcia ed ha bisogno di urgenti riparazioni. Intanto il comandante Cleo, seguace di Raflesia, mobilita la flotta mazoniana alla ricerca dell'Alkadia. Non sa che l'astronave è al riparo nell'isola dei pirati dell'aria: isola artificiale provvista di un meccanismo che le consente di spostarsi e di mutare forma continuamente...

## 18,50

### Buonasera con...

Paolo Ferrari e la moglie Laura cantano *Buonasera, famiglia* in una scenografia campestre, con il coro di tre papere, un somaro e tredici conigli. Segue una scenetta imperniata sugli animali: ciascuno dei due coniugi esprime le proprie preferenze e simpatie. Il dialogo si fa vivace, per associazione d'idee l'argomento si allarga e Paolo, ad un certo momento, affronta addirittura il discorso sullo Spazio, che è immenso, infinito, ma non si sa dove parcheggiare la macchina... Segue il telefilm comico *Crisi in famiglia* della serie *Rhoda*, con Valerie Harper e David Groh.

## 21,25

### Starsky e Hutch

Hector, un marinaio appena rientrato da un lunghissimo imbarco, uccide una ragazza ma, durante la colluttazione con la sua vittima, rimane ferito seriamente ad una gamba. Braccato dalla polizia, si rifugia in una casa abitata da una giovane amica di Hutch Laura, e dalla nonna di questa, Anna. Laura inventa di avere un fratello medico di nome Hutch e il criminale chiede che Hutch venga a medicargli la ferita. Intanto però tiene come ostaggio la coraggiosa Anna che rimane sotto la minaccia della pistola per tutto il tempo che il finto medico impiegherà per togliergli la pallottola dalla gamba.

## svizzera

| | |
|---|---|
| 14 — | Parigi: **Tennis**. Nell'interv. (14,55-16,30 ca): **Ciclismo: Giro d'Italia** |
| 18 — | **Per i più piccoli** |
| 18,05 | **Per i bambini** |
| 18,30 | **Per i ragazzi** |
| 18,40 | **Telegiornale** - 1° edizione |
| 18,50 | **Lo zoo alla rovescia** Doc. |
| 19,15 | **Tandem** Cronaca dalle Camere federali - TV-Spot |
| 19,50 | **Il Regionale** TV-Spot |
| 20,15 | **Telegiornale** - 2° edizione |
| 20,40 | Aspetti del cinema svedese contemporaneo: **Il mondo delle menti vacanti** Film Regia di Marriane Ahrne |
| 22,20 | **Prego s'accomodi** |
| 23,20 | **Telegiornale** - 3° edizione |
| 23,30-24 | **Giovedì sport** |

## capodistria

| | |
|---|---|
| 17,30 | **Pallacanestro** |
| 19 — | **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena |
| 19,30 | **Jazz sullo schermo** Il Quintetto di Dave Liebman 1° parte |
| 20 — | **Cartoni animati** Zig Zag |
| 20,15 | **TG - Punto d'incontro** |
| — | **Due minuti** |
| 20,30 | **L'uomo che uccise se stesso** Film - Regia di Basil Dearden con Roger Moore, Anton Rodgers |
| 21,55 | **TG - Tuttoggi** |
| 22,05 | **Messalina Venere Imperatrice** Film - Regia di Vittorio Cottafavi con Belinda Lee, Carlo Justini |

## francia

| | |
|---|---|
| 10,30 | **A 2 Antiope** |
| 12,05 | **Venite a trovarmi** |
| 12,29 | **Julien** Sceneggiato (9°) |
| 12,45 | **Telegiornale** |
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 14 — | **Aujourd'hui madame** |
| 15 — | **Joe Forrester** Telefilm (2°) |
| 15,55 | **L'invitato del giovedì** |
| 17,20 | **Finestra su...** |
| 17,52 | **Recré A 2** |
| 18,30 | **Telegiornale** |
| 18,50 | **Numeri e lettere** Gioco |
| 19,10 | **D'accordo, non d'accordo** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,35 | **I 400 colpi** Film |
| 23,40 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 9,30 | **Telemattina** |
| 12,35-12,50 | **Piazza degli affari** |
| 14 — | **Torneo Tennis** |
| 18,35 | **Cartoni animati** |
| 18,50 | **Shopping** |
| 19,05 | **Telemenu** |
| 19,15 | **I giochi di Telemontecarlo** |
| 19,45 | **Notiziario** - 1° edizione |
| 19,50 | **I giochi di Telemontecarlo** |
| 20,30 | **Prossimamente Telemattina** |
| 20,40 | **Mio padre Monsignore.** Film |
| 22,05 | **Bollettino meteorologico** |
| 22,10 | **Editoriale** |
| 22,15 | **Oroscopo di domani** |
| 22,20 | **Bolle di sapone** (34°) |
| 22,45 | **Chrono** Rassegna |
| 23,15 | **Notiziario** - 2° edizione |

# venerdì

## 5 GIUGNO

14,10 ©

**Concerto della Banda dei Carabinieri**

Dall'Auditorium della Rai del Foro Italico va in onda il concerto della Banda dei Carabinieri diretto dal maestro Vincenzo Borgia. Presenta la trasmissione Rosanna Vaudetti

21,25 ©

**Il volo di Julio Iglesias**

Prima puntata del programma di Italo Moscati e Valerio Lazarov, nella foto con Julio Iglesias. *(Servizio a pagina 30)*

19,35 ©

**Omaggio ad una orchestra**

Igor Markevitch dirige l'Orchestra Sinfonica di Torino che festeggia i 50 anni

## TV1

**10,30-11,30 ROMA: 167° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI ©**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 DIMENSIONE APERTA ©**
di Paolo Brunatto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. **Introduzione alla creatività.** Partecipa in studio Emilio Garroni (Replica)
**Pubblicità**

**13 AGENDA CASA ©**
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

**13,25 CHE TEMPO FA ©**
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO ©
**Pubblicità**

Dall'Auditorium della Rai del Foro Italico in Roma
**14,10 CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI ©**
Diretto dal M° Vincenzo Borgia. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Gianni Vaiano

**15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©**
**Una passeggiata in auto.** Distr.: United Artists

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Tre Cime di Lavaredo
**15,10 64° GIRO D'ITALIA**
**Organizzato da «La Gazzetta dello Sport».** *20ª tappa:* **S. Vigilio di Maresse - Tre Cime di Lavaredo.** Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di E. De Pasquale

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
**SHIRAB,** *Il ragazzo di Bagdad.* **Il cavalluccio alato.** 9° episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH
**MA PERCHE'** a cura di Guerrino Gentilini. **Ma che vuol dire... «Amore»** a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua
**MUSICA, RAGAZZI!** a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 UMANITA' IN VACANZA ©**
di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. *1ª puntata.* **In giro** (Riedizione)
**Pubblicità**

**18,30 TG 1 - CRONACHE ©**
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

**19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©**
**L'ipnotizzatore pallido - La giornata del poppante.** Prod.: United Artists
**Pubblicità**

**19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO ©**
11° episodio: **Primo premio: la Spagna** con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada TV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©**
CHE TEMPO FA ©
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 TAM TAM ©**
**Attualità del TG 1,** a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
**Pubblicità**

**Salvati per voi: film italiani degli anni '30, rari e meno rari,** a cura di Orio Caldiron (X)
**21,30 JOE IL ROSSO**
(1936). Film - Regia di **Raffaello Matarazzo.** Interpreti: Armando Falconi, Luisa Garella, Ada Dondini, Barbara Monis, Aristide Baghetti, Maria Denis, Luigi Pavese, Angelo Bizzarri, Cesare Zoppetti, Remo Lotti, Emilio Petacci, Maria Dominiani. Prod.: Lupa Film Roma

**22,55 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE ©**
**Milano.** Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,25)**
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

Spazio dispari

**12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE**

**Rubrica settimanale** a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. **L'anestesia: questa sconosciuta**, di Francesca Pardini. Consulenza di Michele De Medici, Marco Meletti

**Pubblicità**

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

**Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 UNO STILE, UNA CITTA'**

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 6ª *puntata*. **Il Neoclassico a Milano**

**Pubblicità**

In diretta dagli Studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO**

**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conducono in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. **Quinta ed ultima puntata.** Con: Adalberto Maria Merli, Guido Alberti, Pierluigi Zollo, Benito Artesi, Mario Carotenuto, Francesco Vairano, Luigi Uzzo, Nino Taranto, Enzo Turco, Mario Laurentino, Wanda Vismara, Enrica D'Amato, Adriana Cipriani, Renato De Carmine, Maria Fiore, Ugo D'Alessio, Stefano Satta Flores, Giuseppe Anatrelli, Alfredo La Fianza, Maurizio Danesi, Fosco Giachetti, Regina Bianchi, Aldo Barberito, Luisa Aluigi, Adriano Micantoni, Filippo De Pasquale, Roberto Pescara, Corrado Annicelli. Regia di Silverio Blasi. (« *Le Terre del Sacramento* » è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registrazione effettuata nel 1969)

**TG 2 - REPLAY (15,30)**

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Milano

**17,05 IL POMERIGGIO**

**Rotocalco quotidiano.** Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

L'APPUNTAMENTO CON GINO LAGORIO (17,25)

**TV 2 RAGAZZI**

CAPITAN HARLOCK (17,30)

da un racconto di Moto Reigi. **La costruzione segreta dell'Alkadia.** Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 DONNE NELLA PROFESSIONE**

Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. 1ª *puntata*. **Professioni infermieristiche e tecniche**

**Pubblicità**

**18,30 DAL PARLAMENTO**

**TG 2 - SPORTSERA**

**Pubblicità**

**18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico **Parliamone, vuoi?** della serie **Rhoda** con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Michael Leeson. Regia di Jay Sandrich. Produzione: Viacom

**Pubblicità**

PREVISIONI DEL TEMPO

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

**Pubblicità**

**20,40 TRIBUNA POLITICA**

a cura di Jader Jacobelli. **Incontro stampa con il Partito Radicale**

**Pubblicità**

**21,25 IL VOLO DI JULIO IGLESIAS**

Programma di Italo Felici e Valerio Lazarov con la partecipazione di Sydne Rome, con Carla Fracci e Tony Renis. Coreografie di Jean Guelis. Costumi di Mario Ambrosino. Scene di Armando Nobili e Gianni Villa. Direttore della fotografia Bruno Saccheri. Regia e animazione per computer di Valerio Lazarov. **1ª puntata**

**22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO**

**Il tranquillo mondo di Mr. Appleby** da un racconto di Stanley Ellin. Sceneggiatura di Robin Chapman con Robert Lang, Elisabeth Spriggs, Cyril Luckham e Christopher Bramwell. Regia di John Gorrie. Produzione: Anglia International

**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23)**

rete 2

# TV3

**17,40 INVITO AL ROCK**

**UNA SERA CON DIANA ROSS**

Testi di Paolo Romani. Realizzazione di Lionello De Sena

**18,50 CENTO CITTA' D'ITALIA**

**Aosta una valle incantata.** Regia di G. Pezzali. Prod.: Trans World Film

**19 TG 3**

**Intervallo con:** TOM E JERRY (Replica)

**19,35 OMAGGIO AD UNA ORCHESTRA**

L'Orchestra Sinfonica e il Coro di Torino della Rai, Igor Markevitch e la Nona Sinfonia di Beethoven. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 ANTON BRUCKNER**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Prod.: Teleclassics. 5ª *ed ultima puntata* (Replica)

**Intervallo con:** TOM E JERRY (Replica)

Le arguzie del teatro

**20,40 L'IMPROVVISAZIONE FORZATA OVVERO TUTTI AVVELENATI**

Due tempi di Marialuisa e Mario Santella. Adattamento televisivo di Marialuisa Santella, Mario Santella e Paolo Fondato. Personaggi ed interpreti: Asdrubale *Mario Santella*, Beatrice *Marialuisa Santella*, Il « professore » *Salvatore Luciano*, Felice *Gianni Abbate*, Domenico *Mario Fiori*. Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Un programma a cura di Eugenio Cuomo. Regia di Paolo Fondato. Un programma della Sede regionale per la Campania

**22,15 TG 3**

**Intervallo con:** TOM E JERRY (Replica)

64° Giro d'Italia

**22,50 GIRO GIRANDO**

*La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti*

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Brückner 4ª *puntata* (Replica)

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)

17,30 **Wenn Sie ein Kind bekommen** (Speriment.)
Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich - Schwangerschaft und Säuglingspflege - Buch und Regie: Sabine Rheinhold - 6. Folge: « Der kranke Säugling » - Verleih: Studio Hamburg

18 — **Reisen und Speisen** (Sperimentale)
Kurzfilmserie von Barbara Kremin - Regie: Hans Stumpf - 25. « Den Haag » - Verleih: WWF
**Ein Hauch von Magie.** Heute: « Ein Ballon und Bunte Tücher » - Verleih: WWF

18,05 **So klingt bei uns die Volkmusik**
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp - 4. Folge: « Die Geige » (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 5ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
Tom e Jerry (Replica)

19,35 Omaggio ad una orchestra

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale)
Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Le arguzie del teatro. L'improvvisazione forzata ovvero tutti avvelenati

22,15 TG 3
Tom e Jerry (Replica)

22,50 64° Giro d'Italia. Giro girando

rete 3

# TV1

## 19,20 C

### Mio fratello poliziotto

Nell'episodio *Primo premio: la Spagna* l'agente Brian Booth vince « un week-end » in Spagna alla pesca di beneficenza organizzata a favore delle vedove e degli orfani dei poliziotti. Il fratello Pete, lo studente contestatore, lo prende in giro, tentando di sminuire il valore del premio. Ma quando viene a sapere che l'invito vale per due, cambia subito parere e accetta di partire.

## 21,30

### Joe il Rosso

**FILM (Commedia, 1936).** « Le risate che Joe il Rosso, il divertente personaggio fabbricato da Dino Falconi, a misura di papà Armando, ha riscosso sulle ribalte, le riscuoterà probabilmente anche in film ». Falconi figlio scrive, Falconi padre interpreta, sceneggia Guglielmo Giannini e dirige Raffaello Matarazzo. La storia di Joe Mark, temuto gangster italo-americano che ha lasciato gli USA per sfuggire alle pallottole dei concorrenti. Chiamato dalla nipotina, il « Rosso » arriva nella famiglia dei nobili Sandelle Lafitte, sconvolta per il furto d'un prezioso quadro del Murillo. Joe prende l'iniziativa delle indagini, ma si accorge, ben presto, che la sua spregiudicatezza fa ridere in confronto alla disonestà che si nasconde dietro il nobile blasone di famiglia. Nessun Murillo è stato rubato, si tratta d'una copia volgare sulla quale i Sandelle Lafitte sono intenzionati a imbastire un'ignobile speculazione.

## 22,55 C

### A tu per tu con l'opera d'arte

Dopo Roma e Palermo, una altra città, Milano, è la protagonista dell'odierna puntata di *A tu per tu con l'opera d'arte*. La trasmissione s'inizia con l'illustrazione di alcune opere del Bramante, il grande architetto e pittore marchigiano vissuto tra il 1444 e il 1514: si tratta di S. Maria presso S. Satiro e di S. Maria delle Grazie. Si analizza inoltre l'Ultima Cena di Leonardo e il Candelabro Trivulzio del Duomo di Milano.

# TV2

## 18,50 C

### Buonasera con...

Paolo Ferrari, in una simpatica scenetta con la moglie Laura, affronta il problema dell'ecologia, l'amore per la natura, la difesa dell'ambiente, la vita all'aria aperta e così via. Segue il telefilm *Parliamone, vuoi?* della serie *Rhoda*. Rhoda è preoccupata per Joe. Senza volerlo ha aperto una lettera indirizzata al marito e scopre che è di un noto psichiatra. Cerca di parlargli appena lo vede per avere spiegazioni, ma non osa dirgli che ha messo il naso nella sua « privacy ». Tenta allora di sapere qualcosa da Justin, un suo collega, e questi le parla solo delle cose di lavoro. E' inutile, deve affrontare Joe...

## 21,25 C

### Il volo di Julio Iglesias

Prima delle due puntate dedicate al cantante spagnolo Julio Iglesias, l'ex portiere di calcio, idolatrato da milioni di donne in tutto il mondo, che con le sue canzoni melodiose canta l'amore e scala puntualmente la vetta delle classifiche di vendita. Il programma presenterà brani registrati durante una tournée che ha portato il cantante con successo in tutta Europa, alternati a pezzi registrati in studio a Torino. Durante il suo show Julio Iglesias avrà accanto a sé numerosi ospiti. Tra questi ricordiamo Sydne Rome, Tony Renis e la grande ballerina Carla Fracci. *(Servizio a pagina 30)*.

## 22,30 C

### Il brivido dell'imprevisto

#### Il tranquillo mondo di Mr. Appleby

Arthur Appleby sta per aprire il suo quarto negozio di antiquariato in una nuova città. Egli ama cambiare ogni volta negozio, città e... moglie. Appleby, che è affezionato alle sue cianfrusaglie, in genere vende poco e quindi si vede costretto a scegliere sempre una moglie ricca. Ed anche la nuova candidata, Martha Sturgis, sembra possedere la « dote » indispensabile per diventare moglie dell'antiquario.

# TV3

## 19,35 C

### Omaggio ad una orchestra

Nell'occasione del Cinquantenario della Fondazione dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino passiamo mezz'ora con l'Orchestra e il Coro mentre si cimentano nella preparazione e nell'esecuzione pubblica nell'Auditorium torinese della notissima Nona Sinfonia di Beethoven.

Li dirige splendidamente Igor Markevitch, il quale tra una prova e l'altra ci racconta la sua ormai quarantennale conoscenza dell'Orchestra stessa, illustra i pregi delle Orchestre italiane, dà prova della sua profonda e originale cultura musicale.

Il musicologo Massimo Mila interviene a sua volta su questi 50 anni di musica seria a Torino e sull'importante contributo dell'Orchestra Sinfonica della Rai.

## 20,05 C

### Anton Bruckner

Il programma, di cui oggi va in onda l'ultima puntata, è una rievocazione storica delle varie tappe della carriera artistica del grande musicista austriaco Anton Bruckner. Tra i maggiori sinfonisti dell'800, Bruckner fu organista prima a Linz e poi a Vienna. Tra le sue creazioni figurano nove sinfonie e alcune composizioni di musica sacra (Tre Messe, il *Te Deum*, il *Requiem*) e da camera.

## svizzera

12 — **Tennis: Torneo internazionale** C (Roland Garros) Nell'intervallo (14,55-16 ca.): **Ciclismo: Giro d'Italia** C
18 — **Per i più piccoli** C
18,05 **Per i bambini** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Le frecce avvelenate** C Documentario
19,15 **Consonanze** C
19,50 **Votazione federale del 14 giugno** C La protezione dei consumatori
— **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,40 **Votazione federale del 14 giugno** C
21,40 **Miriam Makeba** C
22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,25-24 Da Praga: **Pallacanestro** C

## capodistria

17,30 Da Praga: **Pallacanestro** C
19 — **Temi d'attualità** C
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Gli elefanti. Documentario della serie « Gli amici dell'uomo »
20 — **Canale 27** C Zig Zag C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— **Due minuti** C
20,30 **Senza scampo** Film - Regia di Roy Rowland con Robert Taylor, Janet Leigh
22 — **TG - Tuttoggi** C
22,10 **Le grandi congiure** C Il Connestabile di Borbone Sceneggiato - 1ª parte
23 — **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

## francia

10,30 **A 2 Antiope** C
12,29 **Julien** C (10° ed ult.)
12,45 **Telegiornale** C
13,35 **Rotocalco regionale** C
14 — **Aujourd'hui madame** C
15 — **Joe Forrester** C Telefilm (3°)
15,55 **Quattro stagioni** C
16,55 **La TV dei telespettatori** C
17,20 **Finestra su...** C
17,52 **Recré A 2** C
18,30 **Telegiornale** C
18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
19,20 **Attualità regionali** C
20 — **Telegiornale** C
20,35 **Nere sono le galassie** C
21,25 **Apostrofi** C
22,45 **Telegiornale** C
22,55 **La metà del mondo** C Film

## montecarlo

9,30 **Telemattina** C
12,35-12,50 **Piazza degli affari** C
14 — **Torneo Tennis** C
18,35 **Cartoni animati** C
18,50 **Shopping** C
19,05 **Telemenu** C
19,15 **I giochi di Telemontecarlo** C
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
19,50 **I giochi di Telemontecarlo** C
20,30 **Prossimamente Telemattina** C
20,40 **La bionda di Pechino.** Film
22,05 **Bollettino meteorologico** C
22,10 **Editoriale** C
22,15 **Oroscopo di domani** C
22,20 **Police Station** C Telefilm
22,45 **Notiziario** - 2ª edizione C
22,50 **Tutti ne parlano** C Dibattito

# sabato

## 6 GIUGNO

TV1

20,40 Ⓒ

**Zim zum zam**

Ultima ospite dello spettacolo « tra musica e magia » condotto dal mago Alexander è Donatella Rettore. *(Servizio a pagina 34)*

21,50

**Il magnifico cornuto**

Settimo film del ciclo « Risotto amaro », curato da Pietro Pintus, dedicato a Ugo Tognazzi. Claudia Cardinale è la protagonista

17,30 Ⓒ

**La guêra**

Cesare Ferrario e Mila Sannoner nel dramma di Pompeo Bettini ed Ettore Albini. La regia è di Mario Morini

# TV1

**I capolavori della maratona d'estate - Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. Grandi balletti sovietici**

**10 IVAN IL TERRIBILE** Ⓒ
Coreografia di Jury Grigorovich. Musica di Sergij Prokofiev. Scene di Valentin Virvich. Costumi di Simon Virsaladse. Personaggi ed interpreti: Ivan il terribile *Iury Vladimirov*, Anastasia *Natalia Bossmertnova*, Kursbky *Boris Akimov*. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca

**11,15 FIABE COSI'** Ⓒ
**Perché i gatti si lavano la faccia - La pelliccia di foca.** Distr.: New Blitz

**11,40 I GRANDI FIUMI** Ⓒ
**Il Rio delle Amazzoni.** Regia di Michel Honorin. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

**12,30 CHECK-UP** Ⓒ
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
**Pubblicità**

**13,25 CHE TEMPO FA** Ⓒ
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**14 GIUSEPPE BALSAMO** Ⓒ
*3ª puntata.* Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tesou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

Dal Palasport di Udine
**14,30 I POOH IN CONCERTO** Ⓒ
a cura di Raoul Franco. Regia di Pupi Avati

**EUROVISIONE** Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Arzignano
**15,10 64° GIRO D'ITALIA**
**Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ».** *21ª tappa.* **Auronzo di Cadore-Arzignano.** Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO!... CIAO!** Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo e da Oretta Lopane, con la collaborazione di Grazia Tavanti. Testi di Leone Mancini, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso del programma: **SHIRAB,** *il ragazzo di Bagdad.* 10° episodio: **Lo zio di Hassan.** Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH
**Pubblicità**

**18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO** Ⓒ

**18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA** Ⓒ
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

**18,50 SPECIALE PARLAMENTO** Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
**Pubblicità**

**19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO** Ⓒ
*12° episodio.* **Il demone della velocità** con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** Ⓒ
**CHE TEMPO FA** Ⓒ
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 ZIM ZUM ZAM** Ⓒ
Spettacolo tra musica e magia di Eros Macchi e Elio De Grandi. Condotto da Alexander. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Salvatore Russo. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Eros Macchi. *4ª ed ultima trasmissione*
**Pubblicità**

**21,45 IL BUON PAESE** Ⓒ
Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. *7ª puntata.* **Bisogna avere la testa in cielo ma i piedi in terra**

**22,25 OMAGGIO AI BEATLES** Ⓒ
Orchestra diretta da Don Costa. Testi di Alberto Testa. Scene di Gianni Villa. Luci di Alberto Savi. Regia di Pamela Cantùrias
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,15)**
**CHE TEMPO FA**

rete 1

# TV2

**10** **L'INFANZIA DI ERNST** ©
da un romanzo di R. W. Schnell. Sceneggiatura di Herbert Knopp con Claudius Kracht, Vera Borek, Harald Kuhlmann, Rolf Becker. Regia di Klaus Emmerich. Prod.: Bavaria (Replica)

**11,30** **INVITO** ©
a cura di Riccardo Caggiano. **A proposito di Rauschenberg.** Un programma di Michel Tregner. Prodotto da R. M. Productions Munich

**12,20** **CICCICOV ALLA CACCIA** ©
Disegni animati. Distr.: Edis Telecine

**12,30** **BILLY IL BUGIARDO** ©
**Billy e il caro estinto.** Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
**Pubblicità**

**13** **TG 2 - ORE TREDICI**
**Pubblicità**

**13,30** **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA** ©
**Settimanale al servizio del consumatore** a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta
**Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14** **SCUOLA APERTA** ©
**Settimanale di problemi educativi.** Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

**14,30** **SABATO SPORT** ©
**a cura della Redazione Sportiva del TG 2**
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE DI FRANCIA
MILANO: GINNASTICA
**Meeting internazionale**

**17** **TG 2 - FLASH**

**TV 2 RAGAZZI**

**17,05** **ULTIMO BANCO** ©
Sceneggiatura di Maria Halasi. Regia di Marta Kende. Distr.: Hungaro Film di Budapest

**18** **FLASH** ©
Cartoni animati. **La chimica e la formica - L'inventore del robot gigante - All'inseguimento di una freccia blu.** Prod.: Warner Bros.
**Pubblicità**

**18,25** **ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©

**18,30** **TG 2 - SPORTSERA** ©
**Pubblicità**

**18,50** **I BONANZA DI ALTMAN** ©
**Il segreto.** Telefilm - Sceneggiatura di John Hawkins, con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
**Pubblicità**
PREVISIONI DEL TEMPO ©

**19,45** **TG 2 - TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40** **CORPO A CORPO** ©
con: Tom Berenger, John Cassavetes, Suzanne Pleshette, Mitchell Ryan. Sceneggiatura di Eric Bercovici. Dal romanzo di Pete Hamill. Fotografia di Vilmos Zsigmond. Prodotto da Herbert Hirschman. Diretto da Jud Taylor. **Terza ed ultima puntata**
**Pubblicità**

**Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi** a cura di Pietro Pintus (VII)

**21,50** **IL MAGNIFICO CORNUTO**
Film - Regia di **Antonio Pietrangeli**. Interpreti: Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Salvo Randone, Bernard Blier, Paul Guers, Gian Maria Volonté, Michèle Girardon, Philippe Nicaud, Susy Andersen, José Luis de Villalonga, Brett Halsey, Jean Claudio. Prod.: Sancro Film, Roma - Les Films Copernic - Parigi. Al termine: **Commento al film con Tognazzi**
**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,50)**

rete 2

# TV3

**17,30** **INVITO A TEATRO** ©
**col trittico milanese**
LA GUÈRA
Dramma di **Pompeo Bettini** e **Ettore Albini**. Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Luci di Alberto Savi. Musiche di Gino Negri. Personaggi ed interpreti: Lisander Castion *Carlo Hintermann*, Caterina, soa miee *Narcisa Bonati*, Luis, so fioeu *Giampiero Bianchi*, Ceser, so fioeu *Cesare Ferrario*, Ortensia, nevoda del Castion *Mila Sannoner*, Marianna, sorella del Castion *Mirella Falco*, Don Maor *Lorenzo Grechi*, El pepasc *Renato Paracchi*, Official tedesch *Sandro Quasimodo*, Cerusigh *Riccardo Pradella*, Monega *Marinella Laszlo*, El Mornee *Dario Michelini*. Delegato al programma Pasquale Saraceno. Regia di Mario Morini (Replica) Un programma della Sede regionale per la Lombardia

**19** **TG 3**
**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**
Intervallo con: TOM E JERRY © (Replica)

**19,35** **IL POLLICE** ©
**Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV** a cura di Enzo Scotto Lavina

**20,05** **TUTTINSCENA** ©
**Rubrica settimanale di Folco Quilici** con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 25**

**20,40** **SECRET ARMY** ©
**L'esercito clandestino.** *Ottavo ed ultimo episodio.* **Era il giorno di S. Nicola.** Personaggi ed interpreti: Albert Foiret *Bernard Hepton*, Lisa Colbert *Jan Francis*, Monique *Angela Richards*, Max Brochard *Stephen Yardley*, Maggiore Kessler *Clifford Rose*, Maggiore Brandt *Michael Culver*, Natalie *Juliet Hammond Hill*. Regia di Terence Dudley. Produzione: BBC

**21,35** **LA PAROLA E L'IMMAGINE** ©
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli
**Anno 2° - Numero 21**

**22,15** **TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY © (Replica)

**64° Giro d'Italia**

**22,50** **GIRO GIRANDO** ©
*La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattiti con i protagonisti*

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner © *5° ed ultima puntata* (Replica)

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)

**17,30** **Tagebuch eines Hirtenhundes** (Speriment. ©)
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle - 7. Folge: « Liebesgeschichten » - Verleih: Telefilm Saar

**18,20** **Reisegeschichten** (Sperimentale ©)
3. Folge: « Inseln über den Wind » - Ein Film von Horst Wenneis - Verleih: Telepool

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *6° lezione* (Replica)

**19** — TG 3
Tom e Jerry © (Replica)

**19,35** Il Pollice ©

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)

**20** — **Tagesschau**

**20,20** **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet

**20,25** **Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale ©)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im Juni - Sendereihe von Ernst Pertl - Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer

**20,40** Secret Army ©
L'esercito clandestino. *Ottavo ed ultimo episodio.* Era il giorno di S. Nicola

**21,35** La parola e l'immagine ©
*Anno 2° - Numero 21*

**22,15** TG 3
Tom e Jerry © (Replica)

**22,50** 64° Giro d'Italia. Giro girando ©

rete 3

# sarò fissato...
# con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia
perchè è denso, ad alto potere sgrassante
e in più è neutro, così le mani sono salve!

# TV1

## 17,05 C

### 3, 2, 1... contatto! ... ciao!

Ultima puntata del programma contenitore di Sebastiano Romeo. Alla festa d'addio, che si svolgerà nello Studio 8 di Roma, parteciperanno i conduttori Paolo Bonolis, Sandro Fedele, Bruno Gozzi, Marina Morra. Ospiti della puntata: Liana Orfei, Guerrino Gentilini, Adolfo Lippi, Giovanni Di Capua. Verrà trasmesso il cartone animato *Lo zio di Hassan* della serie *Shirab, il ragazzo di Bagdad*. Il mago Tony Binarelli eseguirà una serie di giochi. E' prevista la partecipazione di un gruppo di attori.

## 21,45 C

### Il buon Paese

Suor Maria Teresa dell'Immacolata era una signora di famiglia borghese ma un giorno, molti anni fa, arrivò la chiamata e divenne suora carmelitana, in seguito priora. Dopo diciannove anni pensò che, senza rinnegare la regola, bisognava andare oltre le anguste mura del convento di Bologna. Così cercò un nuovo convento e lo trovò a Spello, vicino a Spoleto; lì con un gruppo di giovani sorelle è nato un nuovo ordine, le cui regole non ignorano le esigenze della vita di oggi. Per alcuni mesi all'anno il convento ospita infatti persone bisognose di Dio o di riposo o di ripensare la vita.

## 22,25 C

### Omaggio ai Beatles

I Beatles furono, lo sappiamo tutti, un grande fenomeno musicale che ancora oggi, a distanza di anni dallo scioglimento del gruppo e dopo la morte di John Lennon, interessa chi fa e chi ascolta musica. *Omaggio ai Beatles*, il programma in onda oggi, è un modo per ricordarli e, forse, ringraziarli. Si tratta della registrazione di un concerto che Don Costa, famoso arrangiatore e musicista, recentemente ospite a *Domenica in...*, ha tenuto a Milano con la sua grande orchestra. Ascolteremo i più famosi brani composti dai quattro di Liverpool, pezzi come *Yesterday*, *Let it be*, *Obladi-Obladà*, nell'esecuzione strumentale diretta da Don Costa.

# TV2

## 18,50 C

### Bonanza

Va in onda *Il segreto* della serie *Bonanza*. Mary Parson, figlia di un vicino dei Cartwrights, viene trovata morta ai piedi di un roccione. La ragazza aveva detto al padre che quel pomeriggio avrebbe fatto una passeggiata con Little Joe. Il ragazzo viene incriminato anche a causa di un testimone che dichiara di aver visto i due giovani da lontano. Le prove sono: il cavallo pezzato e la pistola che Little Joe porta a sinistra. La situazione è grave per Little Joe. I Cartwrights decidono allora di collaborare alle indagini, cercando qualcuno che abbia comprato un cavallo pezzato e una fondina di pistola da mancino. E alla fine...

## 21,50

### Il magnifico cornuto

**FILM (Commedia, 1964).** Spunto da una famosa commedia di Crommelynck, *Le cocu magnifique*, per imbastire un nuovo capitolo (dopo *La voglia matta*) del romanzo dei difficili rapporti fra il personaggio-Tognazzi e le donne. Tempi e luoghi del testo teatrale vengono trasferiti al presente e in una città dell'Italia del Nord. Andrea Artusi, medioborghese benestante, è dilaniato dalla gelosia per la bella moglie Mariagrazia. Inventa tradimenti e lancia irragionevoli accuse, con violenza tale da spingerla, al colmo d'una crisi, a confessargli una colpa non commessa. Fuori di sé, Andrea corre alla vendetta e va a finire contro un muro e all'ospedale. Assistito amorevolmente, a poco a poco si sciolgono le sue follie, si convince e si acquieta, infine è matematicamente certo che la moglie non lo tradirà mai. E proprio a questo punto esplode in Mariagrazia la volontà di rivalsa per le umiliazioni che ha dovuto tollerare.

# TV3

## 20,40 C

### Secret Army

**L'esercito clandestino**
**Ultimo episodio**

Al restaurant Candide, copertura del gruppo Lifeline che durante la seconda guerra mondiale smistava i piloti inglesi caduti sul territorio, arriva la notizia che un colonnello inglese ferito è stato raccolto e nascosto in una casa del centro cittadino.

L'operazione di recupero è resa molto difficile dal controllo che la Gestapo effettua su tutta la città, ma grazie a un gruppo di bambini la vicenda avrà un esito positivo.

## 21,35 C

### La parola e l'immagine

La rubrica apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia è dedicata a un nuovo mito, quello dei «buchi neri». Mitologia moderna, suggerita dalle intuizioni dei fisici teorici e alimentata dalla fantasia degli scrittori di fantascienza.

Dalle ipotesi della scienza al Kitsch fiorito con le teorie pazze, con le ipotesi paradossali, con le filosofie dei predicatori del futuribile.

In coda di rubrica un breve servizio dedicato all'attualità culturale.

La rubrica, curata come sempre da Bruno Modugno e Claudio Triscoli, è giunta al ventunesimo numero.

## svizzera

4 — Parigi: **Tennis** C Nell'interv. (14,55-16,30 ca) **Ciclismo: Giro d'Italia** C
7 — **Per i più piccoli** C
7,20 **Una prova di coraggio** C Telefilm
8,10 **Musicmag** C
8,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
8,50 **Estrazioni del Lotto** C
8,55 **Il Vangelo di domani** C
9,10 **Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
9,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
0,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
0,40 **Warlock** C Film con Henry Fonda, Anthony Quinn. Regia di Edward Dmytryk
2,35 **Telegiornale** - 3ª edizione C
2,45-24 **Sabato sport** C

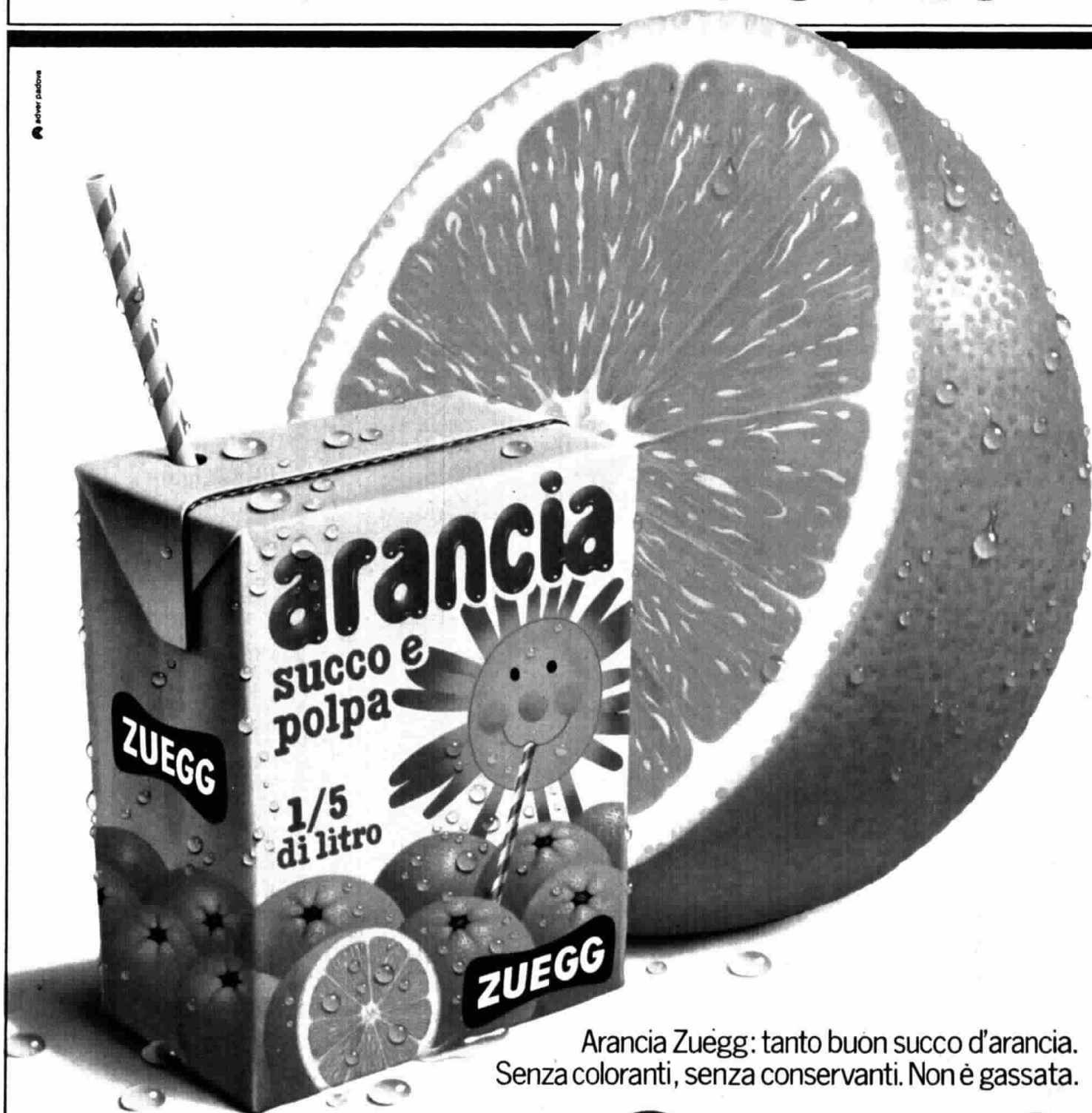
## capodistria

12,30 **Gran bazar** C (Replica)
16 — **Pomeriggio sportivo** C — Atletica leggera — Calcio
19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
19,30 **E' tutto un rock 'n' roll** C (Replica)
20 — **Cartoni animati** C — **Zig Zag** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
20,30 **Il cacciatore solitario** C Film - Regia di Harald Reinl con Ron Ely, Raymund Harmstorf
21,55 **TG - Tuttoggi** C
22,05 **Dropout** C Film - Regia di Tinto Brass con Franco Nero, Luigi Proietti, Vanessa Redgrave

## francia

10,30 **A 2 Antiope** C
11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito** C
12 — **La verità è nel fondo della marmitta** C
12,45 **Telegiornale** C
13,35 **Animali e uomini** C
14,25 **Pomeriggio sportivo** C
17,20 **Recré A 2** C
18,05 **Cori** C
18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo** C
19,20 **Attualità regionali** C
20 — **Telegiornale** C
20,35 **Il bel mondo** C Film
22,05 **Bravo** C Varietà
23 — **I carnet dell'avventura** C
23,30 **Telegiornale** C

## montecarlo

9,30 **Telemattina** C
12,10 **Fotografia e cinematografia** C
14 — **Torneo Tennis** C
18,05 **Cartoni animati** C
18,10 **Shopping** C
18,25 **Varietà** C
18,55 **Telemenu** C
19,05 **Cartoni animati** C
19,15 **I giochi di Telemontecarlo** C
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
19,50 **I giochi di Telemontecarlo** C
20,30 **Prossimamente Telemattina** C
20,40 **Il gatto dagli occhi di giada.** Film con Corrado Pani
22,05 **Bollettino meteorologico** C
22,15 **Oroscopo di domani** C
22,20 **The collaborators** C Telefilm
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C

# TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

## Campania

Quarta puntata, martedì 2, del ciclo *Università a Napoli*, di Vincenzo Spagnuolo Vigorita ed Elmer Iacovino (collaborazione di Fiorenzo Liguori). Il tema di questa settimana è *Il governo dell'università* (nella foto), cioè come si articola oggi il potere universitario. Esiste ancora il dominio « baronale » dei professori di cattedra che, un tempo, dall'università riuscivano anche a governare la società civile e politica? Che cosa è rimasto della ventata riformatrice e antiautoritaria del '68? Giovedì 4 consueto appuntamento con la rubrica di fatti e opinioni *A tu per tu*, con Massimo Caprara che risponde e modera il dibattito (la seconda parte va in onda dopo le 22,40 in diretta da studio).

## Piemonte

Martedì 2 inizia la serie dedicata alla realtà e ai problemi degli handicappati nella regione, dal titolo *La gallina e le rondini* di Annarita Merli Tarchi e Roberto Buttafarro. La prima puntata di questo viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap prende in esame la dimensione esistenziale degli handicappati fisici tra adolescenza e maturità: l'isolamento, la normalità, la morte e la relazione con se stessi. Giovedì la seconda puntata prende in esame gli handicappati fisici e psichici di fronte alla loro formazione e all'inserimento nel mondo della produzione: dalla scuola materna alla fabbrica, attraverso la famiglia.

## Valle d'Aosta

Due servizi, martedì 2, dedicati rispettivamente al *Parco del Gran Paradiso* e agli *Sport invernali*. Giovedì 4, *Carrefour* manda in onda un *Sestetto in si bemolle maggiore, op. 18* di Brahms, eseguito dal Sestetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, nell'ambito delle manifestazioni « Auditorium, i concerti d'Aosta ».

## Trentino-Alto Adige

Da Trento, va in onda martedì 2 *Cantata dei emigranti*, un evento teatrale che usa la formula della poesia-spettacolo, del dialetto trentino e di musiche popolari. La regia teatrale è di Renzo Francescotti; regia TV di R. Morelli.

## Abruzzo

In due puntate, martedì 2 e giovedì 4, viene trasmessa un'inchiesta sulle ultime comunità albanesi presenti nella regione. *Gli ultimi albanesi* di Rolando D'Alonzo vuole, infatti, essere una ricerca di ciò che resta oggi della piccola comunità albanese di Villa Badessa (nella foto un sacerdote vestito con i paramenti tradizionali): i riti religiosi, quindi, le occasioni di festa, i ricordi, le testimonianze degli anziani, il patrimonio architettonico e i tesori della chiesa parrocchiale con le sue ikone.

Inoltre come vivono gli albanesi i rapporti tra la loro madrelingua e la nostra? Come si svolge il matrimonio in rito greco-bizantino? Queste ed altre curiosità saranno svelate dall'attenta ricerca etnologica.

## Veneto

Quarto appuntamento, martedì 2, con il ciclo *Confronto sulle aree forti*, di Angelo Baiocchi e Giuseppe Marcon. L'indagine questa volta si sofferma sulla struttura e le prospettive del « modello veneto » di sviluppo industriale. Il settore della termodinamica, concentrato nella bassa provincia di Verona, è oggi al centro dell'attenzione in quanto legato ai problemi energetici e quindi costretto a seguire la tempestosa evoluzione della tecnologia.

## Toscana

La puntata di martedì 2 del settimanale *Settetrenta*, diretto da Elisabetta Barsantini, che presenta in studio come conduttore il pittore Antonio Bueno, ospita la nota critica d'arte Lara Vinca Masini ed alcuni fra i più significativi rappresentanti del giovane mondo artistico toscano. Si vedranno le loro opere e si sentiranno le loro voci sul « nuovo » in pittura. Che cosa sono l'avanguardia e la transavanguardia? E che cosa ne sa il pubblico di tali tendenze?

## Sardegna

Con le sequenze del film di Vittorio De Seta *Banditi ad Orgosolo* si apre l'ottava puntata del ciclo *Da Cenere a Padre padrone* di Giancarlo Planta, Piero Livi e Giovanni Sanna. E' perciò un'occasione per cercare di affrontare un discorso sulle origini del banditismo barbaricino, prendendo come spunto la vicenda del film (vi parteciparono molti pastori di Orgosolo insieme agli interpreti Michele Cossu e Peppe Cuccu). Tra le interviste c'è anche quella a Della Seta.

## Marche

Due servizi nel programma *Controluci*. Il primo, dal titolo *Filograna: l'anima trasparente*, di Alessandro Sartori, mostra il mondo quasi magico della filigrana che a Fabriano ha la sua fucina nazionale. Vedremo così l'arte dei maestri « cartari » marchigiani intenti a « fissare » in trasparenza le sembianze di Sandro Pertini. Quindi è il turno di Gallo Santomartino, ovvero tre personaggi in cerca d'autore, di Titty Marino: un ritratto di un artista attivo ad Ancona, delineato attraverso una specie di fantasia « felliniana » di tre personaggi ricorrenti nella sua pittura: un clown, una ballerina e un Pierrot (nella foto).

## Liguria

Più di 600 mila persone hanno visitato l'ultima edizione dell'Euroflora '81, a Genova. Un fenomeno che quindi andava analizzato e lo ha fatto la rubrica *Come siamo*, in onda martedì 2, a cura di Grazia Galardi. Dalla vigilia della preparazione all'arrivo delle piante, dalla terra in cui farli vivere allo studio attento e preoccupato degli addetti ai lavori. Una preparazione scenica che ha fatto la gioia di un pubblico internazionale (gente venuta fino dall'Australia, Filippine e URSS). Giovedì 4 per *Liguria sommersa* va un'indagine su *I figurinai* (regia di Claudio Bertieri e Marco Salotti). Partendo da Sanremo, patria dell'illustratore e favoliere Antonio Rubino, si arriva a Savona, città di Enrico Castello, illustratore del *Corriere dei Piccoli*, per finire a Rapallo con gli attuali « narratori grafici »: Chendi, Rebuffi, Bottaro, creatori di Tiramolla, Cucciolo, Pepito, Whisky & Gogo e di altre storie italiane per la Walt Disney.

## Una moglie non un oggetto

Giovedì alle 20 *Una cosa di carne*, una realizzazione radiofonica dell'opera di Rosso di San Secondo, scritta nel 1924 e mai rappresentata in teatro. Interprete è Sandra Milo (nella foto), nei panni di Micaela. Micaela è a più scialba ed inanimata di tutte le ragazze ospiti di una casa di appuntamenti e viene scelta, proprio per la sua apparente mancanza di personalità, da un distinto professore come moglie. Il suo ruolo deve essere infatti quello d'oggetto non pensante e che faccia soltanto la « parte » di moglie. Ma non filerà tutto liscio...

## Le grandi donne «di laggiù»

*Mala foemina*, un programma ideato e scritto da Vito Riviello, lunedì alle 12,05. Il poeta Vito Riviello con questa trasmissione vuole descrivere la vita psicologica e morale della donna meridionale vista attraverso la sua esistenza. Repressa, ma piena di inventiva, forte della forza dei propri sentimenti, questa donna parla con le due sole realtà che ha di fronte: il tempo e lo spazio. Non vivono in una grande città le donne « di laggiù », e gli elementi della loro semplice esistenza si misurano con l'orologio (il tempo) e lo specchio (lo spazio). La donna che vive e parla è Miranda Martino (nella foto), lo specchio è Giancarlo Bellini, l'orologio è Mario Bardella. Le canzoni originali sono di Matteo Salvatore.

## Uno spazio per parlare

**« Persone nel tempo: incontri di Voi e io », sabato dalle 14,03 alle 15. La trasmissione, condotta da Enrico Moratti e Romolo Runcini, vuole essere la « fotografia » di un incontro tra personalità diverse e di un certo rilievo. Sono invitati, nel corso delle varie puntate del programma, personaggi che hanno rappresentato nel nostro Paese un ruolo specifico in relazione al loro modo di essere, di vivere, di agire. Su due canali vertono infatti le domande ed i suggerimenti dei due conduttori: da una parte viene messo in luce il lato biografico dell'ospite, dall'altro il lato culturale-sociologico inerente ai problemi del loro lavoro. Si ricordano problemi e soluzioni del passato, del presente e si formulano ipotesi per il futuro. Da quando il programma è andato in onda sono stati ospiti Aldo Garosci, Giancarlo Pajetta, Cesare Zavattini e Giulio Carlo Argan.**

## La vita è sul ring

La storia di un giovane pugile alla vigilia di un incontro molto importante. La scena si svolge negli spogliatoi ed è imperniata sul dialogo fra il pugile e il suo manager: le paure del ragazzo preoccupano l'allenatore e, a loro volta, le ansie dell'allenatore mettono in agitazione il pugile. Un inserviente fa la spola fra il quadrato, dove si sta svolgendo un altro incontro, e gli spogliatoi dove i discorsi tra i due continuano e dimostrano come per il giovane questo incontro sia un'« occasione » ed allo stesso tempo la svolta di vita. Quando però giunge il momento tanto aspettato si scopre che il pubblico se ne è andato: l'inserviente non aveva avvertito in tempo il pugile e... tutto sembra finito. Ma anche l'avversario è ansioso di battersi e, dopo un dialogo fra gli sfidanti, l'incontro avverrà ugualmente. *L'incontro* di Ugo Leonzio, venerdì alle 20,30, con Tony Fusaro, Lucio Rama, Luca Dal Fabbro e Otello Belardi.



## Dal Foro Italico di Roma

Al soprano Barbara Hendricks è affidato il primo brano del concerto in onda sabato alle 21. Si tratta della *Cantata BWV 202* detta *Nuziale*, dal titolo *Veichet nur betrübte Schatten*, di Johann Sebastian Bach, tratta dalla sua copiosa produzione (Bach scrisse circa 250 cantate sacre e 50 profane).

La seconda parte del concerto è dedicata alla *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica)* del compositore austriaco Anton Bruckner, composta nel 1874, una delle sinfonie più popolari di questo musicista.

Il concerto, registrato il 30 maggio scorso nell'Auditorium del Foro Italico della Rai in Roma, sarà eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta dal maestro Peter Maag.

## Le soluzioni degli indovinelli

**Pubblichiamo, per la prima volta, le soluzioni degli indovinelli trasmessi durante « Radiodue 3131 », che, giorno dopo giorno, aspettano d'essere risolti dagli ascoltatori. Il premio per chi indovina, e viene estratto, è un radioregistratore. Soluzione dell'indovinello trasmesso il 4-5-'81: « Socrate »; del 5-5-'81: « Firenze, Venezia, Bergamo »; del 6-5-'81: « India »; del 7-5-'81: « Inaugurazione del Canale di Suez 1869 »; dell'8-5-'81: « Rumore del treno ». Per partecipare all'estrazione è sufficiente spedire una cartolina postale a Radiodue 3131, Casella postale 6666, Roma.**

## «Le ore della musica»

Dopo *Palco all'opera* con il maestro Luciano Bettarini, lunedì alle 18, la rubrica *Le ore della musica*, curata da Laura Padellaro, vedrà il martedì in studio i due critici musicali Maurizio Modugno ed Enrico Cavallotti con il quindicinale *Quarta corda: un itinerario nel mondo delle note*, in cui ci saranno interviste, notizie del mondo della musica, illustrazioni di nuovi avvenimenti musicali. Quindi mercoledì con Laura Padellaro e il consueto appuntamento con *L'operetta*. Giovedì il violinista Rodolfo Bonucci farà ascoltare brani musicali eseguiti da grandi solisti. Venerdì infine ascolteremo le ultime novità che Laura Padellaro porterà in studio per l'appuntamento con i *Dischi ultimi in vetrina*. *Le ore della musica*, come si sa, va in onda sempre alle ore 18.

## A teatro con Miller

Continua la rassegna delle opere di Arthur Miller. Lunedì alle 20,45, con la regia di Romeo De Baggis, *Uno sguardo dal ponte*. Il dramma, scritto nel 1956, è un aspro spaccato di vita familiare nell'ambiente degli emigrati italiani di Brooklyn. Eddie Carbone, uno scaricatore di porto, accoglie nella sua casa due connazionali che sono entrati clandestinamente nel Paese: Marco e Rodolfo. Rodolfo, il più giovane dei due, si innamora della nipote di Eddie. Quando questi se ne accorge denuncia alla polizia Marco e Rodolfo: era infatti preso, a sua volta, da un sentimento morboso per la giovane nipote. La vicenda si conclude tragicamente con un duello « rusticano » fra Marco ed Eddie. La passione, la gelosia e la vendetta sono interpretate in questo dramma da Gastone Moschin (nella foto) nella parte di Eddie, Mariano Rigillo è Marco, Gioacchino Maniscalco è Rodolfo. Interpreti femminili: Cinzia Bruno (Catherine), Regina Bianchi (Beatrice).

istor

## Sodalizio tra musica e poesia

L'opera in un atto *Elettra* (giovedì alle 21) fu composta da Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal dall'omonima tragedia di Sofocle. La prima rappresentazione avvenne a Dresda nel 1909. Quarta opera di Strauss e prima tra le opere composte assieme al grande scrittore e poeta Hofmannsthal, segna l'inizio della collaborazione tra i due artisti, un sodalizio perfetto in cui il poeta e il musicista, così affini per cultura e temperamento, crearono le loro opere più riuscite. *Elettra* è considerata il compendio per certi aspetti della produzione teatrale straussiana, sia per il tono duro e aspro del soggetto scelto sia per la forma che raggiunge a volte violente esasperazioni e nei suoni e nelle voci. A sostenere l'impegnativo ruolo di Elettra sarà Birgit Nilsson.

RADIOTRE

## I racconti della mezzanotte

Tre novità questa settimana per i *Racconti della mezzanotte*. Il primo, lunedì, è una storia scritta da Algernoon Blackwood e si intitola *Confessione*. Un uomo torna dal fronte con la testa confusa e pieno di angosce: si trova, nell'atmosfera fumosa e nebbiosa di Londra, ad essere spettatore di un delitto. Il fatto lo turba ancora di più, e, a questo punto nel mistero... una doppia trama si snoda nel racconto. *Sotto l'albero di Haw*, di Katherine Yats, mercoledì con la regia di Montemurri. Una vicenda color giallo, con una fotografia, un vecchio zio morto ed un albergo come protagonisti. Ultima novità della settimana, venerdì, *Piccoli uomini verdi di Mayaya*, un racconto di Harold Lawlor. Mayaya è una domestica, originaria di Trinidad, a servizio nella casa di uno scrittore, che vive scrivendo storie a puntate per una radio. La donna in questo giallo fantastico sa di essere protetta dai «piccoli uomini verdi». Anche le persone con cui vive e lavora subiranno l'influenza di questri strani esseri.

## Ascoltando la nuova musica

Quarto concerto del ciclo *Vie della Nuova Musica*, cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea, organizzati da Radiotre con l'Ater e patrocinati dalla Regione Emilia-Romagna. Lunedì alle 21,30 ascolteremo una registrazione effettuata nella Chiesa di San Carlo di Modena. L'iniziativa, di cui abbiamo già illustrato sul nostro giornale gli scopi, ha avuto un largo consenso. Come di consueto ci sarà una presentazione di Paolo Renosto, quindi il concerto interamente dedicato questa volta a musiche di autori statunitensi con composizioni per pianoforte (Henry Cowell), per voce e pianoforte chiuso (John Cage), per soprano e strumenti (Morton Feldman) o per soli strumenti (Charles Ives ed Edgar Varèse, quest'ultimo un compositore francese che si è stabilito da anni negli Stati Uniti). Ad eseguire i brani in programma sarà l'Ensemble Musica/Realtà di Reggio Emilia. Per quanto riguarda la parte vocale essa sarà affidata al soprano Joan Logue. Dirigerà il maestro Dario Indrigo (nella foto).

## Concerto da Milano

**Concerto da Milano, domenica alle ore 21, per la Stagione Sinfonica Pubblica. Diretta da Zoltán Peskó l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai eseguirà una composizione di Sylvano Bussotti, un musicista tra i più originali dell'avanguardia italiana, per molti versi non facilmente classificabile tra i filoni dominanti della musica moderna. Di Bussotti ascolteremo «Il catalogo è questo (Opus Cygne)»: movimenti per una «Symphonie coréographique d'après Pierre Combescot» (un adagio per orchestra con flauti obbligati). Flauto solista sarà Roberto Fabbriciani, mentre la viola obbligata sarà Tito Riccardi. Secondo brano in concerto il poema sinfonico di Franz Liszt «Tasso: lamento e trionfo», composto nel 1854, un poema che si ispira alla figura del Tasso; il lamento si riferisce alla vita infelice del poeta alla corte di Ferrara ed il trionfo naturalmente alla fama che le generazioni future diedero al grande artista. Infine il «Concerto n. 3 in do magg. per pianoforte e orchestra op. 26» di Prokofiev. Solista J. Swann.**

## I vincitori di «Radiodue 3131»

Hanno vinto un registratore i signori: *Cristina Voltolin*, via Rospigliosi 3, Milano (estrazione del 4 maggio).

*Alda Ferrero Verdoia*, Str. Settimo 114/12b, Torino (estrazione del 5 maggio).

*Paolo Raffa*, via Giustiniano 259, Napoli-Soccano (estrazione del 6 maggio).

*Aquila Ciavatta*, corso Lodi 5, Milano (estrazione del 7 maggio).

*Enrica Antonazzo*, viale Crawford 91, S. Agnello (Napoli) (estrazione dell'8 maggio).

Le soluzioni degli indovinelli di queste ultime estrazioni si trovano in questa stessa rubrica, nello spazio dedicato ai programmi di Radiodue.

## VI RACCONTIAMO:

### • «The Rake's Progress» (La carriera di un libertino) di Igor Strawinsky (1882-1971)

**Domenica 31 maggio, ore 17 (Radiotre).** Il giovane Tom Rakewell riceve da uno sconosciuto Nick Shadow, la notizia che un lontano zio londinese gli ha lasciato morendo una grossa eredità. Tom saluta la fidanzata Anne e le promette di ritornare. Ma una volta a Londra si lascia irretire da Shadow che lo trascina in una vita dissipata e ad un matrimonio assurdo con la turca Baba, allontanandolo da Anne che preoccupata lo aveva raggiunto a Londra. Ben presto rimasto senza nulla, il bieco Shadow gli chiede in cambio dei suoi servigi l'anima dandogli la possibilità di tentare la sorte con le carte. Aiutato dalla voce di Anne, Tom vince ma Shadow gli predice la pazzia. Ed egli morirà pazzo perché il fedele amore di Anne è riuscito a salvare la sua anima dal maligno, non il suo corpo.

### • «Elettra» di Richard Strauss (1864-1949)

**Giovedì 4 giugno, ore 21 (Radiotre).** Nella reggia degli Atridi, a Micene, Elettra invoca il ritorno del fratello Oreste per vendicare l'assassinio del padre Agamennone, ucciso dalla madre Clitennestra e dal suo amante Egisto. Crisotemide, la sorella più piccola, le comunica che uno straniero ha portato la notizia che Oreste è morto. Elettra non ha più esitazioni: dissotterrerà l'ascia che ha ucciso Agamennone e che lei ha nascosto per la vendetta, e ucciderà i due assassini. Crisotemide, atterrita, fugge maledetta dalla sorella. Arriva lo straniero che altro non è che Oreste. Elettra gli affida l'ascia e la vendetta si compie. Nel tripudio della felicità raggiunta Elettra si mette a danzare convulsamente, poi stramazza a terra.

## FLASH

- Ospite del programma *I giorni* (Radiodue 6-9, tutti i giorni tranne sabato e domenica) sarà questo mese Franca Zambonini.
- Continuano su Radiouno (martedì e giovedì alle 16,30) le trasmissioni di *Diabolik* e *Eva Kant*, un originale di Lambertini e Scapagnini.

# domenica

## 31 MAGGIO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Musica e parole per un giorno di festa**
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**7,35 Culto evangelico**

**8 GR 1** - I fatti e le opinioni
**— Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8,40 Edicola del GR 1**

**8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

**9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

**9,30 Santa Messa**
in lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli, S.J.

**10,10 GR 1 flash**

**10,13 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,15 Maledetta domenica**
Una domenica illegale con Duilio Del Prete e Francesca Nuzio
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani

**11,05 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

**11,48 La mia voce per la tua domenica**
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi

**12,30** Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano
**Carta bianca**
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Giorgio Manni
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

**13 GR 1** - Il mondo alle 13
**— Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13,15** Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
**Tra la gente**
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

**14 Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

**14,35** Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano
**Carta bianca**
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al (06) 34 41 42-3-4-5
Tra le 15,30 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
**64° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
16ª tappa: Milano-Mantova
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

**17 GR 1 flash**

**17,05 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17,07** GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

**17,17 Carta bianca**
(III parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

**17,50** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
**Tutto il calcio minuto per minuto**
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

**19 GR 1 Sera**
**— Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,25 ecLIPSe**
Composizione intercodice di Walter Branchi e Renato Pedio realizzata da Armando Adolgiso con le voci di Nicoletta Bertorelli, Luciano Cravino, Nadia Ferrero, Anna Maria Gandolfo, Luisa Gnavi, Giuseppe Margarino, Luciano Matta, Claudio Parachinetto
Realizzazione effettuata dal Centro di Produzione Rai di Torino

**19,55 Intervallo musicale**

**20,05** Stagione Lirica di Radiouno
**Rigoletto**
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi
Il duca di Mantova: Luciano Pavarotti; Rigoletto, buffone di corte: Piero Cappuccilli; Gilda, di lui figlia: Margherita Rinaldi; Sparafucile, bravo: Nicola Zaccaria; Maddalena, sorella di Sparafucile: Adriana Lazzarini; Giovanna, custode di Gilda: Margherita Benetti; Il conte di Monterone: Plinio Clabassi; Marullo, cavaliere: Teodoro Rovetta; Borsa Matteo, cortigiano: Fernando Jacopucci; Il conte di Ceprano: Leonardo Monreale; La contessa di Ceprano: Leonarda Stabile; Usciere di corte: Filiberto Picozzi; Paggio della duchessa: Maria Barbera
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo:
(ore 21) **GR 1 flash**
(ore 21,03) **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**22,15 Un giro di valzer**

**22,40 Due voci e un'orchestra**

**23 GR 1 flash** - ultima edizione

**23,03 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23,05** In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**
di Pietro Cimatti

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**
7 Bollettino del mare
**7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
**8 Il mattino ha l'oro in bocca**

**8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45** Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
**Videoflash**
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,35** Paolo Panelli presenta
**Il baraccone**
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti. Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

Tony Ciccone

**11 Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)

**12 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

**14 Trasmissioni regionali**

**14,30** Franco Nebbia presenta
**Domenica con noi**
(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La Stèla e el Pierotto ». Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
« La casa ». Originale radiofonico di Gici Ganzini Granata e Claudio Caramaschi. Regia di Alberto Buscaglia
« Di sigla in sigla » alla ricerca di etichette e musiche d'ogni tempo e d'ogni settore dello spettacolo
Un programma di Laura Barbiani
Nell'intervallo (ore 15,30):
**GR 2 Notizie**

**16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

**17** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
**Domenica sport**
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

**17,50 Domenica con noi**
(II parte)
« La Stèla e el Pierotto » (2° tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche

**18,30** **GR 2 Notizie**

**18,32** **Domenica con noi**
(III parte)
« Le avventure di Pat Pinkerton »
Originale radiofonico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomaselli

**19** **Domenica sport**
(II parte)

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Le nuove storie d'Italia**
Rassegne dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

**20,10** **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

**21,10** **Torinonotte**
Un dopo cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli » intrighi da operetta di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

**22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50** **Buonanotte Europa**
Asolo (Veneto) - Santarcangelo Di Romagna (Emilia Romagna)
Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981
Edizione speciale per l'estate
Programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

**6** **Preludio**
Musiche di Giovanni Legrenzi, Felice Giardini, Alexander Boëly, Luigi Boccherini, Jean-Baptiste Krumpholtz

**6,55** **Concerto del mattino**
(I parte)
Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6: Allegro agitato - Largo e sostenuto - Presto (Pianista Vladimir Horowitz) ◆ Niccolò Paganini: Sonata « per la gran viola » in do maggiore: Introduzione (Larghetto) - Recitativo - Cantabile (Andante sostenuto) - Tema (Andantino) - Variazioni 1a e 3a - Coda (Solista Dino Asciolla - Orchestra London Philharmonic diretta da Charles Dutoit)

**7,25** **Giornale Radio Tre**

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30** **Concerto del mattino**
(II parte)
Pierre Boulez: « Le soleil des eaux », per tre voci, coro e orchestra da camera: La complainte du lezard amoureux - La sorgue (Canzone per Yvonne) (Josephine Nendick, soprano; Barry McDaniel, tenore; Louis Davos, basso - BBC Symphony Orchestra e Coro diretti da Pierre Boulez) ◆ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « La Trota »: Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Finale (Emil Gilels, pianoforte e Strumentisti del « Quartetto Amadeus »: Norbert Brainin, violino; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Reiner Zepperitz, contrabbasso) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 « Londra »: Adagio; Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

**9,45** **Giornale Radio Tre - flash**

**9,48** **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

**10,30** **Concerto del mattino** (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta - Finale (Solista Isaac Stern - National Symphony Orchestra diretta da Mstislav Rostropovich) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi: Allegro - Adagio - Andantino; Presto non assai ma con sentimento - Con moto (Karl Leister, clarinetto, e Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

**11,45** **Giornale Radio Tre - flash**

**11,48** **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

**12** **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Maometto, il profeta
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda (Replica)
1° puntata

**13,15** **Disco-novità:** RCA/RL - 30342
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 11 in mi maggiore K. 375, per strumenti a fiato: Allegro maestoso - Minuetto I e Trio - Adagio - Minuetto II e Trio - Allegro (Strumentisti del Quintetto Danzi diretti da Frans Vester)

**13,45** **Giornale Radio Tre**

**—** **Antologia di Radiotre**
**14** Le stanze di Azoth
« Uomini alle frontiere dell'illusione »
Trasmissione, testi e regia di Aldo Braibanti che è in studio con Delio Barth
Musiche originali di Sylvano Bussotti
Programma a cura di Priscilla Contardi
3a puntata: Apprendisti del Golem
**15,30** Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
(Replica)
**16,15** Musica di festa
**16,30** La letteratura e le idee
« L'apprendista elettronico »
Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani
a cura di Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Maria Lazzari
3a trasmissione: Le rubriche culturali
(Replica)

**17** **The Rake's Progress**
(Carriera d'un libertino)
Opera in tre atti
Favola di Wystan Hugh Auden e Chester Kallman (da Hogarth)
Musica di Igor Strawinsky
Trulove: Normann Scott; Anne: Hilde Gueden; Tom Rakewell: Eugene Conley; Nick Shadow: Mack Harrell; Mother Goose: Martha Lipton; Baba: Blanche Thebom; Sellem: Paul Franke; Un guardiano del manicomio: Lawrence Davidson
Dirige l'Autore
Orchestra e Coro del « Metropolitan » di New York
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
**Giornale Radio Tre**

**19,50** **Libri novità**

**20** da Torino - Ernesto Ferrero vi invita a
**Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
**Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981**
Direttore Zoltan Pesko
Pianista Jeffrey Swann
Flautista Roberto Fabbriciani
Sylvano Bussotti: Il catalogo è questo (Opus Cygne): Movimenti per una « Symphonie chorégraphique d'après Pierre Combescot » come parte centrale (un Adagio per orchestra con flauti obbligati) (Viola obbligata Tito Riccardi) ◆ Franz Liszt: Tasso: « Lamento e trionfo », Poema sinfonico n. 2 ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante-Allegro - Tema con variazioni (Andantino) - Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 22,05 circa):
**Rassegna delle riviste**
Rina Gagliardi: Politica

**22,45** Pagine da: **Istruzioni alla servitù** di Jonathan Swift
Lettura di Dario Mazzoni

**23** Roberto Cugini presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**24** Chiusura

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 137**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Le vie dei santi affetti. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Le vie dei santi affetti (Replica) • **15-15,30** El vecio gramofono (Replica).

**SARDEGNA** • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

**SICILIA** • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30-16** Ponte radio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

## Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Wandmalereien der St. Georg-Kirche bei Schenna. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertelstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: « Kinder ohne Zukunft ». • **17** Musik macht Freude. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique - Mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,45** Das Sonntagskonzert. Ausf.: Michael Ponti, Klavier; Robert Zimansky, Violine; Jan Polasek, Violoncello (Aufgenommen am 20. März 1981 im Konservatorium « Claudio Monteverdi » im Rahmen der Konzert des Konservatoriums Bozen). Ludwig van Beethoven: Trio für Klavier, Violine und Violoncello in B-Dur, Opus 97. Peter Iljich Tschaikowski: Trio in a-moll, Opus 50 für Klavier, Violine und Violoncello. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Gnezdo sršenov ». Napisal Ivo Zorman, dramatizirala Helena Jovanovič. Šesti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** « Mesečnik », variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# lunedì

## 1° GIUGNO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

**7** **GR 1** - prima edizione
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**7,45** **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

**8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8,30** **Edicola del GR 1**

**8,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**9** Gianni Bisiach conduce in studio
**Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

**10** **GR 1 flash**

**10,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,05** **Radio anch'io '81** (II parte)

**10,55** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**11** **Quattro Quarti.** Varietà giornaliero
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

**12** **GR 1 flash**

**12,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12,05** **Mala foemina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma

**12,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Sergio Centi e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile

**13** **GR 1** - Il mondo alle 13
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,35** **Master**
di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

**14,30** **Le lettere, la storia**
9ª puntata: « Freud e il mistero dell'inconscio »
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte

**15** **GR 1 flash**

**15,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15,05** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

Tra le 15,05 e le 16,45
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta: **64° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
17ª tappa: Mantova-Borno. Fasi finali e arrivo. Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

**16,30** **Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Caico. 7° episodio: « Laura, l'ispiratrice segreta ». Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

**17** **GR 1 flash**

**17,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17,05** GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

**17,15** **Patchwork.** Oggi
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
61ª puntata
— **Chitarre!**
Programma di Augusto Veroni
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— **Gli otto vizi capitali**
L'invidia. Programma di Giovanna Caico. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18,35** **I sentieri della ragione**
Filosofia e scienze umane nella società del '900. Un programma di Mario Valente condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
2ª puntata: « Stato, economia e società »

**19** **GR 1 Sera**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,30** **Una storia del jazz**
85ª puntata: « I re del boogie-woogie: Jimmy Yancey & Clarence Lofton (2ª parte) ». Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

**20** Operazione Teatro: **Come le foglie**
di Giuseppe Giacosa. Adattamento radiofonico e regia di Giancarlo Cobelli
Consulenza musicale di Luca Fontana
Giovanni Rosani: Ennio Balbo; Giulia: Francesca Benedetti; Tommy: Massimo Belli; Nennele: Carmen Scarpitta; Massimo Rosani: Enzo Consoli; La signora Lauri: Maria Grazia Antonini; La signora Irene: Sabina De Guida; La signora Lablanche: Lidia Biondi; Helmer Strile, pittore: Giancarlo Prati; Un altro pittore: Adolfo Belletti; Andrea: Giancarlo Badessi; Gaspare: Pino Misiti; Lucia: Evelina Gori; Marta: Vinni Riva; Un groom: Roberto Della Casa; I tre facchini: Vittorio Battarra, Stefano Varriale, Claudio Guarino (Replica)

**21** **GR 1 flash**

**21,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21,05** **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia: « Ugo Foscolo: una serata alla Scala ». Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

**21,30** **Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale
13 febbraio 1905: Arturo Toscanini
Programma di Flaminia Rinonapoli

**22** **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis e Alberto Manodori. Programma diretto da Dino De Palma

**22,30** **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

**22,35** **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

**23** **GR 1 flash** - ultima edizione

**23,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23,05** **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata** di Italo Moscati

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
**8 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

**9,05** **Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 7ª puntata. Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2**
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** Dagli Studi della Rai di Firenze
**Il suono e la mente**
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
**Mastro Don Gesualdo**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine: **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera. Presenta Luciano Bettarini

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Anna Vinci vi propone
**Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

**20,45** Il Teatro di Radiodue
**Uno sguardo dal ponte**
Due atti di Arthur Miller
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Alfieri: Corrado Gaipa; Catherine: Cinzia Bruno; Eddie: Gastone Moschin; Beatrice: Regina Bianchi; Marco: Mariano Rigillo; Rodolfo: Gioacchino Maniscalco; Louis: Salvatore Gioncardi; Mike: Salvatore Lago; ed inoltre: Alfredo Dari, Clara Gessaga, Enrico Longodoria, Ottavio Marcelli, Riccardo Montanaro, Caterina Rochira. Regia di Romeo De Baggis
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Spazio X** (II parte)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**
Musiche di Arcangelo Corelli, Claudio Merulo, Filippo Gragnani, Giovanni Battista Sammartini

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Musiche di François Devienne e Domenico Scarlatti

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Frédéric Chopin e Ludwig van Beethoven

**9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Musiche di César Franck, Georg Friedrich Händel e Felix Mendelssohn-Bartholdy

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
— 1918-1924: i sei di Antonio Braga
1ª puntata
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. «Litanie bacchiche»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 Uomo uguale solidarietà**
Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio
6ª puntata. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in mi minore per oboe, orchestra d'archi e continuo ♦ Fritz Kreisler: Recitativo e scherzo, capriccio per violino solo ♦ Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2 ♦ Zoltan Kodaly: Variazioni del pavone - Variazioni sul tema popolare magiaro «Il pavone volò»

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (II parte)
Zoltan Kodaly: Ouverture da teatro ♦ Antonin Dvorak: «L'arcolaio d'oro», poema sinfonico op. 109 ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** da Milano - **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

**21,30** Dalla Chiesa San Carlo di Modena
**Vie della Nuova Musica**
Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea organizzati da Radiotre in collaborazione con l'Ater, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna
Presentazione di Paolo Renosto
4º Concerto. Direttore Dario Indrigo
Soprano Joan Logue
Pianista Daniele Lombardi
Henry Cowell: Composizioni per pianoforte: Tides of Manaunaun (1912) - Aeolian Harp (1923) - The Banshee (1925) - Sinister resonance (1940) ♦ Charles Ives: From the steeples and the mountains (1901) - Ann Street (1921) - The new river (1911) - Tone roads n. 3 (1915) - Like a sick eagle (1909) - The pond (1906) - All the way around and back (1901) ♦ John Cage: A flower (1950) — Experiences II (E. Cummings) (1948) — The wonderful widow of eighteen springs (J. Joyce) (1942) ♦ Morton Feldman: For Franz Kline (1962) — I met Heine on the rue Fürstenberg (1971) ♦ Edgar Varèse: Octandre (1923) (Ensemble Musica-Realtà di Reggio Emilia: Francesca Magnani, flauto; Paolo Nardi, oboe; Gaspare Tirincanti, clarinetto; Franco Fusi, fagotto; Luigi Girati, corno; Luciano Cadoppi, tromba; Sante Faccini e Francesco Romagnani, tromboni; Maurizio Ben Omar, percussione; Carlo Menozzi e Gianni Covezzi, violini; Giorgio Bar, viola; Marco Perini, violoncello; Giuliano Nidi, contrabbasso)

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 137**

**23** Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • **18,45** Storie di chitarra. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,5€** La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Compositori oggi. • **14** L'oggetto libro. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Parole e magia (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)
**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Il muro del suono. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Informare! • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.
**SICILIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** La voce dell'esperienza; Inquinamento nel siracusano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Sterben die Umkräuter aus? • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Sound '81. New Wave, Rock, Reggae, Ska. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Rendezvous mit Vicky Leandros. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** «Die Vergeltung». Kriminalhörspiel in vier Teilen von Peter Lindeberg aus dem Schwedischen von Jannina Jäger-Hansing. Teil 1: «Die Entlassung». • **20,40** Musik von Ennio Morricone. • **21** Begegnung mit der Oper. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: «Spopad s pomladjo» - 1. del. Napisal in dramatiziral Boris Pahor. Izvedba Radijski oder, režija Marjana Prepeluh. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 1. marca letos; izvajajo violinisti Fernanda Selvaggio, Giorgio Selvaggio, Ladislav Hegeduš in Igor Dražil, violista Paolo Longo in Wilhelm Kogut ter violončelist Igor Tercon in Rodolfo Repini, vodi Severino Zannerini. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# martedì

## 2 GIUGNO

# RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

**6,44** **Ieri al Parlamento**
**— Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello

**6,54** **La combinazione musicale**

**7** **GR 1** - prima edizione
**— Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**8** GR 1 - I fatti e le opinioni
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8,30** **Edicola del GR 1**

**8,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**9** Gianni Bisiach
conduce in studio
**Radio anch'io 81** (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

**10** **GR 1 flash**

**10,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,05** **Radio anch'io '81**
(II parte)

**10,55** **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti

**11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

**12** **GR 1 flash**

**12,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12,05** **Ma non era l'anno prima?**
Mini varietà di Marcello Ciorciolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso. Realizzazione di Giancarlo Terribili

**12,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Sergio Centi e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

**13** **GR 1** - Il mondo alle 13
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,35** **Master**
di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca Di Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
**GR 1 flash**

**14,30** **Il lupo e l'agnello**
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma. Regia di Nino Cutro. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Basilicata

**15** **GR 1 flash**

**15,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15,05** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Siriò. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telef. (06) 34 41 44
**— Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti
Tra le 15,20 e le 16,40
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
**64° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
18ª tappa: Borno-Dimaro Val di Sole
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

**16,30** **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. « Scandalo al festival »
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

**17** **GR 1 flash**

**17,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17,05** GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi e Alfredo Provenzali

**17,15** **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 62ª puntata

**17,20** Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberti Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
**Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti

**18,35** **Canzoni di ieri e di oggi**

**19** **GR 1 Sera**
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,30** **Una storia del jazz**
86ª puntata: « I re del boogie-woogie: Pete Johnson, Albert Ammons e Meade Lux Lewis (1ª parte) »
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

**20** **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Antonio Manca e Susanna Napolitano. Regia di Massimo Guglielmi

**21** **GR 1 flash**

**21,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21,05** **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

**21,30** **Musica del folklore**
Portogallo: la storia del « fado »
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

**22** **Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravicz Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna

**22,30** **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

**22,35** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

**23** **GR 1 flash** - ultima edizione

**23,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**23,05** **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata** di Italo Moscati

**23,28** Chiusura

# RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Giacomo Santini
**8 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**
Al termine
**Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

**9,05** **Amori sbagliati**
di Henry Trovat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 8ª puntata. Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**11,32** Un programma della Sede regionale di Firenze
**Il compleanno di Pinocchio**
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 8ª puntata

**11,56** **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina, diretta da Massimo Mollica presenta
**Mastro don Gesualdo**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine:
**Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Quarta Corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32** Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
**In diretta dal caffè Greco**
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato. Al pianoforte il maestro Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

**22 Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono: Nella Zanotti
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte** (II parte)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**
Musiche di Domenico Zipoli, Johann Sebastian Bach, Nicola Porpora, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giuseppe Torelli

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi ◆ Isaac Albeniz: Asturias: Suite Española n. 5 (Leyenda) (originale per pianoforte) ◆ Charles Ives: Central Park in the dark

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 op. 20 in la maggiore per violino e orchestra ◆ Antonin Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »

**9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Léo Delibes: Coppelia - Suite ◆ Franz Liszt: Petite pièces pour piano ◆ Benjamin Britten: da Peter Grimes: Quattro Interludi marini

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— 1918-1924: i sei di Antonio Braga 2° puntata
Nell'intervallo:
**13,35 Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Avrebbero dovuto portare con sé solo lo stretto necessario »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**
Un programma condotto da Sergio Miniussi, a cura di Luigi Fantoni
13. Il dibattito sulla musica

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: « Benvenuto Cellini »: Ouverture op. 23 ◆ Johann Rosenmuller: Sonata n. 7 in re minore per due violini, viola e continuo ◆ Jacques Ibert: Trois Pièces brèves per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (II parte)
César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra ◆ Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** da Torino
**Appuntamento con la scienza**
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

**21,30 Recital del pianista José Iturbi**
Ludwig van Beethoven: Bagatella in la min. ◆ Franz Liszt: Jeux d'eau à Villa d'Este n. 4 da « Années de pèlerinage » ◆ Claude Debussy: Claire de Lune n. 3 da Suite bergamasque. Rêverie ◆ Isaac Albeniz: Malagueña n. 6 op. 7

**21,50 Musica e teatro a Roma negli anni '20**
Un programma di Paolo Terni
Massimo Bontempelli, Alfredo Casella, Alberto Savinio, Giorgio De Chirico: la breve stagione romana del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello e Virgilio Marchi (Roma 1925) viene evocata in questo programma di Paolo Terni. Intervengono Alberto Aso, Rosa, Gigi Livio, Lorenzo Salveti, Vittorio Parisi, Gioachino Lanza Tomasi, Santuzza Calì, Leonardo Sciascia, Angelica Savinio e Renato Nicolini. Verranno trasmesse — oltre a una sequenza dal terzo atto di « Nostra Dea » di Massimo Bontempelli (con Marina Malfatti e Maria Grazia Grassini) — musiche dello stesso Bontempelli, di Alberto Savinio (La morte di Niobe), e una lirica tratta da « L'adieu à la vie » di Alfredo Casella

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 137**

**23** Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Teatro trentino. • **14,55** Vediamoci stasera. • **15-15,30** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica. • **18,45** Orientamento al lavoro. • **19** Asso di cori. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.
**TRASMISCIUNS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** I fatti e le parole. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Ritratti in filigrana (Replica). • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Rosso e nero. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra (Replica). • **15,05** La leggenda di Abdò. • **15,35-16,05** A come archeologia. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.
**SICILIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontro con i Beatles; Dibattito del martedì; Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So Klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop - Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Duette für 2 Singstimmen von Robert Schumann. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Marijine božje poti v naši deželi. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo. • **14,30** Motivi z malega zaslona. • **15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** « Centrala », radijska igra. Napisal Fadil Hadžić, prevedel Ervin Fritz. Nastop članov Radijskega odra režira Mirč Kragelj. • **18,50** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# mercoledì

## 3 GIUGNO

# RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

**6,44** **Ieri al Parlamento**

**6,54** **La combinazione musicale**

**7** **GR 1** - prima edizione
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8,30** **Edicola del GR 1**

**8,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**9** Gianni Bisiach
conduce in studio
**Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

**10** **GR 1 flash**

**10,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,05** **Radio anch'io '81** (II parte)

**10,55** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

**12** **GR 1 flash**

**12,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12,05** **Il pianeta cantautore**
Musical-sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti
(Replica)

**12,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Sergio Centi e Gigi Proietti
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi
Regia di Fabio Brasile

**13** **GR 1** - Il mondo alle 13
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,35** **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvio Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
**GR 1 flash**

**14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

**15** **GR 1 flash**

**15,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15,05** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**16,10** **Giro d'Italia in musica**

**16,30** **Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipano: Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Franco Mescolini, Paolo Petrosino. Interventi musicali di Piergiorgio Bonafè. Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

**17** **GR 1 flash**

**17,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17,05** GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali

**17,15** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
**— Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 63ª puntata
**— Chitarre!**
Acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**— Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

**18,35** **Caterina di Russia**
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi
5ª puntata
Interpreti in ordine di entrata: Prascovia Vladislalova: Vera Venturini; La granduchessa Caterina: Barbara Valmorin; L'imperatrice Elisabetta: Anna Miserocchi; Il cancelliere Bestuzev: Piero Di Iorio; Conte Serghei Saltycov: Antonio Francioni; Principe Naryskin: Luigi Montini; Il granduca Pietro: Aldo Reggiani; Conte Gillenborg: Carlo Alighiero
Ricerche musicali di Paolo Terni
Regia di Aldo Trionfo

**19** **GR 1 Sera**
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19,25** Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Copenaghen l'incontro di calcio
**Danimarca-Italia**
Qualificazione al Campionato del Mondo
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi

**21,30** **GR 1 flash**

**21,33** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21,35** **La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

**22,05** **Intervallo musicale**

**22,25** **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

**22,30** **Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

**23** **GR 1 flash** - ultima edizione

**23,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23,05** **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**
di Italo Moscati

**23,28** Chiusura

# RADIODUE

**6** **I giorni**
in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Giacomo Santini
**8 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**
Al termine:
**Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

**9,05** **Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 9ª puntata
La narratrice: Silvana Lombardo; Carole: Silvia Monelli; Jean Marc: Fabrizio Temperini; Françoise: Cinzia De Carolis
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2**
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado. Testi e regia di Jacopo Rizza

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Disco club**
Un apppuntamento giornaliero con la «co siddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
**Mastro Don Gesualdo**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine
**Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

**18,30 GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

**18,32 La vita comincia a 60 anni**
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Il convegno dei cinque**

**20,40 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

**22 Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nella Zanotti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte** (II parte)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti

**6 Preludio**
Musiche di Giovanni Battista Sammartini, Francesco Antonio Bonporti, Johann Sebastian Bach, Giovanni Legrenzi

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Strauss jr.: «Rose del Sud», valzer op. 388 ◆ Camille Saint-Saëns: Danza macabra (trascriz. F. Liszt) op. 40

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 per pianoforte ◆ Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques op. 112 ◆ Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore op. 2 n. 1 — Sonata in do maggiore op. 2 n. 2 per violino e chitarra ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»

**9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Igor Strawinsky: Trois mouvements de Petrouchka ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2, per archi

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Aglà Marsili
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— 1918-1924: i sei di Antonio Braga
3ª puntata
Nell'intervallo
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«E' il pesce notturno del disastro»

**17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Gatateria
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5 (Orchestra «Società Corelli») ◆ Franz Schubert: «Der Hirt auf dem Felsen» op. postuma 129 (Gundula Janowitz, soprano; Ulf Rodenhauser, clarinetto; Irwin Gage, pianoforte) ◆ John Stanley: Voluntary in mi minore op. 7 n. 7 per organo (Solista Richard Jones) ◆ Emmanuel Chabrier: Suite pastorale (Orchestre de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (II parte)
Richard Strauss: «Aus Italien» fantasia sinfonica (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss) ◆ Frédéric Chopin: Dodici Preludi op. 28 dal n. 13 al n. 24 (Pianista Alfred Cortot) ◆ Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 4 (Orchestre de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago**
10ª trasmissione
Direttore Georg Solti
Franz Liszt: Festklange, poema sinfonico n. 7 ◆ Bela Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra: Lassù: Moderato - Friss: Allegretto moderato (Solista Victor Aitay) ◆ Richard Wagner: Preludio e morte di Isotta ◆ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
**Libri novità**

**22,30 Pagine da: L'Idiota**
di Fiodor Dostojevski
con Enzo Fontana, Consuelo Lupo, Daria Teresi. Regia di Michele Perriera

**23** Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 137**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADICE** • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30-15,30** Strips n. 1 • **18,45** Spazio Università • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie d'arte

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,56** Controcanto • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La specule • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** L'oggetto libro (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su «L'Universo» (I) • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su «L'Universo» (II) • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Si e/o no • **15,05** Casa di bambola (Il lavoro della donna) • **15,35-16,05** Venite intorno a me... vi racconterò una storia • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo. I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia; Talenti musicali. Negli intervalli ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,15** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelle • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Die Auswirkungen der Französischen Revolution auf Österreich • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Konzertabend. Johann Sebastian Bach: Suite für Orchester Nr. 1 in C-Dur BWV 1066. Ausf.: Münchner Bach-Orchester. Ltg.: Karl Richter. Igor Strawinsky: Oktett für Blasorchester. Ausf.: Das «Bläser-Kammerensemble» Prag. Ltg.: Libor Pesek. Bela Bartok: Konzert für Orchester. Ausf.: Die Bamberger Symphoniker. Ltg.: Heinrich Hollreiser • **21,20** Literatur heute • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja • **11,30** Beležka • **11,35** Zimzelene melodje • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin • **12,30** Melodije od vsepovsod • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: CGIL - deželni odbor: Stari ljudje • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • **14,30** Roman v nadaljevanjih: «Spopad s pomladjo» - 2. del. Napisal in dramatiziral Boris Pahor. Izvedba Radijski oder, režija Marjana Prepeluh • **15** Nove ploščе, pripravlja Giuliana Sosič • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija «Primorska poje» • **18** Iz sveta umetnosti: Dvigajena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje. Pripravlja Jože Babič • **18,40** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# giovedì

## 4 GIUGNO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

**6,44** **Ieri al Parlamento**

**6,54** **La combinazione musicale**

**7** **GR 1** - prima edizione
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8,30** **Edicola del GR 1**

**8,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**9** Gianni Bisiach
conduce in studio
**Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

**10** **GR 1 flash**

**10,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,05** **Radio anch'io '81** (II parte)

**10,55** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

**12** **GR 1 flash**

**12,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12,05** **Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
10ª puntata. Registrazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli

**12,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Sergio Centi e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile

**13** **GR 1** - Il mondo alle 13
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,35** **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

**14,30** **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

**15** **GR 1 flash**

**15,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15,05** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Telefono (06) 34 41 44
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
Tra le 15,15 e le 16,40
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
**64° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
19ª tappa: Dimaro Val di Sole-San Virgilio di Marebbe. Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

**16,30** **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. « Sì vendetta! »
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

**17** **GR 1 flash**

**17,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17,05** GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

**17,15** **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 64ª puntata

**17,20** Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
**Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**18,35** **Canzoni italiane**

**19** **GR 1 Sera**
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,30** **Una storia del jazz**
87ª puntata: « I Re del boogie-woogie: Pete Johnson, Albert Ammons e Meade Lux Lewis (2ª parte) »
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

**20** Teatro a richiesta
**Una cosa di carne**
Tre atti di Rosso di San Secondo
Saverio Prassi: Ivo Garrani; Micaela: Sandra Milo; Eugenia: Giovanna Vivaldi; Madama Rita: Anna Caravaggi; Nanda: Vittoria Lottero; Giulietta: Clara Droetto; Nannina: Rosalba Bongiovanni; Primo signore: Maurizio Reti; Secondo signore: Carlo Cosolo; Rodolfo Dolfetta: Antonio Meschini; Arnoldo Sparani: Santo Versace; Amelia Dolfetta: Vanna Busoni; Clotilde Sparani: Susanna Maronetto; Alessandro Sansetti: Franco Vaccaro; Giovanna Sansetti: Laura Panti; Nicoletta: Laura Saraceni. Adattamento radiofonico e regia di Edmo Fenoglio

**21** **GR 1 flash**

**21,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21,05** **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

**21,52** **Intervallo musicale**

**22** **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella. Programma diretto da Dino De Palma

**22,30** **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

**22,35** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

**23** **GR 1 flash** - ultima edizione

**23,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23,05** **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata** di Italo Moscati

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Giacomo Santini
**8 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

**9,05** **Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 10ª puntata
La narratrice: Silvana Lombardo; Zia Madou: Linda Sini; Carole: Silvia Monelli; Jean-Marc: Fabrizio Temperini; Françoise: Cinzia De Carolis; Daniel: Luigi Rosa
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2**
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
**Mastro Don Gesualdo**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine: **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Rodolfo Bonucci

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Anna Vinci vi propone
**Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

**19,30 GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**19,50 Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Poto-ti e Giovann Ruggeri
23º trasmissione: Scuola e informazione (I parte). Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

**20,10 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

**22 Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nella Zanotti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte** (II parte)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Joseph Bodin de Boismortier, Attilio Ariosti, Johann Sebastian Bach

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore, per archi

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Heitor Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra ◆ Sergei Prokofiev: Ala e Lolli: Suite Scita, op. 20 ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

**9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Alban Berg: Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte ◆ Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Alan Curtis
— Cronache musicali
— Disco club, di Olga Visentini
— Evoluzione del linguaggio musicale nel '900, di Vittorio Gelmetti
— 1918-1924: i sei
di Antonio Braga. 4º puntata
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Quel che non è la dialettica materialistica »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 Fiabe per mamma e papà**
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti
8º trasmissione: La pastorella e lo spazzacamino

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Niccolò Paganini: « Le streghe » tema con variazioni op. 8. Variazioni da 1 a 3 - Finale (Allegretto) (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) ◆ Max Reger: Caprice fantastique in fa diesis minore (Pianista Hans-Dieter Bauer) ◆ Guillaume Dufay: « Franc coeur gentil » rondeau (Zeger Vandersteen, controtenore; Kurt Spanier, tenore; René Clemencic, flauto a becco; Brigitte Ira, arpa medievale; Spiros Rantos, viella - Orchestra « Clemencic Consort » diretta da René Clemencic) ◆ Sergei Prokofiev: « Romeo e Giulietta » suite dal balletto op. 64 (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Claudio Abbado)

**18,45 Giornale Radio Tre**
**Europa '81**
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

**19 Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Solista Wladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da Uri Segal) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 per archi « La caccia » (Quartetto Amadeus) ◆ Claude Debussy: « Jeux » poema danzato (Orchestre de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Elettra**
Opera in un atto di Hugo von Hofmannsthal. Musica di Richard Strauss
Elettra: Birgit Nilsson; Clitennestra: Viorica Cortez; Crisotemide: Ingrid Bjoner; Egisto: Timo Callio; Oreste: Thomas Stewart; Il mentore di Oreste: Ivo Ingram; La confidente: Anna Maria Balboni; L'ancella dello strascico: Marisa Zotti; Un giovane servitore: Gino Sinimberghi; Un vecchio servitore: Ettore Geri; La sovrintendente: Helga Merkl-Freivogel; Le cinque ancelle: Margareth Bence, Ingeborg Schneider, Gudrun Wewezow, Annelie Waas, Lotte Schadle
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Mº del Coro Gianni Lazzari

**22,50 Rassegna delle riviste**
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

**23** Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 137**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** I codici trentini. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Le canzoni dei ricordi.
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** Folk-studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Musica isolana. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR. **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.
**SICILIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** I libri; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: « Bewegte Bilder in Tönen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. Hermann Hesse: « Besuch bei einem Dichter ». • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Mit den Augen einer Eule ». Hörspiel von Thomas Andresen. Darsteller: Hans Caninenberg - Herbert Fleischmann - Gerd Böckmann - Dieter Borsche - Vera Gantner - u.a. Regie: Heinz Dieter Köhler. • **21,05** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje. Pripravil Jože Babič (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16,20** Jazz v Italiji. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice; predstavlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# venerdì
## 5 GIUGNO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

**6,44** **Ieri al Parlamento**

**6,54** **La combinazione musicale**

**7** **GR 1** - prima edizione
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8,30** **Edicola del GR 1**

**8,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

**9** Gianni Bisiach conduce in studio
**Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

**10** **GR 1 flash**

**10,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,05** **Radio anch'io '81** (II parte)

**10,55** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

**11** **Quattro Quarti.** Varietà giornaliero
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

**12** **GR 1 flash**

**12,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12,05** **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei »
Programma di Maggiolini e Poletto
10ª puntata: « L'autografo »
con: Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma

**12,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Sergio Centi e Gigi Proietti
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi
Regia di Fabio Brasile

**13** **GR 1** - Il mondo alle 13
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,35** **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**14,30** **Guida all'ascolto della musica del '900**
Un programma di Daniela Palladini, con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 14ª puntata: « Musica, politica e spettacolo: Eisler e Weill »

**15** **GR 1 flash**

**15,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15,05** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**Tra le 15,30 e le 16,40**
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta **64° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
20ª tappa: San Virgilio di Marebbe - Tre Cime di Lavaredo. Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

**16,30** **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

**17** **GR 1 flash**

**17,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17,05** GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali

**17,15** **Patchwork.** Oggi:
**— Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 65ª puntata
**— Schreber: il grande presidente**
Libero adattamento di Eodele Bellisario, Giovanna Caico e Luciano Torrelli sul pre-testo di una conferenza psicoanalitica. Terza parte (Replica)
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
**— Combinazione suono**
con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

**18,35** **Caterina di Russia**
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi
6ª puntata
Interpreti in ordine di entrata: Luigi Mezzanotte: Marchese de l'Hopital; Anna Miserocchi: L'imperatrice Elisabetta; Warner Bentivegna: Conte Suvalov; Barbara Valmorin: La granduchessa Caterina; Luigi Montini: Principe Naryskin; Piero Di Jorio: Il Cancelliere Bestuzev; Aldo Reggiani: Il granduca Pietro; Alida Cappellini: Elisabetta Voronzova; Renzo Rossi: Principe Poniatowski. Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo

**19** **GR 1 Sera**
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,30** **Una storia del jazz**
88ª puntata: « I Re del boogie-woogie: Clarence Pinetop Smith, Montana Taylor, Romeo Welson »
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

**20** **La giostra**
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

**20,30** Operazione fantasia: **L'incontro**
Radiodramma di Ugo Leonzio
Il pugile: Tony Fusaro; Il manager: Lucio Rama; L'avversario: Luca Dal Fabbro; L'inserviente: Otello Belardi. Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

**20,50** **Intervallo musicale**

**21** **GR 1 flash**

**21,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21,05** Dall'Auditorium della Rai di Torino
**Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981**
Concerto sinfonico diretto da Massimo De Bernart
con la partecipazione del contralto Carmen Gonzales e del pianista Sergio Perticaroli
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (presto) — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra: Molto allegro con fuoco - Andante - Presto-Molto allegro vivace ♦ Manuel De Falla: L'Amore Stregone, musiche di Balletto con voce ♦ Claude Debussy: Iberia da « Images »: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
**Antologia poetica di tutti i tempi**
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22,10 circa):
**Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

**23** **GR 1 flash** - ultima edizione

**23,03** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23,05** **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata** di Italo Moscati

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
**7** Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
**8 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

**9,05** **Amori sbagliati**
di Henry Troyat
Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
11ª puntata. Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2**
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano. Regia di Franca Guerini

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-

ta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta
**Mastro Don Gesualdo**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine: **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32** Stefano Reggiani presenta
**Moulin Rouge**
Immagini di Parigi fra canzone e costume
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

**19 Pianeta Canada**
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

**22 Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Nella Zanotti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte** (II parte)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

**6 Preludio**
Musiche di Samuel Scheidt, Pietro Nardini, François Joseph Nardeman, Carl Philipp Emanuel Bach, Giuseppe Tartini

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Schubert: « Ave Maria », op. 52 n. 6 (Christa Ludwig, contralto; Irwin Cage, pianoforte) ◆ Marin Marais: da « Semele »: Suite sinfonica: Ouverture - Marche - Entrée gay - Air pour les Menades - Air pour les Guerriers - Tambourines - Chaconne (Orchestra « Jean-Louis Petit »)

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Maurice Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra « Per la mano sinistra » (Solista Alicia de Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Lawrence Foster) ◆ Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvensky) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Solista Jack Brymer - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

**9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore « Dell'Addio » (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Istvan Kertesz) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Giantranco Ferrari. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Alan Curtis
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— 1918-1924: i sei di Antonio Braga
5ª puntata
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Eravamo a terra »

**17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate di Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Bedrich Smetana: « Il campo di Wallenstein » poema sinfonico op. 14 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Antonio Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore op. 1 n. 4 per due violini, violoncello e continuo (Massimo Coen e Mario Buffa, violini; Luigi Lanzillotta, violoncello; Paola Perrotti-Bernardi, clavicembalo) ◆ Arnold Bax: Trio per flauto, viola e arpa « Elegia » (Trio Robles) ◆ Edvard Grieg: Quattro umoresche op. 6 (Pianista Françoise Trinat) ◆ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Solista Pierre Fournier - Orchestra Festival Strings di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (II parte)
Franz Liszt: « Die Ideale », poema sinfonico n. 12 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Haydn) ◆ Gian Francesco Malipiero: Concerti per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno)

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Gérard Grisey: Partiels pour 16 ou 18 musiciens (Ensemble « Ars Nova » diretto da Boris de Vinogradov)

**21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

**22** Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
11ª trasmissione: Gli anni Trenta

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 137**

**23** Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** Giranastro. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Giranastro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Messaggi da forze conosciute (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Messaggi da forze conosciute (II). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** S'intemperiae: la malaria in Sardegna. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu: La Chiesa a Palermo. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Jella Lepmann: « Vogellienchen ». « Das kleine Mädchen mit dem Nixenschwanz ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Marcel Aymé: « Zurück ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Tiervernichtung durch landwirtschaftliche Kulturmassnahmen. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Fragestunde. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Mednarodno leto invalidov. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Srečanje pevskih zborov v Fiumicellu 31. januarja letos: zbor « La polifonica udinese », ki ga vodi Giuliano Medeossi. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: « Spopad s pomladjo » - 3. del. Napisal in dramatiziral Boris Pahor. Izvedba Radijski oder, režija Marjana Prepeluh. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** « Mesečnik », variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki so ga pripravili Mari Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice s sodelovanjem slovenskih srednjih šol in deželnega sedeža Rai v Trstu. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# sabato
## 6 GIUGNO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
**La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 **Qui parla il Sud**

7,25 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **Week-end**
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Giandomenico Curi
**— Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

10 **GR 1 flash**

10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

10,48 Ornella Vanoni presenta
**Incontri musicali del mio tipo**
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cronaca di un delitto**
« La giustizia suona alla porta »
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
**— Estrazioni del Lotto**

13,20 GR 1 Sport presenta
**Mondo - Motori**
a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Ironik alias Ernesto Bassignano**

14 **GR 1 flash**

14,03 **Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »**
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 **Radiotaxi**
Gioco di Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini. Regia di Paolo Leone
Tra le 15,20 e le 16,45
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

**64° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
21a tappa: Auronzo di Cadore-Arzignano
Fasi finali e arrivo. Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16 **L'orchestra di Glenn Miller**

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

17,15 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani. Realizzazione di Sergio Fedele

17,40 Tonino Ruscitto presenta
**Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

19 **GR 1 Sera**
**— Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
89a puntata: « Louis Armstrong e Luis Russell (1a parte) »
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo

20,30 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,45 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 **Musica per la Belle-Epoque**
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
10a puntata: « Mascagni liberty: l'Alsazia, il Giappone e altri esotismi »

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Oscar Wilde
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Piero Baldini, Vittorio Battarra, Daniele Formica, Paolo Lombardi, Mariella Montemurri, Laura Tanziani. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 **Divertimento musicale**
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »
Programma di Diana Petech

22,30 **Onda verde - Sera (Autoradio)**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**

23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**
7 Bollettino del mare
**7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
**8 Il mattino ha l'oro in bocca**
**8,24** La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
**Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 Il mattino ha l'oro in bocca**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 12a puntata
La narratrice: Silvana Lombardo; Carole: Silvia Monelli; Jean Marc: Fabrizio Temperini; Philippe: Gualtiero Rizzi; Il professore: Luciano Cravino; Daniel: Luigi Rosa; La sua ragazza, Danielle: Nicoletta Bertorelli; Françoise: Cinzia De Carolis; ed inoltre: Ivo D'Ambrosio, Federico De Giuli, Riccardo De Giuli, Paolo Domenino, Raffaella Giacomini, Piero Marcelli, Daniele Steindler, Carla Torrero
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sede di Firenze
**La famiglia dell'anno**
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
**10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
**10,12 La famiglia dell'anno**

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
**GR 2 Notizie**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
**Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio**
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 8a puntata
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
**L'uomo che incontrò se stesso**
Avventura fantastica in tre atti di Luigi Antonelli
Luciano (Gregory): Mario Feliciani; Luciano: Franco Graziosi; Sonia: Gabriella Giacobbe; Dr. Clint: Ottavio Fanfani; Rambaldo: Vincenzo De Toma; Signora Speranza: Clelia Bernacchi; Rosetta: Narcisa Bonati; 1° convitato: Umberto Ceriani; 2° convitato: Gianfranco Mauri; 3° convitato: Gianni Bortolotto; 4° convitato: Mario Mariani; I servi: Domenico Negri, Evaldo Rogato, Nicola De Buono
Regia di Ruggero Jacobbi (Registrazione)
Nell'intervallo (18,20 circa):
**GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Ma che cos'è questo umorismo?...**
Testi di Clotilde Paternostro
9 - Gli autori dialettali: Napoli e Roma -
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
**I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Peter Maag
Soprano Barbara Hendricks
Johann Sebastian Bach: Cantata BWV 202 (Nuziale) - Weichet nur betrübte Schatten - ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

23,29 Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Niccolò Porpora, Domenico Scarlatti, Karl Stamitz, Adam de la Halle, Luigi Boccherini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: - Cessate, ormai cessate -. Cantata da camera (Contralto Renée Jacobe - Complesso Barocco Alan Curtis con strumenti del XVIII secolo) ◆ Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Edoardo Farina, cembalo - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 da Napoli - **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci
Condotto da Floriana Mazzuca
Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Schubert: Cinque minuetti, per archi (Orchestra The Chicago Strings diretta da Francis Akos) ◆ Johann Strauss jr.: - Storielle del bosco viennese -, valzer op. 325 (Cetra Anton Karas - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Willi Boskovsky) ◆ Darius Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti (Solisti Bracha Eden e Alexander Tamir) ◆ Antonin Dvorak: Cinque danze slave in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Richard Strauss, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Francesco Cilea, Bedrich Smetana, Giacomo Meyerbeer, Piotr Ilijch Ciaikowski, Henry Purcell

13 **Pomeriggio musicale**
La dimensione acustica
Kuipersalis: Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo
**13,45 Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta
**Speciale un certo discorso**
Venticinque dischi da salvare

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma
Georges Bizet: - L'Arlesienne - suite n. 2 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Rudolf Kempe) ◆ Mauro Giuliani: Variazioni sopra un tema di Haendel (Chitarrista John Williams) ◆ Michail Glinka: Trio pathetique per clarinetto, fagotto e pianoforte (Alan Hocker, clarinetto; Hans-Jurg Lange, fagotto; Richard Burnett, fortepiano) ◆ Maurice Ravel: Jeux d'eaux (Pianista Philippe Entremont) ◆ Gustav Mahler: - Fünf Lieder nach Rückert - (Contralto Christa Ludwig - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radio Tre**
**Quadrante internazionale**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (il parte)
Igor Strawinsky: Scherzo fantastico op. 3 (CBC Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte (Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte)

20 da Torino - Ernesto Ferrero vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
**Musica a Palazzo Labia 1981**
Quintetto Arnold: Lucio Nanni, flauto; Francesco Pomarico, oboe; Maurizio Longoni, clarinetto; Angelo Borroni, corno; Leonardo Dosso, fagotto
Darius Milhaud: La cheminée du Roi René: Cortège - Aubade - Jongleur - Maousinglade - Joutes sur l'Arc - Chasse à Valabre - Madrigal nocturne ◆ André Jolivet: Sérénade: Cantilène - Caprice - Intermède - Marche burlesque ◆ Samuel Barber: Summermusic ◆ Heitor Villa-Lobos: Quintetto in forma di Choros

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 137**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
**TRENTINO-ALTO ADICE** • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Ratataplan. Musica e scatole cinesi. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Se potessi avere • **12** Il racconto della settimana. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica).
**SARDEGNA** • **11,30** Musica classica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Teatro mondo a pecorelle. • **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Donne protagoniste. • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Musica leggera.
**SICILIA** • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volksmusik mit den Waldramer Sängern und Musikanten. • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Dr. Franz Linter: - Kinderängste -. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** A Stubn voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Schönherr: - Der Roggenfuchs -. • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetek Nedeljskega koncerta v tržaškem Avditoriju 1. marca letos; sodelujejo violinisti Fernanda Selvaggio, Giorgio Selvaggio, Ladislav Hegeduš in Igor Dražil, violista Paolo Longo in Wilhelm Kogut ter violončelista Igor Tercon in Rodolfo Repini, vodi Severino Zannerini; nato Trio Pahor v našem studiu (Dina Slama - glas, Irena Pahor - im Miloš Pahor - viola da gamba). • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** - Nas anu zütra - danes in jutri -, oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - I. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Z. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** - Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! -. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Zlata Rodošek ob 35-letnici igranja. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# RADIOREGIONI a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

## Veneto

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia. Sabato: Muse inquietanti.

## Toscana

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

## Umbria

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10** Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica: 14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
**Feriali: 12,10** Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

# RADIO VATICANA

**Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.**

## Domenica 31

**7 Incontro del mattino:** Il Vaticano II - La Liturgia di Oggi. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. F. Castelli, S.J. (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Maronita. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Maria, elevazione spirituale, a cura di P.E. Toniolo. **20,30** Unsers Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Ils praient avec Marie. **21,30** Ascension. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Regina Coeli del Papa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

**Tutti i giorni:** su FM (96,5) (per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Lunedì 1°

**7 Radiodomenica** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Programma tedesco. **20,45 S. Rosario. 21,15** Programma francese. **21,30** Programma inglese. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Programma spagnolo. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

## Martedì 2

**7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Programma tedesco. **20,45 S. Rosario. 21,15** Programma francese. **21,30** Programma inglese. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Programma spagnolo. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

## Mercoledì 3

**7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I Concerti della Deutsche Welle, a cura di A. Tarantino. Musiche di Beethoven e Rimskij-Korsakov. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Programma tedesco. **20,45 S. Rosario. 21,15** Programma francese. **21,30** Programma inglese. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Programma spagnolo. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

## Giovedì 4

**7 Incontro del mattino. 7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Musiche di Ada Gentile eseguite da G. Crescentini, pianoforte; M. Gambini, violoncello; V. Mariozzi, clarinetto; Complesso da camera - Antica e Nuova Musica - diretto da R. Marrone. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Programma tedesco. **20,45 S. Rosario. 21,15** Programma francese. **21,30** Programma inglese. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Programma spagnolo. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

## Venerdì 5

**7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Programma tedesco. **20,45 S. Rosario. 21,15** Programma francese. **21,30** Programma inglese. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Programma spagnolo. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

## Sabato 6

**7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Giovani Maestri: pianista Ruggero Ruocco. Musiche di Schubert, Liszt e Bartók. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, del P. V. Magno - Rosario oggi, a cura di F. Salerno. **20,30** Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,15** Transformés par l'Esprit. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: - Communio et Progressio -, a 10 anni dalla pubblicazione, servizio speciale a cura di R. Piermarini - Liberazione e Salvezza, a cura di P. G. Giachi. **22,30** En el mes del Corazón de Jesús. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

# Per gli utenti della filodiffusione

**Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:**

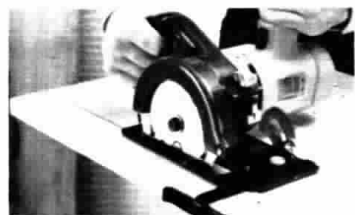
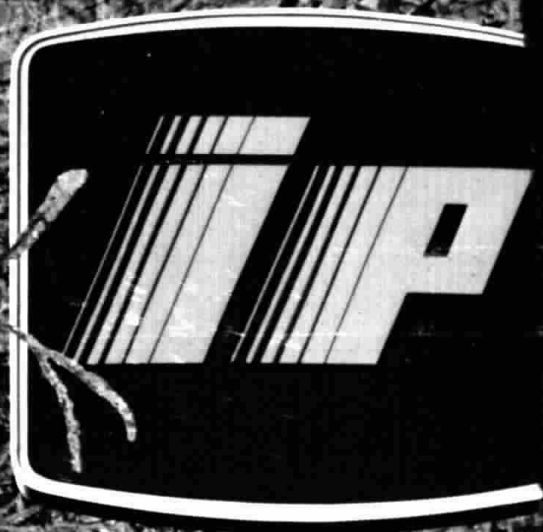
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

*I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)*

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

L'ho fatto io con Black & Decker
e i suoi accessori.
Un trapano Black & Decker è molto piú che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.
E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.
Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.
Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.
Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.
Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...
...e per lavorare piú comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.
OGGI
UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI
RIVENDITORI
BLACK & DECKER
TRAPANI DA L. 29.900
ANZICHE' L. 36.700
(IVA INCLUSA)
SCONTO 19%
FINO AL 30-6-'81
Black & Decker
R
Prendi un Black & Decker e fai.
Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Nome
Cognome
Via
Città
Cap
RC-TRM

IP
10W/50
Super
MOTOR OIL
IP sempre
IP Super Motor Oil è il multigrado delle grandi prestazioni, anche nelle condizioni più severe.
Per il suo altissimo grado di viscosità e l'accurata scelta dei suoi componenti, IP Super Motor Oil garantisce la più ampia protezione al tuo motore. E poi lo trovi dappertutto.
La sicurezza di essere trattati bene
IP
Linea S P N 81/G